



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

La indiferencia por la vida en la obra “Las desventuras del joven Werther” de Goethe

Trabajo de titulación presentado como requisito previo a la obtención del título de
Licenciatura en Pedagogía de la Lenguaje y Literatura.

AUTORA: Correa Quiranza Diana Carolina

TUTOR: M.Sc. Carmen Azucena Escobar Miño

Quito, junio 2018

DECLARACIÓN DE LA PROPIEDAD PRIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **DIANA CAROLINA CORREA QUIRANZA**, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **LA INDIFERENCIA POR LA VIDA EN LA OBRA “LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER” DE GOETHE**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigente a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y además pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

En la ciudad de Quito, a los 24 días del mes de septiembre del 2018

Diana Carolina Correa Quiranza

C.I.: 172591452-5

dianachalco@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de tutor del Proyecto de Grado, presentado por la Srta. DIANA CAROLINA CORREA QUIRANZA con C.I.: 172591452-5, para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Lenguaje y Literatura cuyo título es: **LA INDIFERENCIA POR LA VIDA EN LA OBRA “LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER” DE GOETHE**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

M.Sc. Carmen Azucena Escobar Miño

DOCENTE-TUTOR

C.I.: 171034949-7

CERTIFICACIÓN

Yo, **DIANA CAROLINA CORREA QUIRANZA**, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **LA INDIFERENCIA POR LA VIDA EN LA OBRA “LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER” DE GOETHE**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigente a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y además pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

En la ciudad de Quito, a los 24 días del mes de septiembre del 2018

Diana Carolina Correa Quiranza

C.I.: 172591452-5

dianachalco@gmail.com

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Sra. María Luisa Quiranza de la Cruz, que a pesar de vivir en limitaciones supo educarme con buenos principios y valores, además de brindarme su apoyo incondicional. También dedico este trabajo a mi pequeño angelito que ahora está en el cielo que, a pesar de tenerla unos meses de vida, me enseñó mucho. Gran parte de lo que hoy soy es gracias a ellos y al esfuerzo realizado a lo largo de todos estos años.

Quiero también dedicar este trabajo y logro a mi novio, Alexis Chalco, ya que fue él quien me impulsó a seguir la carrera que hoy llego a culminar y por estar en los momentos más difíciles de nuestras vidas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por las pruebas que ha puesto en mi camino, pruebas que me ha permitido ser la mujer que hoy soy. También ofrezco mis agradecimientos a mi madre, quien siempre ha confiado en mí y a mis suegros Sra. Luz María Loya y al Sr. José Olmedo Chalco, quienes me han dado su apoyo y consejos como si fueran mis padres, para poder llegar a la culminación de esta etapa de mi vida.

Agradezco también infinitamente a mis queridos maestros que me ayudaron en la elaboración del presente proyecto en especial a la M.Sc. Azucena Escobar, quien me guió y asesoró durante la elaboración del proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR | |
| DECLARACIÓN DE LA PROPIEDAD PRIVADA DE LA INVESTIGACIÓN | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO | ii |
| CERTIFICACIÓN | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | vi |
| ÍNDICE DE CUADROS | ix |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | x |
| ÍNDICE DE ANEXOS | xi |
| RESUMEN | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| CAPÍTULO I | 16 |
| El Problema | 16 |
| Antecedentes del Problema | 16 |
| Formulación del Problema | 18 |
| Justificación del Problema | 18 |
| Objetivos | 20 |
| Objetivo General | 21 |
| Objetivos Específicos | 21 |
| Preguntas Directrices | 21 |
| CAPÍTULO II | 22 |
| MARCO TEÓRICO | 22 |
| Rasgos del siglo XVIII asociados a la literatura | 22 |
| Antecedentes | 22 |
| Características del Romanticismo en la literatura | 23 |
| Características de la época en que se desarrolla el Romanticismo | 26 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Principales rasgos del Romanticismo presentes en la literatura | 27 |
| Principales ejes temáticos del Romanticismo | 29 |
| <i>La Vida</i> | 29 |
| <i>El Amor</i> | 29 |
| a) <i>Amor Pasional</i> | 30 |
| b) <i>Amor Inalcanzable</i> | 31 |
| <i>La Muerte</i> | 32 |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 34 |
| a) <i>El pesimismo</i> (Concepto según la R.A.E) | 34 |
| b) <i>La tristeza</i> (Concepto según la R.A.E)..... | 34 |
| c) <i>La melancolía</i> (Concepto según la R.A.E)..... | 35 |
| d) <i>La indiferencia</i> (Concepto según la R.A.E) | 36 |
| e) <i>El alejamiento</i> (Concepto según la R.A.E) | 36 |
| <i>El suicidio</i> | 37 |
| <i>El Suicidio altruista</i> | 38 |
| <i>El Suicidio anímico</i> | 38 |
| <i>El Suicidio fatalista</i> | 38 |
| Desarrollo de la Variable Dependiente: Las desventuras del joven Werther | 39 |
| Relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra literaria “ <i>Las desventuras del joven Werther</i> ” | 41 |
| Contexto Social..... | 41 |
| Contexto Filosófico..... | 42 |
| Contexto histórico de la obra | 42 |
| Contexto Psicológico | 44 |
| Relación Actancial..... | 44 |
| Biografía de Autor | 46 |
| <i>Johann Wolfgang Von Goethe</i> | 46 |
| Las desventuras del joven Werther..... | 48 |
| Actuantes de la novela <i>Las desventuras del joven Werther</i> | 49 |
| <i>Personajes</i> | 49 |
| Elementos Narratológicos..... | 51 |
| <i>Tiempo y Espacio</i> | 52 |
| <i>Acción</i> | 53 |
| <i>Narrador</i> | 54 |
| <i>Lengua y estilo</i> | 56 |
| <i>Perspectiva y estructura</i> | 57 |
| Influencia del Romanticismo en la obra literaria <i>Las desventuras del joven Werther</i> | 58 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Elementos del Romanticismo presentes en la “Las desventuras del joven Werther”de Johann Wolfgang Von Goethe..... | 60 |
| El efecto de Goethe o efecto Werther | 62 |
| CAPÍTULO III | 65 |
| MARCO METODOLÓGICO | 65 |
| Nivel o tipo de investigación | 65 |
| Enfoque de la investigación | 65 |
| Modalidad de la investigación | 66 |
| Nivel de profundidad de la investigación | 66 |
| Tipo de investigación..... | 67 |
| Variables de la Investigación..... | 67 |
| Variable Independiente: Indiferencia por la Vida..... | 67 |
| Variable Dependiente: Las desventuras del joven Werther..... | 69 |
| Operacionalización de las variables..... | 70 |
| CAPÍTULO IV | 72 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 72 |
| Procedimiento de ejecución de la investigación | 72 |
| Análisis e Interpretación de los Resultados | 76 |
| CAPÍTULO V | 79 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 79 |
| Conclusiones..... | 79 |
| Recomendaciones | 80 |
| CAPÍTULO VI..... | 81 |
| ENSAYO..... | 81 |
| BIBLIOGRAFÍA | 87 |
| ANEXOS | 90 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Cuadro No. 1. Principales relaciones que se establecen en la obra de Johann Wolfgang Von Goethe 1749-1832..... | 45 |
| Cuadro No. 2. Cronología histórica de la obra de Johann Wolfgang Von Goethe 1749-1832.. | 47 |
| Cuadro No. 3. Operacionalización de las variables de la investigación. | 70 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico No. 1. Principales contextos en que se desarrolla el análisis de la obra estudiada..... | 40 |
| Gráfico No. 2. Representación de la relación actancial de la obra “ <i>Las desventuras del joven Werther</i> ” | 45 |
| Gráfico No. 3. Imagen de Johann Wolfgang Von Goethe..... | 46 |
| Gráfico No. 4. Portada de la primera edición de la obra <i>Las desventuras del joven Werther</i> | 48 |
| Gráfico No. 5. Imagen de la ciudad de Wetzlar en Alemania. | 49 |
| Gráfico No. 6. Imagen de Charlotte Kestner, representando a la soltera Charlotte Buff (1753-1828). | 50 |
| Gráfico No. 7. Representación de la obra “ <i>Las desventuras del joven Werther</i> ” | 59 |
| Gráfico No. 8. Manufacturas de porcelanas del museo Goethe, Dusseldorf, con motivos Werther..... | 64 |
| Gráfico No. 9. Representación esquemática de la variable Independiente, Incidencia de la Indiferencia por la vida. | 68 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| Anexo I. Diseño de la entrevista realizada. | 91 |
|--------------------------------------------------|----|

TEMA: LA INDIFERENCIA POR LA VIDA EN LA OBRA “LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER” DE GOETHE

Autor: Diana Carolina Correa Quiranza

Tutora: M.Sc. Carmen Azucena Escobar Miño

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo principal, determinar la indiferencia por la vida en la obra “*Las Desventuras del joven Werther*” a través del análisis literario. Se comprueba como Werther, protagonista de la obra, es considerado un antihéroe romántico que va en busca de la felicidad, sin embargo, encuentra como desenlace amoroso la muerte, lo que permite determinar la relación contextual que existe entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y esta obra. El protagonista principal siente un amor no correspondido, del cual se sentirá prisionero a esos sentimientos, que luego cambian; por su parte, Charlotte como coprotagonista cambia las emociones del joven, y muestra indiferencia desde el primer momento que llega su prometido del viaje en que se encontraba; transcurre en este sentido la obra hasta que finalmente el protagonista no es capaz de soportar los rechazos de su amada y toma la decisión funesta de acabar con su vida, convirtiendo a esta novela epistolar, en una de las más reproducibles de la sociedad del siglo XIII.

PALABRAS CLAVE: ANÁLISIS LITERARIO, AUTOBIOGRÁFICO, LITERATURA, BIOGRAFÍA.

THEME: THE INDIFFERENCE OF LIFE IN THE WORK "THE WOMEN'S WEDDING
ADVENTURES" BY GOETHE

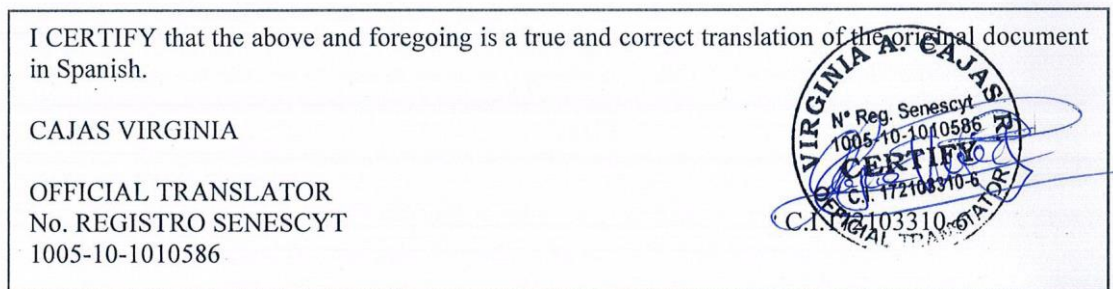
Autor: Diana Carolina Correa Quiranza

Tutora: MSc. Carmen Azucena Escobar Miño

ABSTRACT

The main research objective is to determine the indifference to life in the play "*The Misadventures of Young Werther*" through literary analysis. It is verified as Werther, protagonist of the work, is considered a romantic antihero who goes in search of happiness, however, finds death as a denouement, which allows us to determine the contextual relationship that exists between the life of Johann Wolfgang Von Goethe and this work. The main protagonist feels an unrequited love, from which he will feel imprisoned to those feelings, which then change; On the other hand, Charlotte as a co-star changes the young man's emotions, and shows indifference from the first moment his fiancé arrives from the trip he was on; the work goes on in this sense until finally the protagonist is not able to withstand the rejections of his beloved and makes the fatal decision to end his life, turning this epistolary novel into one of the most reproducible of the society of the XIII century.

KEYWORDS: LITERARY ANALYSIS, AUTOBIOGRAPHIC, LITERATURE,
BIOGRAPHY



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad, las obras literarias trascienden y lo seguirán haciendo, encantando a través de sus líneas, a lectores que se atreven a descubrir un sinfín de sucesos que logran mantenerse en sus memorias y que a la vez son acogidas por la sociedad, generando en muchos casos una reacción social, ya sea, de aprobación o de repudio, debido a la representación de la realidad que comúnmente se hace en las diferentes obras literarias. En este caso Johan W. Goethe a través de su obra “*Las desventuras del joven Werther*”, detalla gran parte de su vida y de la sociedad en que se desarrolló durante el siglo XVIII.

Las desventuras del joven Werther, constituye “un epistolario autobiográfico novela de Johann Wolfgang Von Goethe, publicada por primera vez en 1774, e importante del periodo *Sturm und Drang* en la literatura alemana, que también influyó en el posterior movimiento literario romántico” (Urdaneta, 2009, p. 3).

La trama es muy sencilla y su descripción en forma resumida es descrita por Martín, S y García, José A. (2011), de la siguiente manera:

Werther, un joven apasionado y sentimental, que abandona su ciudad para retirarse a una aldea, donde vive tranquilo, dedicado a la pintura y a la lectura. En un baile conoce a Lotte, que ya está comprometida con Albert. Bailaron juntos la alemana y Werther se enamora de ella perdidamente aun sabiendo que ella ya está prometida con Albert, que se encuentra de viaje. Albert representa el orden, la frialdad, la clase social alta de la época. Aprovechando la ausencia de éste, Werther visita con frecuencia a la joven. Cuando Albert vuelve, traba amistad con Werther. Éste aun dudando de los sentimientos de Werther, le permite continuar viendo a Lotte. El amor que siente Werther va en aumento cada día que pasa, y se acrecienta mucho más aún cuando adivina que Lotte, arrastrada por la fuerza de su pasión, se siente atraída hacia él también. Werther decide que alguno de los tres ha de morir, y ése será él. Va a visitar a Lotte el domingo antes de Nochebuena. Lotte pide a Werther que le lea su traducción de Ossian y se echan a llorar porqué veían su propio infortunio en el destino de esos nobles héroes. Entonces es cuando Werther, desesperado, se atreve a besar a Lotte y se despiden con un “¡Adiós para siempre!”, Lotte intuía la idea de Werther. Werther, manda al criado para pedir prestadas las pistolas de Albert para su viaje, que Lotte le entrega temblando. Werther se suicida y es descubierto por su criado, quien avisa al médico y a Albert. Al enterarse de la desgracia, Lotte se desmaya y Werther expira a las doce del mediodía, (p. 4).

A partir del análisis de esta obra literaria se analiza la incidencia por la vida en la obra “*las desventuras del joven Werther*” de Goethe. Obra que fue influenciada por el Romanticismo que

siguió a este movimiento, es presentada como una colección de cartas escritas por Werther, un joven artista de temperamento sensible y apasionado, dirigidas a su amigo Guillermo.

En *Las desventuras del joven Werther*, el autor Goethe se propuso aniquilar el Romanticismo y crear un nuevo estilo diferente a la tradicional dramatización sentimental que estaba en decadencia. Fue tan importante esta obra, que sus lecturas conmocionaron a la juventud alemana, pues llegaron a tomar muy serio su letra y se propagaron los suicidios entre la sociedad alemán, ya que “la desazón que produce solo es equiparable al placer que provoca” (Goethe J. W., 1990, p. 33)

Todos estos elementos son analizados y evaluados en esta investigación, donde los principales resultados obtenidos, son plasmados en el cuerpo de la tesis, conforme a la siguiente estructura.

Capítulo I: se realiza el planteamiento y formulación del problema, su justificación, preguntas directrices de la investigación, objetivo general y objetivos específicos. Elementos que en conjunto fundamentan la investigación a realizar.

Capítulo II: se desarrolla el Marco Teórico, que incluye los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica, la definición y por último los términos básicos empleados durante el desarrollo del trabajo.

Capítulo III: se fundamenta el Marco Metodológico, compuesto por el diseño, modalidad y tipo de investigación, la población y muestra utilizada, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación, así como las técnicas de procesamiento de datos y el análisis de los resultados obtenidos.

Capítulo IV: Se desarrolla el análisis e interpretación de los resultados de la investigación, luego de aplicados los instrumentos investigativos, que aportaron las informaciones necesarias para su desarrollo.

Capítulo V: Presenta las conclusiones y recomendación de la investigación, donde se integran los principales resultados, dando cumplimiento a los objetivos y solución al problema planteado.

Por último, en el **Capítulo VI**, se desarrolla el ensayo resumen de esta investigación, que permite responder de manera precisa las preguntas directrices formuladas en el capítulo I y que nos ayudarán a comprender la incidencia por la vida en la obra “*Las Desventuras del joven Werther*”, de Johann Wolfgang Von Goethe.

CAPÍTULO I

El Problema

Antecedentes del Problema

“*Las desventuras del joven Werther*”, es una novela de género épico de tipo epistolar y de carácter psicológica. Esta novela es considerada por los analistas, como una de las obras que dio inicio a la corriente literaria del romanticismo en auge a finales del siglo XVIII, ya que, encierra no solamente una problemática, como lo es el deseo de un amor no correspondido, que se convierte en un deseo obsesivo por tener a la pareja, constituyendo además el desarrollo de una temática social donde “el individuo burgués intenta definirse dentro del sistema feudal, en el centro de Werther se encuentra el gran problema del humanismo revolucionario burgués, el problema del despliegue libre y omnilateral de la personalidad humana” (Lukács, 2008, p. 35).

La novela demuestra la relación íntima con la corriente romántica de la época, muy vinculada a los problemas de la sociedad burguesa, que relaciona el amor con la pasión y el dinero.

Johann Wolfgang Goethe, autor de esta apasionada novela, describe la “desdicha de un desesperado joven del siglo XIII, que enamorado, dialoga con su amigo Guillermo sobre su apasionado amor hacia Carlota, que yace comprometida a contraer matrimonio, generando la fatal toma de decisión del joven Werther de quitarse la vida” (Urdaneta, 2009, p. 4).

Las creaciones literarias de Johann Wolfgang Von Goethe, están enmarcadas principalmente, entre el prerromanticismo y el clasismo, donde la obra “*Las desventuras del joven Werther*” logró impactar en muchos jóvenes de la época, que llegaron a sentirse identificados con la tragedia que sufrió el protagonista principal de esta novela. La misma alcanzó gran difusión a pesar de que hubo censura en cuanto a su venta, sin embargo, a partir de este fenómeno social, Goethe comenzó a alcanzar mayor fama con respecto a su producción literaria, que generaron la escritura de obras muy ricas estilísticamente, que muestran un estilo literario liberado, lo cual podemos considerar como uno de los principales aportes sociales de Werther.

Tal es así, que la trama que dio Goethe en la novela, llegando a enaltecer las emociones y todo el lirismo inimaginable, principalmente, de la juventud de la época, que como resultado de la forma epistolar en que se escribió la misma, llegó a impresionar a los jóvenes a tal punto, que vestían como su protagonista, con frac azul y chaleco amarillo, lo que demuestra el boom de la obra, considerada como la precursora de la novela moderna alemana. Es significativo que los lectores llegaron a sentirse tan identificados con la tragedia de Werther, que se sucedieron de

manera vertiginosa los suicidios, imitando en muchos casos la forma en que lo hizo el personaje principal de la obra, con un tiro en la sien.

En este sentido, podemos considerar que *Las desventuras del joven Werther*, constituyen una autobiografía por parte el escritor, que constituye una de las más famosas y bellas historias de amor de la época, que como expresará en su obra Lukács, G (2008):

El Werther, es una de las más grandes novelas de amor de la literatura universal, porque Goethe ha concentrado en ella la vida de su periodo con todos sus grandes conflictos, por eso la significación de Werther re basa también la de una mera descripción veraz de un determinado periodo y consigue un efecto muy capaz de sobrevivir a su época, (p. 38).

Por extraña paradoja, la novela realizada en sólo cuatro semanas a partir de un frustrado amor por Carlota Buff, demuestra la inspiración del autor al escribir tan hermosa obra, que constituyó además un motivo de inspiración para escritor el suicidio de Wilhelm Jerusalén, un joven jurista amigo suyo, que se considera como una motivación fundamental, para escribir "*Las desventuras del joven Werther*".

Todos estos elementos, constituyeron la base inspiradora de Goethe, para escribir y descargar su pasión literaria, matizada por un sentido trágico de la vida, de ahí que este personaje da vida al sentir del escritor, el cual conserva el ardor del amante desesperado que cobardemente opta por la muerte.

Es evidente, que, para un escritor o un poeta, escribir bajo el efecto de una reacción personal, que de alguna manera haya provocado en él la inspiración literaria, genere como resultado la creación de una obra con rasgos autobiográficos, que además, constituyen una forma de expresar a través de la literatura, las principales características de la época que claramente incidieron y se ven reflejadas en el autor, a través del personaje principal.

Es en este sentido posible deducir, que el autor se inspira al estar bajo los efectos de alcohol u otras sustancias, llegando a idealizar el amor y el desamor, entre otros; en este caso Goethe siempre necesitaba una inspiración, una mujer, un amor, para lo cual la obra se desprende de una experiencia amorosa, experiencia dolorosa, que en este caso tiene que ver con el fracasado amor por Carlota Buff.

Por estas razones es necesario analizar la indiferencia por la vida de Goethe en la obra "*Las desventuras del Joven Werther*", ya que, están estrechamente vinculados, el autor y el protagonista principal de la obra, teniendo en cuenta que misma es su autobiografía, en la que se encuentra el predominio del *yo*, al igual que se evidencian actitudes y reacciones de carácter

psicológico, los cuales, serán analizados en esta investigación, de una manera precisa y profunda, aportando elementos novedosos, como resultado del análisis de esta obra literaria.

Por todos estos elementos, formulamos el siguiente problema de esta investigación, que serán abordados de forma integral, para conocer la indiferencia por la vida de Goethe, en la obra “*Las desventuras de joven Werther*”, así como, la repercusión del Romanticismo en la misma. De acuerdo con lo sustentado en el planteamiento del problema, por consiguiente se plantea la siguiente interrogante.

Formulación del Problema

¿Cuál es la relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra “*Las desventuras del joven Werther*”?

Justificación del Problema

El motivo de esta investigación es analizar el alcance que tuvo la obra en los jóvenes de aquella época, finales del siglo XVIII, que llegaron a suicidarse como el protagonista de la obra “*Las desventuras del joven Werther*”. La obra que analizamos alcanzó un gran éxito literario, al tratar de una manera peculiar el drama amoroso y su desenlace de una manera dramática, llegando de esta forma a conmover al mundo y llamar la atención de sus lectores, principalmente, los jóvenes.

Es importante el análisis de esta obra literaria, para comprender y entender la indiferencia por la vida que conmocionaron a la sociedad mundial, con tan celebre obra “*Las desventuras del joven Werther*”, al concluir su vida personal a través del suicidio, como resultado de una relación amorosa frustrada por el matrimonio de su amada con otro hombre. Estos elementos, reproducen también aspectos de la sociedad del siglo XVIII.

Podemos decir también que es significativa la influencia de la obra literaria de Goethe en el desarrollo cultural del Ecuador, quien contribuyó con su ejemplo en el ambiente literario de la segunda mitad del siglo XVIII, como “cabeza visible de este movimiento fue Johann Wolfgang Goethe, quién desde 1794 mantuvo una estrecha amistad con Humboldt, cuyas obras tienen en la naturaleza y en la montaña el marco de la acción de sus personajes en Ecuador” (Sunyer Martín, 2000, p. 2).

Se demuestra en este trabajo investigativo que no solo la obra de Fausto influyó en el movimiento romántico de la época, sino que los hechos ocurridos a raíz de la publicación de la

obra "*Las desventuras del joven Werther*" ocasionaron un gran movimiento literario y social, como resultado del drama y la forma en que se narra esta obra, que llegó a provocar efectos en muchos jóvenes de la época, lo cual trascendió hasta convertirse en el efecto Werther o efecto Goethe.

La obra, "*Las desventuras del joven Werther*" es considerada como la iniciadora de la corriente literaria del Romanticismo, dentro de la literatura alemana, a partir de su basamento en experiencias amorosas, en especial por la experiencia dolorosa que tiene que ver con el fracasado amor experimentado por Carlota Buff. Posteriormente, el suicidio de Wilhelm Jerusalem, un joven jurista amigo suyo, sirvió de inspiración para crear las desventuras y en honor a este suceso proviene el nombre del protagonista.

En cuanto a la investigación a realizar se plantea de la siguiente manera; la incidencia por la vida, que es la variable independiente de mi tema de investigación, con el propósito de llegar de otro modo a analizar la obra, ya que por medio de esta variable hay varios matices y momentos que se van desarrollando dentro de la obra, aunque estos matices son psicológicos ya que es una novela que analiza el mundo interior del ser humano, problemas y conflictos del yo interno. La siguiente variable dependiente es la obra "*Las desventuras del joven Werther*" que la cual con la ayuda de técnicas o recursos narrativos se realizara el análisis.

La realidad de la época se ve reflejada en esta obra, al ser editada por el propio autor, como protagonista principal, en la cual debió agregar una advertencia con el fin de prevenir que más jóvenes o lectores llegasen a matarse como el propio protagonista, un disparo en las cien, finalizando de esa manera sus vidas. La advertencia dice lo siguiente:

“¡Se hombre y no me imites!”. Los jóvenes que llegaron a sentirse reconocidos con la novela identificaban al protagonista como modelo de antihéroe romántico, que de cierta manera se consideraba un rebelde, egoísta, inadaptado y aventurero, apasionado por la naturaleza y de los pequeños placeres que la vida le ofrecía como la lluvia o pequeñas escenas de cariño entre los hermanos de Carlota, la coprotagonista de la obra, la naturaleza para Werther fue su compañera y testigo de cada uno de las escenas de ilusión, amor y desamor .

El movimiento romántico desarrollado, principalmente, en Europa tuvo una gran incidencia en las obras literarias del siglo XVIII y XIX, los cuales se ven reflejados en la obra "*Las desventuras del joven Werther*" de Johann Wolfgang Von Goethe, ya que, son conocidos como elementos importantes de este movimiento en Europa, el amor, la mujer y el tratamiento que estas recibían, están presentes en esta trascendental obra, que influyó significativamente en otros autores de la literatura universal, incluyendo la ecuatoriana.

La identificación de los elementos que caracterizan a la época del Romanticismo en Europa, como el individualismo, la búsqueda de lo absoluto, los sentimientos de libertad y la evasión, también están presentes en la obra *“Las desventuras del joven Werther”*, el caso de estudio de esta investigación, que están presentes en otras obras del siglo XVIII y XIX, no solo lo encontramos en Europa, también en América y por tanto en Ecuador; aspectos que justifican el desarrollo de esta investigación.

Constituyen ejes principales del Romanticismo del siglo XVIII y XIX, y presentes en la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe, el amor y la mujer, el individualismo, elementos que caracterizan a los principales personajes sociales de la obra *“Las desventuras del joven Werther”*. Aspectos que han influido en muchos autores europeos, y en las obras literarias de nuestro continente, lo que motiva la realización de esta investigación, para dar respuesta al problema anteriormente formulado.

Urdaneta, (2009) demuestra en su obra, elementos importantes del Romanticismo, que están presentes en la obra literaria, que analizamos en esta investigación, al reconocer que:

Obras literarias como *“Las desventuras del joven Werther”* fueron influenciadas por el movimiento romántico, ya que en estas se manifiestan las características principales de las obras del romanticismo: La exaltación del Yo, La primacía del Genio, La supremacía del sentimiento, La fuerte tendencia nacionalista, La originalidad frente a la tradición clasicista, La identificación con la naturaleza, (p. 9).

Evidentemente el periodo de la Revolución Francesa, y los acontecimientos que esta generó en la sociedad europea y posteriormente en el resto de la humanidad, provocaron que las obras literarias del siglo XVIII, estuvieran caracterizadas por la presencia de elementos comunes como el amor, el individualismo, la ambición de la burguesía, las luchas de clases, los adelantos científicos, los misterios y la razón, la naturaleza, y la violencia de género, entre las más importantes y presentes en las obras de este periodo de la humanidad; Expresadas de manera significativa y clara en *“Las desventuras del joven Werther”* de Johann Wolfgang Von Goethe, que justifican y motivan la realización de esta investigación científica.

A partir de estos argumentos se determinará en esta investigación, la relación contextual que existe entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra literaria k

Objetivos

Los principales objetivos de esta investigación se expresan a continuación.

Objetivo General

Apreciación de las manifestaciones sobre la indiferencia por la vida, en la obra “*Las desventuras del joven Werther*”

Objetivos Específicos

- Dimensionar las características de la época, en que se desarrolló la obra “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe.
- Ponderar críticamente la influencia de los principales elementos de la época en la obra literaria “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe.
- Especificar los estados anímicos presentes en la obra objeto de estudio.
- Identificar la relación de la vida de Johann Wolfgang Von Goethe con su obra, “*Las desventuras del joven Werther*”.

Preguntas Directrices

¿Cuáles son los ámbitos sociales de la época, que se manifiestan en la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe: “*Las desventuras del joven Werther*”?

¿Cómo influyen los elementos del Romanticismo en la obra “*Las desventuras del joven Werther*”?

¿Cómo incide la vida de Johann Wolfgang Von Goethe en su obra, *Las desventuras del joven Werther*?

¿Dónde se ponen de manifiesto los elementos emocionales, como la incidencia por la vida y la indiferencia, en la obra “*Las desventuras del joven Werther*” de Goethe?

¿Cómo influyó el Romanticismo en la obra “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe?

¿De qué forma es posible considerar a esta obra, una novela romántica o que incita al suicidio?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Rasgos del siglo XVIII asociados a la literatura

Antecedentes

El análisis literario permite un estudio profundo de la temática de una obra, a su vez, facilita contextualizar y profundizar en la temática abordada en la obra literaria, de tal manera que es una actividad propicia para determinar la relación existente entre el contexto y la historia desarrollada dentro de ella, teniendo en cuenta que autor y protagonista principal forman una misma historia. Es cierto que la obra es una auto biografía escrita a través de cartas publicada en 1774, que se entrelazan a través del cuerpo del relato, las desventuras del joven Werther, y que, a su vez, forman la evidencia de una vida espiritual y psicológica mostrada en todo su esplendor en la novela.

Werther, quien es el escritor de las epístolas y protagonista de los hechos de esta novela, expresa de manera clara y transparente su identidad con la naturaleza, agradeciendo los detalles que ella brinda al ser humano, lo que demuestra una de las características de esta época, muy relacionada con el Romanticismo europeo del siglo XVIII, como expresa Urdaneta, Andrés (2009) a través de los siguientes criterios:

Resalta al dirigirse a su amigo las cualidades características de los personajes de su entorno e indica notar las diferencias de sus suposiciones con las realidades que observa. Por ejemplo, puede citarse el momento en el que dice: “He visto a mi tía, lejos de encontrar en ella a la perversa mujer de la que me hablaron, te aseguro que tiene gran viveza y excelente corazón.”. En principio, promete modificar su condición de lamento y vista hacia el pasado, y disfrutar de un presente soportable, (p. 4).

Estos elementos, expresan el papel que le otorgan a la naturaleza, así como las propias críticas que reciben los hombres de la época, a través de las inconformidades y lamentos sobre las características de la sociedad, que impactan necesariamente en el hombre y su entorno social.

En un estudio introductorio realizada por Olga Fernández, (2012) en el libro que tomo como base investigativa el año 2012, detalla los siguientes aspectos, basado en otra obra de Goethe, comenta la génesis del Werther, de la siguiente manera:

En semejante elemento, en tal ambiente, ocupado en estudios y ficciones de este género, atormentados por pasiones no satisfechas, sin que de fuera recibiésemos fuertes impulsos de acción, con la única perspectiva de

acomodarnos a una vida burguesa, lenta, sin espíritu, disgustados y desconcertados, nos aveníamos con el pensamiento de poder abandonar a nuestro arbitrio la vida cuando ya no nos satisface, (p. 21)

De esta manera se evidencia que la sociedad influye de manera significativa en el escritor y en especial las diversas características de una época, caracterizada por el desarrollo de una Revolución en Europa, llenas de contradicciones y nuevos descubrimientos tecnológicos, que provocaron cambios en la burguesía naciente y pujante del siglo XVIII y XIX, donde muchos de los elementos que la caracterizan en el modo de sentir de las personas. Estos aspectos constituyen razones esenciales para la realización de esta investigación, que permitirá demostrar la desazón por la vida, que se ponen de manifiesto dentro de la obra “Las desventuras del joven Werther” que nos presenta de manera especial Johann Wolfgang Von Goethe.

Características del Romanticismo en la literatura

Desde el punto de vista histórico, se entiende por Romanticismo al movimiento literario e ideológico, que se originó en Europa durante la última parte del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX. Este movimiento constituyó, según García –Blázquez y Bedoya (2016):

El Romanticismo constituyó un cambio profundo en las concepciones de la vida y de la cultura. Fue un movimiento generado e impulsado por el liberalismo burgués, fue la “Libertad total”, la oposición y la negación a las concepciones rígidas y frías del neoclasicismo dieciochesco. Los románticos plasmaron sus concepciones en el arte, el comercio, la industria, la conciencia y la política. Nada escapó de su influencia, (p. 1).

El periodo de desarrollo del romanticismo se caracteriza por la existencia de una sociedad oprimida por una serie de gobiernos conservadores, de una era de revoluciones tecnológicas, políticas y sociales, donde se desarrolla además la industrialización y la urbanización e incremento de los barrios obreros, como resultado del colapso económico de la postguerra, las dislocaciones de los estratos sociales, las ideologías en conflicto y el caos social.

El nacimiento del Romanticismo representó la “oposición al racionalismo imperante en el campo de las ideas por un lado y al Neoclasicismo en el arte por otro; ambas expresiones ya cabalmente instaladas en esos tiempos” (Fernández, 2014, p.33), por tanto, su surgimiento fue resultado del desarrollo político y cultural de la sociedad del siglo XIX, proceso en el cual el Romanticismo le dio prioridad al desarrollo de los sentimientos y del individuo.

Es conocido que durante el siglo XVIII, “a consecuencias de las polémicas de esclarecimiento sobre el movimiento insurgente, aparecen una serie de estudios en los que se trata de definir el contenido doctrinario y estético del romanticismo”(García–Blázquez Bedoya, 2016, p. 2), se

originó un gran movimiento cultural en gran parte de Europa, que luego se extendió a otros países del mundo, incluyendo el continente americano, llegando incluso hasta el Ecuador, donde es conocido que “el auge del movimiento modernista en el Ecuador empieza con Arturo Borja y se cierra con Medardo Ángel Silva, quienes, junto con Ernesto Noboa Caamaño y Humberto Fierre, formaron la generación decapitada, al morir todos en plena juventud” (Calarota, 2015, p. 8).

Sin embargo, a pesar de la muerte de estos prestigiosos escritores ecuatorianos, es notorio en sus obras literarias, la influencia del movimiento romántico en ellas, lo que confirma la estrecha relación entre estos aspectos, no solo en Europa, sino también en la sociedad ecuatoriana.

En el desarrollo de la historia el Romanticismo significó “uno de los mayores cambios ocurridos en la conciencia europea, ya que antes que nada fue un movimiento filosófico, como transformación del pensamiento de la civilización occidental sigue en cierta manera vigente aún” (Yepes Hita, 2014, p. 102).

El Romanticismo representó además, un cambio significativo en la cultura universal de la humanidad, logrando la exaltación de las pasiones de muchas personas en el mundo, ya que constituyó una época de grandes deseos y ansias de libertad, que como expresara Peña Pérez, (2003) en su obra al expresar lo siguiente:

El Romanticismo tiene un fuerte componente burgués. De hecho, es el arte de la burguesía. El artista romántico es profundamente individualista, expresa sus sentimientos y es rebelde a toda norma impuesta fuera de su libertad personal. El artista ha conseguido por fin su libertad, ya no sirve a la aristocracia, aunque se ve obligado a someterse a los gustos de la, en muchos casos, mediocre burguesía, (p. 15).

Por tanto, una característica principal de Romanticismo es su relación y esencia burguesa, que incide de manera directa en la forma de pensar y escribir de muchos de los escritores de esa época, donde sobresalen rasgos de individualismo, de obtención de grandes ganancias financieras, por encima de valores sociales de colectivismo y amor por el ser humano.

El romanticismo es visto por muchos autores como un “movimiento con posiciones distintas y contradictorias: religiosidad-ateísmo, cosmopolitismo-nacionalismo o regionalismo, evasión en el espacio y tiempo frente al intimismo, el optimismo desenfrenado frente a la desesperación pesimista” (Linerós Quintero, 2013, p. 2).

Destaca en esta época además, el surgimiento y desarrollo de la revolución francesa, conocida mundialmente como la revolución industrial, que provocó por primera vez el enfrentamiento directo entre la burguesía y la clase obrera, lo que provocó una demarcación en la historia de la

humanidad y que influyó significativamente en los escritores en particular y en el resto de las personalidades culturales en general de la época romántica, al constituir un corte que marcó el fin de la Edad Moderna (1789) y el inicio de la Edad Contemporánea.

Este periodo revolucionario provoca que las organizaciones obreras defiendan y exijan muchas de sus reivindicaciones sociales, en muchos casos de forma masiva y violenta, lo que origina enfrentamientos entre las diferentes clases sociales de este periodo de existencia del romanticismo, lo cual evidentemente influye en el ámbito cultural, específicamente en las obras de teatro y literarias, como *las desventuras del joven Werther*.

Con el triunfo de la burguesía como clase social en Europa, “las distintas nacionalidades marcarán un nuevo mapa del continente, con nuevas estructuras políticas como Alemania, Italia, Bélgica u Holanda, al mismo tiempo que se consolida el nuevo imperio mundial inglés y se confirma la expansión de Estados Unidos de América” (Peña Pérez, 2003, p. 14).

A partir de estos criterios, el romanticismo, es considerado como un periodo de crisis, que de forma precisa es resumido por Lineros Quintero, (2013) en su obra, al plantear:

El romanticismo representa crisis en lo social y lo político, contra el mundo de la burguesía y el poder que alcanzó, insatisfacción de los valores capitalistas y monárquicos que impulsó la burguesía, crisis vital,..., crisis en lo ideológico que aparece por una crisis del romanticismo del siglo anterior, reacción contra el imperio de la razón y surge el espíritu, el poder creador lo tiene el espíritu y no la razón,..., crisis en lo estético, el autor romántico no quiere los cánones y reglas que se impusieron en el racionalismo de la ilustración, nada puede limitar, contener o reprimir el espíritu, no se busca el orden y el equilibrio, sino la fuerza sentimental y la intensidad expresiva, por encima de todo está el yo del creador y su libertad de creación, (p. 23).

Por tanto, la llegada del Romanticismo representa la crisis de los ideales de la época; que surge principalmente en la sociedad inglesa y Alemania a mediados del siglo XVIII, sin embargo, su plenitud de desarrollo fue alcanzado en la década de 1830 a 1840, aunque es a partir del año 1850, que se considera superado el Romanticismo en toda Europa.

Estos procesos de crisis, produjeron profundos cambios en la sociedad europea de la época, que influyeron de manera significativa en las diferentes esferas de la cultura de esta región del universo, y que incidieron directamente en el surgimiento y desarrollo del movimiento romántico mundial.

Es en esencia el Romanticismo, un movimiento netamente burgués, que constituyó “la tendencia que había roto definitivamente con los convencionalismos del clasicismo y la retórica cortesana, el primero en tomar al burgués como medida natural del hombre” (Fischer, 1972, p.

4). Estos elementos justifican la influencia del Romanticismo en las obras literarias de Johann Wolfgang Von Goethe, y presentes en Las desventuras del joven Werther.

Características de la época en que se desarrolla el Romanticismo

La época del Romanticismo normalmente “se utiliza para caracterizar a un ciclo histórico en el campo del arte y de la cultura, que con el paso del tiempo ha ido depositando y quitando sobre su significado diferentes aspectos” (Fernández P. , 2014, p. 10). En este sentido muchos autores han expresado sus criterios sobre esta época de la humanidad.

Es en esencia un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del norte) a finales del siglo XVIII “que confiere prioridad a los sentimientos: su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable” (Velázquez, 2011, p. 2).

Un ejemplo de la descripción histórica del romanticismo es expresado por Caporale Bizzini, (2012), quien plantea que:

Tradicionalmente, el período romántico se ha enmarcado entre 1798, el año de la publicación de *Lyrical Ballads* de Wordsworth y Coleridge, y 1824, fecha de la muerte de Lord Byron. Sin embargo, a lo largo de los últimos quince años, los críticos han problematizado dichas fechas (Simpson, 1995; Fay, 1998) y han ampliado los márgenes del Romanticismo que llega a desdibujarse y a estar subrepticamente presente, a través de elementos góticos y fantásticos, en el Victorianismo para luego volver a resurgir en la época Modernista. Asimismo, no se puede pensar en la filosofía romántica y dejar de lado la influencia que los ideales de la Revolución Francesa juegan en los y las intelectuales de la época y en su (frustrada) búsqueda de un nuevo orden moral y social, (p. 98).

El Romanticismo tuvo una gran influencia en la música, y se ha demostrado la interrelación existente entre ambas, ya que “el establecimiento de períodos es una manera de tributar justicia a los principios de continuidad y cambio de la historia. La consideración de clásico y romántico sirven para acercarnos a la música en sí, a la música en su contenido” (Peña López, 2003, p. 3).

También, tuvo significación arquitectónica, lo cual, ha sido reconocido como su principal característica de este estilo, por la escritora Velázquez, Cristina (2011), quien lo expresa de la siguiente manera:

La principal característica de este estilo es que vuelve a utilizar las antiguas formas góticas. Ejemplo de esta característica lo muestran las diferentes edificaciones que se erigieron con este estilo arquitectónico,

entre las cuales se destacan notoriamente: La restauración de la catedral de Colina, en Alemania, El Castillo de Neushwanstein, La iglesia Vitiva, en Viena, La Abadía de Meredsousen Bélgica, Las iglesias de Lourdes y de Nuestra Señora de Chiquinquirá, La Catedral de La Plata, La Iglesia de Coronado, El Parlamento de Budapest, La Con-catedral de San Sebastián, (p. 5).

Quiere decir entonces, que el Romanticismo estuvo muy relacionado no solo con la literatura universal, sino que, involucró a diferentes esferas y actividades de la sociedad, no solo en Europa, también, en el resto de la humanidad.

El Romanticismo representó además para muchos escritores y artistas, un “período tan significativo e inagotable, que no fue sólo un fenómeno del ámbito de la literatura, de las artes, del gusto, de la estética, sino también una tendencia que abarcó y modificó radicalmente a toda la cultura europea” (Delgado Gómez, 2009, p. 7).

El Romanticismo constituyó una renovación de la literatura a nivel mundial, principalmente, en Europa, ya que representó una forma diferente de comprender y explicar la vida, el mundo, la política y el arte en general. Por tanto, se considera que el siglo XVIII contribuyó a la formación de un nuevo hombre, que transformó la razón en el eje de su vida, capaz de plantearse los problemas de la vida, su existencia y del mundo de una manera más emocional y subjetiva.

Las características que alcanzaron muchos intelectuales, está relacionada con la participación de una forma directa o indirecta de ellos en la “revolución cultural y, desde varias perspectivas y posicionamientos, nos dan una visión más amplia y completa de la realidad cultural de finales del XVIII y principios del siglo XIX” (Caporalle Bizzini, 2012, p. 102).

Principales rasgos del Romanticismo presentes en la literatura

El Romanticismo se caracterizó por diferentes rasgos típicos o distintivos de esta época de la humanidad, que entre los más sobresalientes podemos mencionar, de forma resumida lo que expresa García Blázquez, (2016) en su obra:

El primer y más importante rasgo es la valoración del sentimiento en contra del racionalismo, la imposición de los dictados del corazón en contra de las normas jurídicas o éticas impuestas desde fuera. El mundo subjetivo vale más que todas las exigencias de la ley, del convencionalismo y los prejuicios sociales. La revelación de la belleza melancólica, triste del otoño, y el descubrimiento del paisaje abrupto y salvaje de la montaña, son sus aportes temáticos, (p. 11).

La temática de la noche, los sueños tormentosos, los sepulcros, los oscuros presagios y la muerte, que traducen la nostalgia del infinito y la profunda insatisfacción espiritual, que se

revelarán en grado superlativo entre los románticos posteriores, es otra manifestación del romanticismo de esta época.

El éxito del Romanticismo tuvo gran percusión en la sociedad de la época en general, y en la literatura en especial ya que al triunfar, “la prensa, además de la natural atención que prestó a los acontecimientos, abre sus páginas y festeja el éxito editorial de los románticos del día, la literatura, por primera vez, se populariza gracias al periodismo, que no había ocurrido antes” (García-Blásquez Bedoya, 2016, p. 5).

Uno de los temas principales, que identifican a la cultura romántica es el amor, “que está por encima de las convenciones sociales, más allá del bien y del mal, lo cual es un imposible que conduce a la muerte, se desarrolla en un marco histórico, aunque captando sólo la anécdota y el detalle pintoresco” (Xunta de Galicia, 2011, p. 7).

De forma resumida los principales rasgos que identifican al romanticismo y que están presentes en la literatura del siglo XVIII, son los siguientes:

- Individualismo
- Exaltación del yo personal, sus pasiones, angustias y emociones.
- Búsqueda de libertad en la creación literaria; nada de reglas clásicas que traben la inspiración.
- Predominio del sentimiento sobre la razón.
- Predilección por los temas de la época medieval, la época formativa de las naciones europeas.
- Revaloración del espíritu nacionalista y de las tradiciones locales.
- Las obras revelan un profundo subjetivismo.
- Los temas preferidos son el amor, la naturaleza, el pasado; que se expresan con un desborde de imaginación y fantasía.

La mayoría de estos rasgos del Romanticismo están implícitos en la obra *Las Desventuras del joven Werther*, y demuestran la relación contextual que existe entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y esta obra, como resultado de la influencia de este movimiento histórico en la forma de expresarse y verse reflejados los ciudadanos, en este caso los escritores en la vida social que les tocó vivir.

Como futuro abogado, Goethe es paseante en la Cámara Imperial de Wetzlar, así en un baile celebrado en Voltpershausen, se enamora de Carlota Buff y le hace la corte, pero ella en ese momento es prometida del canciller Kestner. En ese mismo baile, Goethe conoce también a Carl

Wilhelm Jerusalem, secretario de legación. Después de volver a cortejar inútilmente a Carlota y luego de abandonar el baile, Goethe se entera de que Jerusalem se ha dado un tiro con la pistola de Kestner, pues estaba enamorado de una mujer casada. En el personaje del joven Werther convergen la propia desesperación de Goethe y el suicidio de Jerusalem.

La relación directa de la melancolía con la figura de Werther, están asociadas fundamentalmente, a la obra de Goethe, así “como la tradición del concepto de melancolía, son características identificables en las comunidades intelectuales que se conforman a lo largo del siglo XIX y que se mantienen, llegando hasta Silva y proyectándose sobre el siglo XX” (Álvarez Amézquita, 2011, p. 187).

Principales ejes temáticos del Romanticismo

La Vida

En la literatura romántica los autores tienen diferentes percepciones de la vida y la naturaleza, ya que “no tienen por objetivo la descripción verdadera de la naturaleza, más bien es vista como algo sugestiva y relacionada con las sensaciones humanas, al mismo tiempo adquiriendo un significado más profundo, invisible para el ojo”, (Aalde, 2013, p. 23).

Este elemento es expresado de diferentes puntos de vistas a lo largo de las obras literarias del romanticismo, constituyendo en muchos casos, un elemento narrativo que puede estar en primer plano de la narración, o ser un aspecto secundario de los dramas que se describen. En el caso de *Las desventuras del joven Werther*, sobresale entre los principales elementos de la vida de los autores de la obra, la naturaleza que influye de manera especial en el estado de ánimo de Werther, ya que cuando está enamorado de Carlota, se aprecia el acompañamiento de la naturaleza, al sentirse radiante y feliz, sin embargo, cuando llega Alberto, la naturaleza de igual manera lo acompaña, pero en este caso en forma lluviosa, fría y hasta un poco triste. Todo lo cual refleja el efecto de una de las características del romanticismo en esta obra literaria.

El Amor

Las ideas románticas cambiaron a gran parte de Europa y se expandieron por el resto del mundo, caracterizado este periodo por el amor a la naturaleza sobre la civilización, despreciando en gran parte el estilo de vida burgués, promoviendo el amor y la libertad. La pasión por la libertad y la fuerza de las emociones, influyó significativamente en el desarrollo de la cultura y las artes de su época.

El amor es el más grande de los sentimientos, que está presente no solo en obras literarias, sino también en la pintura, el teatro y en la vida en general, como define Herrera Gómez en su obra sobre el romanticismo femenino, (Herrera Gómez, 2014).

El amor romántico es un sentimiento idealizado que utilizamos para calmar nuestro miedo a la vida y a la soledad; es un amor insaciable y además no es un fin en sí mismo, sino un medio para ser feliz, para autorrealizarse, para huir de la soledad que nos acompaña toda la vida, o para sentir emociones que nos hagan sentir vivas, (p. 1).

El amor romántico ocupa en muchas ocasiones el centro de la estructura social, “mientras tanto, en otros entornos, el amor romántico está siendo una práctica que desafía distintos tipos de imposiciones y desigualdades sociales” (Esteban, 2014, p. 169).

A pesar de la diversidad de criterios sobre el uso del amor en la literatura, generalmente sobresale el amor pasional, el amor sentimental o platónico y el amor inalcanzable, como los más empleados en este arte cultural.

a) *Amor Pasional*

El amor pasional, es el más utilizado en las obras literarias a lo largo de los años, con dos matices fundamentales, como expresa Sánchez Aragón en su obra, (2007)

Amor pasional basado en la excitación y en una intensa emoción que tiene al menos dos matices: cuando la persona amada corresponde a nuestro amor provocando con ello un sentimiento de éxtasis (amor recíproco) y cuando nos rechaza, lo que favorece sentimientos de agonía y desesperanza (amor no correspondido), (p. 391).

Este tipo de amor es vinculado también con el amor sentimental o platónico, donde la atracción entre las parejas es considerada como un elemento fundamental, que ha sido “definido como la felicidad, goce, emoción, ilusión, plenitud sentida ante el pensamiento o presencia de la persona por la cual se siente enamoramiento. Asimismo plantea lo placentero de satisfacer sus necesidades mutuas, compartir actividades, conocerse, cuidarse” (Sánchez Aragón, 2007, p. 400).

Otros autores identifican al amor pasional como “el único y verdadero que refleja al enamoramiento y que se desarrolla en siete etapas: admiración y atracción física, fantasías amorosas, esperanza, nacimiento del amor, cristalización de cualidades, la duda y el anhelo de ser correspondido”, Stendhal, 1992, citado por Sánchez Aragón (2007, p. 392).

Por su parte, otros autores reconocen que “el amor pasional es una emoción intensa y caliente, frecuentemente considerada aplastante, amor obsesivo, enfermedad del amor, estar locamente enamorado encaprichamiento o estar enamorado” (Hatfield & Rapson, 1996, p. 21).

Por tanto, el amor pasional refleja de forma general un cambio en las emociones que hace en muchas ocasiones sentirse a las personas extasiadas, solas, asustadas y ansiosas; combinándose también los sentimientos de felicidad y sufrimiento. Estos elementos del amor, son expuestos en las obras de Johann Wolfgang Von Goethe, y con gran claridad en el desarrollo del drama de *Las desventuras del joven Werther*.

Otro de los aspectos que caracterizan al amor es el sentimentalismo, que “lleva a entender la acción pasional como un exceso de amor, que se ve como enfermizo, es poetizado, casi vuelto amor sublime. Así lo resaltan circuitos culturales de amplio recibo: crónica periodística, poesía, literatura, telenovelas, etc.” (Jimeno, 2002, p. 17).

El amor pasional también es asociado al sexo y a la excitación e intensidad emocional entre las parejas, elementos descritos por Sánchez Aragón en su obra, (2007), al resumir lo siguiente:

La existencia del amor pasional basado en la excitación y en una intensa emoción tiene al menos dos matices: cuando la persona amada corresponde a nuestro amor provocando con ello un sentimiento de éxtasis (amor recíproco) y cuando nos rechaza, lo que favorece sentimientos de agonía y desesperanza (amor no correspondido), (p. 391).

En resumen, el amor pasional es un universal cultural, constituido por sentimientos que existen y se desarrollan a lo largo de todos los tiempos y espacios, tanto culturales como de toda la sociedad en general. Aunque se destaca con mayor fuerza en las obras literarias, que representan la principal forma de expresión de este amor, posteriormente llevado al teatro, el cine y demás formas artísticas de expresión.

b). Amor Inalcanzable

Otro motivo característico de la literatura romántica es el amor prohibido o inalcanzable, que “a pesar de la cantidad y pureza del amor, siempre se presentan obstáculos que no permiten su realización” (Aalde, 2013, p. 20), lo cual constituye otro de los argumentos tradicionales de las novelas de muchos autores del romanticismo del siglo XVIII y XIX.

Los amores prohibidos e inalcanzables provocan sentimientos y emociones, que afectan a las personas y por supuesto a las sociedades, ya que “las emociones hacen parte de la estructura de la sociedad y de sus tensiones, de clase, género, etnia y como tales se emplean para consagrar, legitimar o excluir personas y categorías sociales” (Jimeno, 2002, p. 19).

La Muerte

Otro rasgo característico de la literatura romántica es la muerte, motivo que está presente a lo largo de muchas obras literarias y que normalmente posee una gran variedad de significados. En muchos casos “el sacrificio de la propia vida por un ser querido muestra lo romántico en el amor” (Aalde, 2013, p. 21).

En muchas ocasiones se utiliza la fe cristiana, frecuente también en el Romanticismo del siglo XVIII, pero muy asociada a la muerte, la cual no significa algo conclusivo, sino una forma de renacimiento, aspectos igualmente muy frecuentes en las obras literarias de la época, y que está presente en la “*Las desventuras del joven Werther*”

La muerte tratada en las obras literarias de todas las épocas de la humanidad, constituye “el sello de toda gran pasión y heroísmo, sin ella la existencia no es nada de valor. Estar maduro para la muerte es lo máximo que se puede lograr y lo más difícil que se conquista con luchas y sacrificios” (Duch, Lavaniegos, Muzzio, & Ortiz, 2012, p. 96).

Algunas importantes definiciones sobre la muerte las podemos apreciar seguidamente, entre las que consideran “la muerte de Werther esconde una doble tragedia cuando sobre Carlota se precipita también la catástrofe” (Premios Injuve , 2007, p. 184).

Concepto según la R.A.E

Del lat. *mors, mortis*.

1. f. Cesación o término de la vida.
2. f. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma.
3. f. Acción de dar muerte a alguien.
4. f. Destrucción, aniquilamiento, ruina. *La muerte de un imperio*.
5. f. Figura del esqueleto humano, a menudo provisto de una guadaña, como símbolo de la muerte. *Se le apareció LA Muerte en sueños*.
6. f. coloq. Cosa o persona en extremo molesta, enfadosa o insufrible.

Desde el punto de vista filosófico, la muerte se vincula muchas veces con la vejez, así Jiménez Alfaro (2015), expresa en su obra.

El filósofo del pesimismo, al parecer, no lo es del todo en este caso. No identifica la vejez con la muerte, sino con la degradación de la fortaleza física que le resta autonomía. Pero el filósofo está pensando además en la muerte como un acontecimiento saludable, incluso, se podría decir, desde el punto de vista social, (p. 92).

La Filosofía históricamente ha planteado desde siempre el hecho de que “la muerte como un problema. Prácticamente no hay pensador o pensadora que no haya reflexionado sobre la realidad de nuestra finitud y contingencia, en otras palabras, el hecho de nuestro evidente carácter mortal” (Comesaña Santalices, 2004, p. 114).

La muerte es en esencia uno de los momentos de la vida del ser humano, como expresa, Castro Bermúdez (1999), al referirse a este aspecto en su obra.

Es el último acontecimiento en que participa, pero es a su vez el suceso que pone fin a la existencia del individuo, por tanto morir es una experiencia individual y única que depende de la trayectoria, formación y condiciones así como el contexto social en que este se desenvuelve, (p. 4).

Este término es empleado por Goethe en su obra, como una forma de poner punto final a un drama social, muy actual en la humanidad que son las relaciones amorosas frustradas y con desenlaces inesperados.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para iniciar con el análisis de la obra se realizará mediante los siguientes conceptos que tomare como básicos e importantes dentro de la primera variable independiente; Incidencia por la vida, para adentrarnos más de cierta manera al interior del ser del protagonista al igual del autor, para que de esta manera relacionar estos aspectos con la obra.

a) *El pesimismo* (Concepto según la R.A.E)

Del fr. *pessimisme*, y este del lat. *pessimus* 'pésimo' y el fr. *-isme* '-ismo'.

- Propensión a ver y juzgar las cosas en su aspecto más desfavorable.
- Doctrina que insiste en los aspectos negativos de la realidad y el predominio del mal sobre el bien.

Concepto desde un punto psicológico y filosófico:

El pesimismo se encuentra definido por la psicología y filosofía como un estado o actitud totalmente negativa que puede presentar un individuo, esto sin duda alguna es uno de los principales factores que pueden conducir a una persona directamente a la depresión, (esta es considerada como el estado máximo de tristeza que pueda presentar un individuo y conducirlo al suicidio). El que se dirige por el camino del pesimismo se encuentra siguiendo un curso totalmente equivocado, en el cual el individuo se muestra conformista, mediocre en sus acciones y poco a poco con el pasar del tiempo se conjuga como una carga de tipo emocional para todos aquellos allegados que lo frecuentan; el tipo de pensamiento que maneja un pesimista es totalmente decadente, siempre se encuentran observando los posibles malos escenarios que se pueden presentar en una acción, su poder es totalmente alto (como es el caso del optimismo) pero todos sus pensamientos conducen a que se propicien resultados negativos.

b) *La tristeza* (Concepto según la R.A.E)

Del lat. *tristitia*.

- f. Cualidad de triste.
- f. germ. Sentencia de muerte.

Concepto desde un punto psicológico

La tristeza es la emoción que activa el proceso psicológico que nos permite superar pérdidas, desilusiones o fracasos. Nos permite establecer distancia con las situaciones dolorosas para

impulsar la interiorización y cicatrización del dolor generado por ellas. Así mismo, el sentir tristeza, nos ayuda a empanizar con la tristeza de los otros y así crear redes de apoyo y consuelo.

Niveles que se manifiesta de la tristeza:

- A nivel físico encontramos llanto, retardo psicomotor, rostro abatido, falta de apetito, problemas de sueño.
- A nivel mental hay una focalización de la atención en la situación problemática, dificultad para mantener la mente en blanco, problemas de concentración, pensamientos intrusivos sobre la situación.
- A nivel conductual la persona se encuentra desmotivada para realizar las tareas cotidianas y actividades sociales.

c) *La melancolía (Concepto según la R.A.E)*

Del lat. Tardío melancolía 'atrabilis', y este del gr. μελαγχολία melancholía.

-Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que quien la padece no encuentre gusto ni diversión en nada.

- f. Med. Monomanía en que dominan las afecciones morales tristes.
- f. desus. Bilis negra o atrabilis.

Definición de melancolía

Afectación profunda del deseo, que se caracteriza, en general, por una específica pérdida subjetiva, la del yo mismo. Es una entidad clínica y un estado psíquico. El término deriva del griego melas (negra) y khole (bilis); desde la Antigüedad, nombra una forma de perturbación que se distingue por el ánimo sombrío, una tristeza profunda, un estado depresivo que puede llevar al suicidio, y por manifestaciones de temor y desaliento.

La melancolía, también, puede ejemplificarse como un extremo del enamoramiento, ese estado en que el sujeto no es nada en comparación con el todo del objeto amado (e idealizado); un extremo que perdura (mientras el amor apenas dura) e impulsa definitivamente al sujeto a la órbita de la pulsión de muerte.

El objeto perdido del melancólico es aquel que (al contrario del objeto del neurótico) nunca le ha faltado: lo posee por medio de su pérdida misma, y esta posesión sofoca todo deseo.

d) La indiferencia (Concepto según la R.A.E)

Del lat. *indifferentia*.

- 1. f. Estado de ánimo en que no se siente inclinación ni repugnancia hacia una persona, objeto o negocio determinado.

Etimológicamente hablando, nos remontamos a los orígenes de la palabra indiferencia, que describe el estado de ánimo de una persona en el cual no siente atracción ni rechazo por ninguna de las situaciones o asuntos que se halle enfrente. Es decir, se mantendrá en un punto de indiferencia. Se ha estudiado durante mucho tiempo en el campo de la psicología, siendo temática de cientos de libros que le dedican sus páginas.

Concepto desde un punto psicológico

La indiferencia, según la psicología, no sólo es sinónimo de frialdad, sino que también puede indicar una actitud de supervivencia, como escudo o coraza, a fin de protegerse para no ser heridas. De hecho, después de muchos estudios, se ha llegado a la conclusión de que la indiferencia es utilizada por los seres con un fuerte y marcado carácter de autodefensa, ya que, como dijimos anteriormente, utilizan la indiferencia como barrera ante el medio que los rodea. Asimismo, el miedo al dolor que tienen muchas personas es también lo que resulta en la indiferencia, para evitar decepciones mayores y para evitar abrir su corazón.

e) El alejamiento (Concepto según la R.A.E)

- m. Acción y efecto de alejar o alejarse.

Concepto desde un punto psicológico

La palabra alejamiento es el término que mayormente empleamos para indicar, expresar, la distancia física, o en su defecto espiritual, que existe entre dos individuos.

El alejamiento físico entre dos individuos, normalmente, es la consecuencia del viaje de alguno de ellos a otro lugar distante o por el asentamiento de uno en otro país, provincia, región, hecho que impide la visita cotidiana ya que es necesario sortear cientos o en algunos casos miles de

kilómetros para acercarse. Otras razones de este tipo de separación pueden ser la reclusión en prisión o en alguna institución médica para realizar algún tratamiento.

Cabe destacarse que en el caso de la separación espiritual la misma puede deberse a la enemistad generada a partir de alguna pelea que ocasiona el distanciamiento. Generalmente, los seres humanos, cuando discutimos fuertemente con personas de nuestro entorno, afectos, familiares, amigos, entre otros, solemos alejarnos de los mismos, es decir, evitaremos frecuentarlos como solíamos hacer antes de la pelea. La situación que dispone este tipo de alejamiento es habitual que ocasione serios daños en las emociones y la psiquis de las personas afectadas, dado que de pronto y ante la falta de ese otro que antes era una compañía, aparece la soledad y el sentimiento de su ausencia.

El suicidio

Según la propia confesión de Goethe, “escribir Los sufrimientos del joven Werther, lo salvó del suicidio a los 25 años”, (Goethe J. W., 1981, p. 9), lo que demuestra el sentido trágico de la vida del autor, y su relación e identificación con el personaje de la obra.

Concepto según la R.A.E

Del lat. mod. *suicidium*, y este del lat. *sui* 'de sí mismo' y *-cidium* '-cidio'.

- m. Acción y efecto de suicidarse.

m. Acción o conducta que perjudica o puede perjudicar muy gravemente a quien la realiza.

Conceptos

Hablamos de suicidio cuando una persona se quita la vida por voluntad propia y de para suicidio cuando una persona realiza un acto auto-lesivo, es decir, se ocasiona un daño sin causarse la muerte, o cuando expresa su deseo de quitarse la vida.

Actualmente se estudia el suicidio dentro del modelo bio-psico-social:

D) Punto de vista médico-biológica

En este sentido la investigación se ha realizado en el factor hereditario y en los factores bioquímicos. En cuanto al primer factor (herencia) es conocido el hecho de que existen familias donde se han producido varios suicidios. En relación con las investigaciones bioquímicas se ha detectado disminución del metabolismo de la serotonina en tejido nervioso de personas que han muerto por suicidio.

II) Punto de vista sociológico

Todavía se siguen estudiando las teorías sociológicas de Emil Durkheim, expuestas en su obra fundamental *Le Suicide* (1897) donde establece relaciones entre el individuo y la sociedad. Para Durkheim el conjunto de relaciones viene en cuatro situaciones que provocan cuatro tipos de suicidio:

A. El suicidio egoísta

B. El suicidio altruista

C. El suicidio anímico

D. El suicidio fatalista

El suicidio egoísta, estaría causado por la falta de integración del individuo en los grupos sociales (familiares, religiosos, laborales, políticos), haciendo un culto excesivo por sí mismo, aislándose de todo grupo y finalmente queda solo.

Describimos a continuación, las características de los principales tipos de suicidio que están relacionados con la obra *Las Desventuras del joven Werther*.

El Suicidio altruista

Estaría provocado por excesiva integración al grupo (caso opuesto al anterior). Son las personas que mueren por un ideal de su grupo como las personas que hacen huelga de hambre por una causa social hasta que mueren.

El Suicidio anímico

Consecuencia de un colapso de las reglas sociales (anomia) en la que el individuo carente de toda referencia y de toda protección, hasta sentirse perdido. Sus ideales, sus modelos, sus objetivos han desaparecido y el decide desaparecer con ellos.

El Suicidio fatalista

Vendría causado por una excesiva regulación impuesta al individuo por parte de la sociedad.

III) El punto de vista psicológico

Casi todas las escuelas o tendencias psicológicas han descrito las características de la persona con tendencias suicidas. No obstante, cualquier ser humano puede convertirse en suicida si se dan las condiciones para ello, de allí que los estudiosos de este fenómeno se interesen por definir estas condiciones. Los análisis epidemiológicos han logrado ir delimitando los elementos que confluyen en las personas que dan tan nefasto paso.

Desarrollo de la Variable Dependiente: Las desventuras del joven Werther

Las Desventuras del joven Werther, están relacionadas con importantes aspectos de la obra analizada como son: narrador, personajes, acción, espacio y el tiempo. Los principales elementos que conforman el contexto en que desarrolla esta variable de estudio, se muestran en la siguiente figura

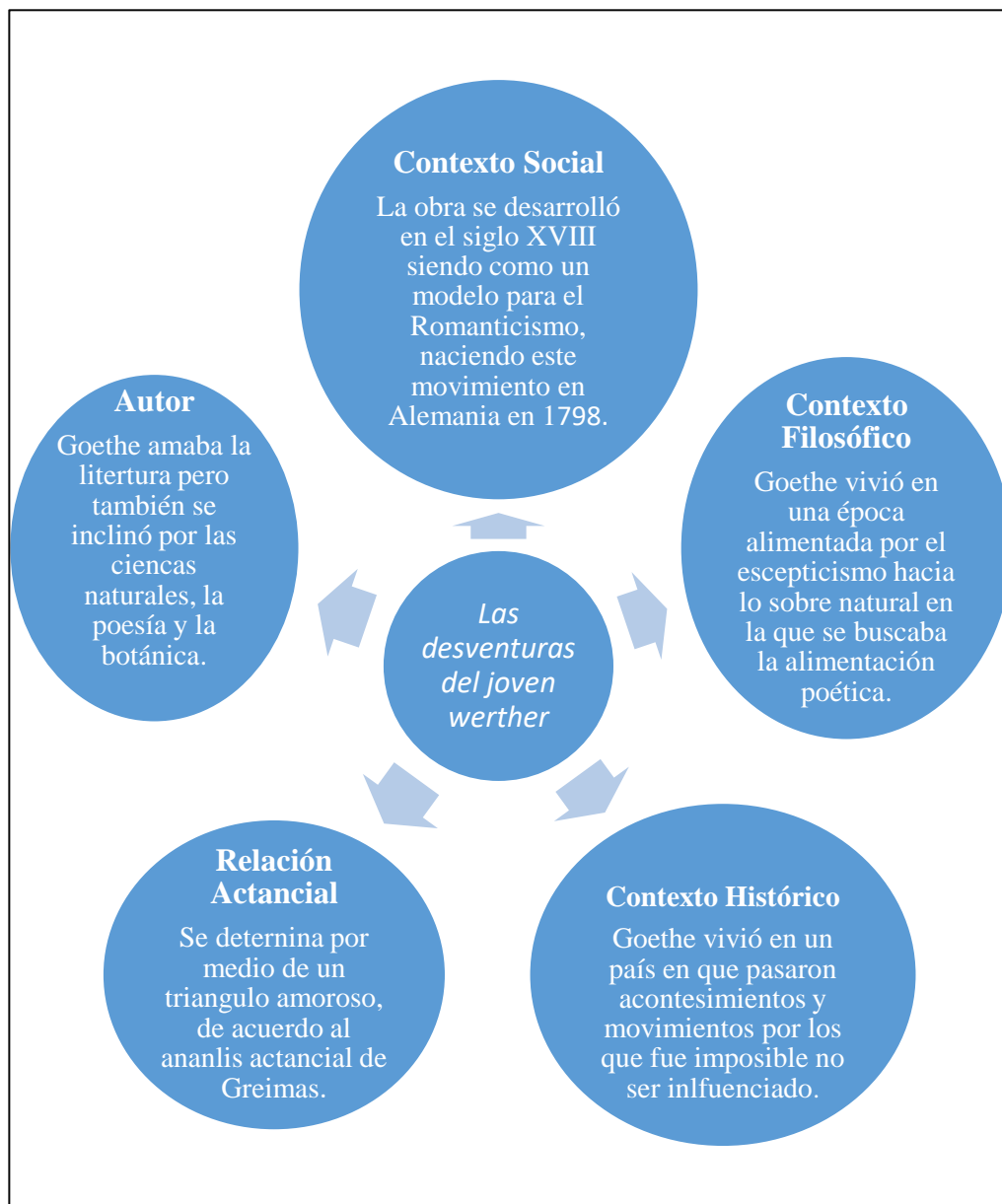


Gráfico No. 1. Principales contextos en que se desarrolla el análisis de la obra estudiada.

Elaborado por: Diana Carolina Correa Quiranza

Relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra literaria “*Las desventuras del joven Werther*”

Según las propias confesiones de Goethe, escribir “*Los sufrimientos del joven Werther* lo salvó del suicidio a los 25 años” (Goethe J. W. 2014, p.41) lo que demuestra la relación contextual entre la vida del autor y la novela, ya que el propio autor reconoció que el tremendo pesimismo que describió en el Werther fue la misma que lo aquejaba a él cuando joven fogoso y apasionado, se sintió como una página en blanco al ser rechazado por la mujer que amaba y deseaba.

Es por tanto necesario correlacionar los diferentes contextos en los que se desarrolla esta obra, para comprender la existencia de la relación contextual que defendemos como elemento importante de esta investigación.

Contexto Social

A pesar de haberse escrito esta obra de Goethe, en cuatro semanas a partir de la conmoción que le produjo su frustración amorosa con Charlotte, impacto de manera significativa en la sociedad de la época, principalmente a los jóvenes, muchos de los cuales vestían al estilo Werther con frac azul y chaleco amarillo, e incluso se produjeron suicidios con un tiro en la sien, simulando a lo sucedido con este personaje.

En cuanto a este aspecto, la obra se desarrolló en el siglo XVIII constituyendo un modelo para el Romanticismo, movimiento que nació en Alemania en el año 1798. El reciente movimiento venía a insertarse en Francia, Italia e Inglaterra. Precisamente en este siglo se desarrollaba la Revolución francesa, que significó la toma del poder por parte de la burguesía y el consiguiente desplazamiento de la aristocracia, la construcción de una sociedad basada en presupuestos jurídicos y económicos distintos a los del antiguo régimen. Es evidente que los acontecimientos sociales que se sucedieron en Alemania y Europa, con este movimiento impactaron en el estilo narrativo de Goethe, que tuvo acceso a la intimidad de su personaje, que lo llevaron a la autenticidad de esta obra, cargando su pasión y experiencias personales en una novela con un sentido trágico, muy relacionado con su propia vida.

Las penas del joven Werther de Goethe, permiten constatar que “el triunfo de los sentimientos frente a la razón se produce gracias a la muerte del héroe romántico, es decir, con su muerte los sentimientos se imponen a la razón”, (Fernández Morales, 2016, p.13). Esta relación entre sentimientos y la razón, provocó efectos sociales en gran parte de las clases sociales de la época,

lo cual incluso trascendió hasta los últimos años, no solo en Europa sino en nuestro propio continente americano.

Contexto Filosófico

Goethe vivió en una época alimentada por el escepticismo hacia lo sobrenatural en la que se buscaba la alimentación poética. En este contexto en cuanto a la época en la que pasaba el autor, significó la oposición a todo lo que trataba la mitología, tradición y origen grecorromano; imponiéndose la libre efusión del corazón, la concesión de la poesía como la voz del alma obedeciendo al sentimiento de la vida en el que la naturaleza operaba sobre la existencia humana.

En la obra de Goethe está presente el pensamiento filosófico, con un gran conocimiento enciclopédico, que tiene su desarrollo “desde su adolescencia en Leipzig, Estrasburgo y Fráncfort, continuado en el ciclo de Wetzlar, donde concibió el Werther y en la corte de Weimar y en Italia, etapas de amores desorientados que cristalizaron en *Ifigenia*” (Goethe J. W. 2014, p. 38).

La novela es diferente en su sensibilidad y forma de narrar, lo que no siempre es parte de las expectativas de los lectores actuales, por lo que los lectores de hoy, le corresponde analizar las características de obra de carácter narrativo epistolar, que tiene el mérito de “atesorar pasajes de gran belleza sobre todo en lo que respecta a la descripción de la naturaleza del pueblo alemán de finales del siglo XVIII” (Goethe J. W. 2014, p. 42).

Estos elementos permiten afirmar que Goethe “es la ilustración, el hombre humanista y naturalista, el filósofo y científico, poeta, novelista, dramaturgo, botánico, pintor y fisiólogo” (Goethe J. W. 2014, p. 39), que llega a ser considerado como la personalidad goethiana, típica de la época del romanticismo en Europa.

Contexto histórico de la obra

El movimiento cultural y político que tiene su esplendor en la primera mitad del siglo XIX y que afectó a Alemania, junto al resto de los países europeos y americanos, recibió un fuerte impulso del pensador francés Rousseau (1712-1778) y del poeta alemán Goethe (1749-1832), exaltadores del sentimiento frente a la razón que había inspirado a los neoclásicos.

Cuando estalla la Revolución francesa, Goethe está inmerso en una intensa actividad literaria, “que alterna con el estudio de la naturaleza, los colores, plantas y animales”, (Goethe J. W., 2014, p. 3), elementos que están presentes en *Las desventuras del joven Werther* y demuestran la relación contextual de su vida con esta obra.

Es en este periodo de la historia de la Alemania del siglo XVIII, específicamente en el año 1774, que “Goethe contacta con el conde Augusto de Weimar y escribe la novela *Las desventuras del joven Werther*”, (Aguilera Malta, 2014, p. 29).

Goethe, autor de la novela *Werther*, cuenta la historia de un fracaso amoroso, exponiendo los sentimientos exaltados del protagonista que acaba suicidándose. Escribe también un largo y complejo poema dialogado, *Fausto*, en el que desarrolla una antigua leyenda medieval: la del hombre que vende su alma al diablo a cambio de que le devuelva su juventud. En esta obra el protagonista también resulta fracasado.

Es evidente en este autor, que en el país donde vivió toda su vida, sucedieron importantes acontecimientos que influenciaron en su persona y en su obra literaria, muchas de ellas imposible de olvidar y que están presentes en sus dos novelas más importantes, “*Fausto*” y “*Las desventuras del joven Werther*”

Goethe desarrolla la obra *Las desventuras del joven Werther* en una sociedad netamente burguesa, en la que el medio en la que se desarrolla influye de manera muy importante en él, que llegan a plasmar en el protagonista de la obra, prácticamente, toda su vida. *Werther* en la obra es el protagonista que muestra como era el escritor, un joven intelectual, burgués e individualista, que sufre la tragedia de la desadaptación en una sociedad altamente jerarquizada.

El contexto histórico de la obra de Goethe, está presente en el arte contemporáneo, que es expresado claramente por, Gómez Esteban, (2009) al expresar:

El arte que sigue dominando sobre otras formas de expresión, de identidad o de resistencia y, como los románticos del siglo XIX, los jóvenes y las jóvenes de hoy siguen, como espectadores o actores, viviendo y muriendo con los desafueros beethovenianos de cualquier banda de rock, y el sentido profundo de las letras de los poemas y los dramas de las novelas de un Byron, un Nerval o un Goethe, (p. 79).

Lo que demuestra la influencia que han tenido determinadas obras literarias, en el comportamiento posterior de las nuevas generaciones de jóvenes, que en el caso de *Las desventuras del joven Werther*, llegaron a provocar la muerte por suicidio de muchos seguidores y admiradores de esta obra maestra del escritor Johann Wolfgang Von Goethe.

Contexto Psicológico

En el contexto psicológico la indiferencia por la obra "*Las desventuras del joven Werther*", de Goethe, es bien marcada y se refleja en toda la obra, principalmente, en la relación entre los protagonistas Werther-Alberto, y entre Werther-Carlota, ya que se establece de manera continua una interrelación directa entre ellos, reflejados en los diferentes elementos psicológicos que se manifiestan en las comunicaciones y en el trato variado que existe entre ellos.

Los aspectos psicológicos no son solamente resultado del acontecimiento histórico de un país y de un personaje, sino representan una búsqueda universal de lo que somos, es un canto para todos los tiempos" (Castro Bermúdez, 1999. p. 59).

Estos elementos demuestran la influencia de la psicología en las obras de Goethe, quien con sus similares magnanimos, era una fuente brotante de pensamientos trascendentes, lo cual se ve claramente reflejado en la obra objeto de estudio de esta investigación, "*Las desventuras del joven Werther*"

Relación Actancial

Interpretación del triángulo Actancial

La relación actancial de la obra ha sido determinada, siguiendo las experiencias narrativas de Arévalos Alcalá, (2010), y Aguilera Mata, (2014), representadas de manera gráfica a través de un triángulo representativo de los principales protagonistas de la obra, como se muestra en la figura 2.

Como pilar de la pirámide ubicamos a Carlota, que es el eje motor o en otras palabras, sería la manzana de la discordia entre Werther y Alberto, aspectos que se resumen en los siguientes elementos:

- Para Werther, Carlota es más que su motor, es su vida, desde el primer instante que la ve, aun en ese momento sin conocerla, se sintió cautivado por el dulce cuadro que presenciaba a lo lejos, mientras ella daba de comer un pedazo de pan a sus hermanos.
- Para Alberto, Carlota es importante, importancia que surge a partir de la petición de la madre, en su lecho de muerte.
- Carlota, en cambio, siente que es una imposición, en otras palabras se sintió obligada por su madre ya que estaba a punto de morir y quiso cumplir con la petición, que era

casarse con Alberto. Para su madre Alberto es un buen marido en el sentido de posición económica y por su educación.

Lo que había entre Carlota y Alberto era amistad nada más.

- Carlota para Werther, fue un ser que afloro en ella todas las pasiones que tenía escondida, aparte de las cualidades que la rodeaban. Werther fue un ser enigmático y educado que coincidía en sus gustos literarios.
- La relación actancial lo detallare de la siguiente manera:

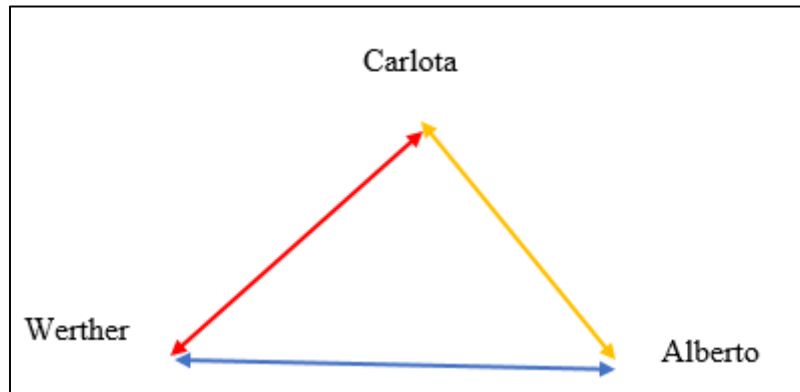


Gráfico No. 2. Representación de la relación actancial de la obra Las desventuras del joven Werther.

Elaborado por: Diana Carolina Correa Quiranza.

Cuadro No. 1. Principales relaciones que se establecen en la obra de Johann Wolfgang Von Goethe 1749-1832.

| RELACIÓN DE DESEO | | |
|-----------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| SUJETO Werther | | OBJETO Carlota |
| RELACIÓN DE COMUNICACIÓN | | |
| DESTINADOR Werther Werther Alberto Guillermo | | DESTINATARIO Carlota Hermanos de Carlota Carlota Werther |
| RELACIÓN DE PODER | | |
| AYUDANTE Guillermo | | OPONENTE Werther |

Elaborado por: Diana Carolina Correa Quiranza.

Biografía de Autor

Johann Wolfgang Von Goethe

Johann Wolfgang Von Goethe, se desarrolló como escritor en el periodo de surgimiento y desarrollo del Romanticismo, “época histórico-cultural, del final del siglo XVIII, donde destaca, en los ámbitos de bellas artes (1790-1840), literatura (1795-1848) y música (básico período 1820-1850)”, (Urdaneta, 2009, p. 9).

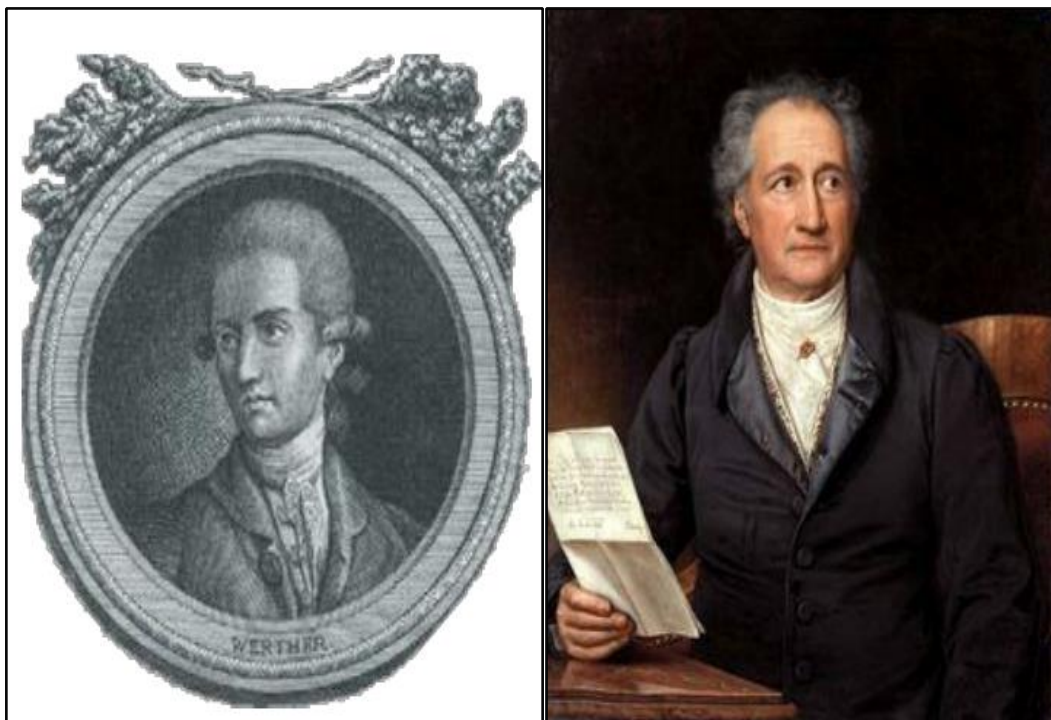


Gráfico No. 3. Imagen de Johann Wolfgang Von Goethe.

Fuente: (Martín & García, 2011).

Goethe (1749-1832) es autor de dos obras fundamentales en el Romanticismo europeo: *Fausto*, en la que se relata la historia de un hombre obsesionado con experimentar una vida de intensidad plena, fin para el que contará con la ayuda de Mefistófeles, el demonio; y *Werther*, una novela epistolar cuyo protagonista, el joven Werther, acaba suicidándose por amor. Ambas obras reflejan en gran medida la vida del autor y sus vivencias en una sociedad donde se fortalece la burguesía como clase social, vencedora de la Revolución Francesa.

La historia de *Las desventuras del joven Werther* comenzó cuando el jovencísimo Goethe, desilusionado del ejercicio del derecho llega a Wetzlar proveniente de su natal Fráncfort, en 1772. “Pocas semanas después de su llegada conoce a la verdadera Lotte (Carlota Buff) en un baile, en las mismas circunstancias que Werther e intercambia correspondencia con su amigo Merck con las mismas fechas que las escritas por el personaje” (Brion. 1986. p. 23). Esta

historia de amor está muy relacionada con la vida personal de Johann Wolfgang Von Goethe, constituyendo un relato en forma de autobiografía, que le dan a esta obra un estrecho vínculo con la realidad personal del autor, reflejo del calvario que vivió el autor, ampliamente documentada para la historia, en la correspondencia intercambiada con el joven matrimonio.

Mientras que la cronología de la vida del autor Johann Wolfgang Von Goethe, de la novela “*Las desventuras del joven Werther*”, se representan en la tabla siguiente.

Cuadro No. 2. Cronología histórica de la obra de Johann Wolfgang Von Goethe 1749-1832.

| Año | Johan Goethe | Contexto histórico |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1749 | Nace el 29 de agosto en la ciudad de Fráncfort del Main | Fielding: Tom Jones. |
| 1750 | Nace su hermana Cornelia | Muere el músico J.S.Bach |
| 1755 | Goethe inicia una enseñanza privada | Terremoto en Lisboa. |
| 1762 | Escribe sus primeros poemas | Rousseau escribe el Contrato Social |
| 1765 | Parte a la ciudad de Leipzig para estudiar jurisprudencia | Watt inventa la máquina de vapor. |
| 1766 | Se enamora de Anna Katharina Schonkopf. Escribe el Libro de Annette. | Lessing escribe el Laocoonte. |
| 1768 | Escribe El capítulo del amante. Regresa a Francfort. | Winckelmann, el gran crítico del mundo clásico es asesinado. Guerra ruso-turca. |
| 1769 | Escriben la comedia Los cómplices. Se dedica a la química y alquimia | Nace Napoleón Bonaparte |
| 1770 | Viaja a Estrasburgo. Amistad con el filósofo Herder | Cook descubre las costas de Australia. |
| 1771 | Licenciado en Derecho. Escribe canciones de Sesenheim. Elabora un proyecto de Fausto | |
| 1772 | Conoce a Charlotte Buff. Escribe Himnos. Regresa a Fráncfort. | Rutherford descubre el nitrógeno. |
| 1773 | Reelabora su obra Gotz | Clemente XIV disuelve la orden de los jesuitas. |
| 1774 | Contacto con el conde Augusto de Weimar. Escribe la novela Los sufrimientos del joven Werther. Escribe Clavijo. | Muerte de Luis XV de Francia. |
| 1775 | Amoríos con Lili Schonemann. Viaja a Weimar. Comienza Fausto. | |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | |
| 1776 | Estudios sobre geología para apertura de las minas Ilmenau. Se representa la obra Los cómplices | |

Fuente: (Aguilera Malta, 2014).
Elaborado por: Diana Carolina Correa Quiranza.

En este sentido destacan los argumentos de Goethe que reconoce a los “personajes y su actuación la obra, son un reflejo de la sociedad”, (Goethe J. W. 1990, p. 14) de la época y que sirvió de motivación a varios escritores durante este periodo y los años posteriores.

Las desventuras del joven Werther

La obra *Las desventuras del joven Werther*, fue publicada por primera vez en 1774, “como una colección de cartas escritas por un joven artista sensible y apasionado, llamado Werther, dirigidas a su amigo Wilhelm” (Urdaneta, 2009, p. 4). La portada de la primera edición se muestra en la siguiente figura.

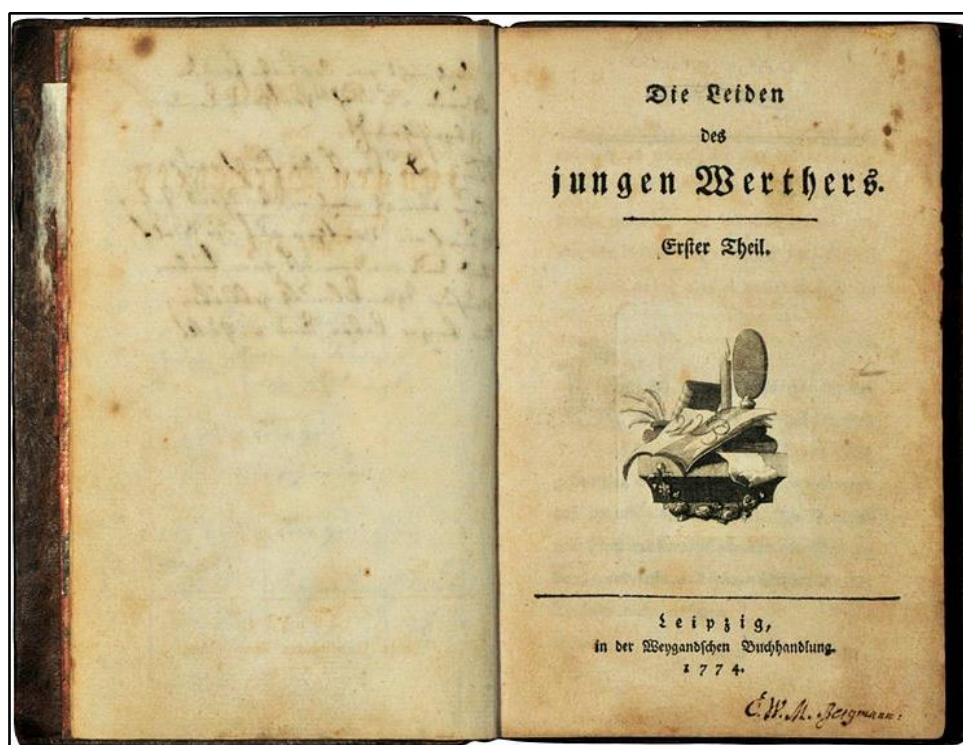


Gráfico No. 4. Portada de la primera edición de la obra *Las desventuras del joven Werther*.

Fuente: (www.creativecommons.org, 2017).

Las desventuras del joven Werther fue el primer gran triunfo de Goethe, que lo transformó en un autor célebre de la noche a la mañana. Fue tan reconocido sus éxitos, que hasta “Napoleón Bonaparte consideró esta obra como uno de las más importantes en toda Europa, que lo inspiró

a escribir un monólogo al estilo de Goethe, y de adulto, llevó siempre consigo una copia del Werther en sus campañas”, (Herold, 1963. p. 13).

Una parte de la obra se desarrolló fundamentalmente, en el poblado de Wetzlar, al tener Carlota y Alberto, tener que abandonar Walheim para dirigirse a este pueblo, cuya imagen se muestra en la siguiente figura.



Gráfico No. 5. Imagen de la ciudad de Wetzlar en Alemania.

Fuente: (Hernández & Maldonado, 2003)

Actuantes de la novela Las desventuras del joven Werther

Personajes

Los personajes constituyen los seres (personas, animales, objetos...) a los que le sucede la historia que se narra. Hay personajes principales (protagonistas) y secundarios. Los personajes de la obra literaria constituyen transmisores de los mensajes, dramas e intenciones narrativas del autor, los cuales son diseñados y construidos en dependencia de lo que se desea transmitir al lector.

Es común en los narradores “dar vida a los personajes que encarnan las ideas que constituyen la base de los hechos que se desarrollan en la obra, oponiéndolos en muchos casos al personaje” (Caporalle Bizzini, 2012, p.124). Además, los personajes adquieren diversos matices y comportamientos, durante el desarrollo de la obra literaria, así “el personaje debe reaccionar o

bien adaptándose a él aburguesando su arte, o bien luchando contra él y creando un arte incomprendido” (Peña López, 2003.p. 12).

La novela *Las desventuras del joven Werther*, es considerada como pre romántica de género epistolar, donde el sufrimiento de su protagonista, por la imposible de tener una relación con Carlota, de quien está totalmente enamorado, pero que está comprometida con otro hombre, constituyen la trama principal de esta obra. Este suceso, provoca la desesperación del joven burgués Werther, que es transmitida a los lectores a través del intercambio de cartas con su amigo Wilhelm. Por tanto, los principales personajes actuantes de esta obra son los siguientes:

Werther, es un joven artista, dotado de una gran cultura, sensible y apasionado, amante de la naturaleza. Además de esto, es una persona solitaria que vive en una sociedad que aborrece: no le gusta la burocracia, las distinciones entre clases y el tener que mostrarse de una manera “políticamente correcta”.

Carlota, mujer bella, culta, espontánea, natural y sencilla, que personifica el papel de mujer-madre, responsable y atenta a todo y de todos los que la rodean, que representa además el ideal femenino del romanticismo. A las escasas, pero intensas alegrías de la amistad con Carlota, siguieron para Werther muchas horas de angustia y el dolor, que lo llevaron a tomar la decisión de suicidarse, acto que consumó finalmente con las pistolas prestadas por el esposo de la joven.



Gráfico No. 6. Imagen de Charlotte Kestner, representando a la soltera Charlotte Buff (1753-1828).

Fuente: (Goethe J. , 1973)

Alberto, es el futuro marido de Carlota, que es un hombre razonable, moderado y reflexivo. En ocasiones se muestra falto de sensibilidad y por eso no entiende ciertas cosas de la manera de pensar y actuar de Werther.

El resumen del argumento de la historia puede resultar incluso inexpresivo para muchos, pero al buscar un poco más allá de la superficie quedan en evidencia aspectos que realzan la importancia de esta obra y que probablemente le confieren el estatus de inmortalidad que de otra forma resultaría inexplicable.

El movimiento romántico, se destaca por el subjetivismo de sus obras, donde el autor da rienda suelta a sus sentimientos, que afloran en sus textos cargados de insatisfacción ante un mundo que intenta limitar y refrenar sus libertades en el amor, en el orden social, en su patriotismo.

A diferencia de los neoclásicos, poco interesados por la naturaleza, el escritor romántico hace que ésta sea partícipe de sus estados de ánimo, y sobresalen entonces en sus obras, la melancolía, tétrica, agitada, etc. El enfrentamiento entre los deseos del protagonista romántico y la realidad produce un choque que, en muchos casos, acaba en desesperación o suicidio.

A continuación exponemos los principales elementos narrativos, empleados por el escritor romántico Johann Wolfgang Von Goethe, en su obra literaria *Las desventuras del joven Werther*.

Elementos Narratológicos

Las desventuras del joven Werther se caracterizan por el uso de elementos narratológicos, como herramienta principal, que utiliza el autor para la descripción y conducción ante el lector, de los detalles del drama presente en la obra. En este caso el narrador es a la vez protagonista principal, que reproduce gran parte de su vida personal y elementos de la sociedad del siglo XVIII, periodo importante en desarrollo del movimiento romántico, del cual esta obra es una de las más importantes.

Entre los principales elementos narratológicos de esta novela se encuentran los siguientes, los cuales son descritos seguidamente.

- Tiempo y espacio
- Narrador

- Lenguaje y estilo
- Perspectivas y estructura

Tiempo y Espacio

El Tiempo en que se desarrolla la obra es el siglo XVIII, específicamente, entre el 4 de mayo de 1771 y el 20 de diciembre de 1772. Mientras que el Espacio, lo constituye la aldea de Wahlheim y una ciudad del sur de Alemania de la que el autor silencia su nombre.

En los textos narrativos, la información se dispone según un orden temporal. El relato puede presentar los hechos que se cuentan reflejando con fidelidad el orden en que estos se suceden, de modo que se presenten al principio los acontecimientos más remotos y al final los más recientes, en este caso “la narración presenta un desarrollo lineal y los cuentos tradicionales, por ejemplo, suelen presentar esta organización” (Arevalo, 1998).

Para expresar el tiempo en la narración, se emplean los tiempos verbales y los indicadores de tiempo: los tiempos verbales, tienen por objeto contar hechos reales o ficticios, en estos textos narrativos desempeñan un papel fundamental las palabras, que expresan acciones, es decir, los verbos. Y teniendo en cuenta que generalmente se cuentan hechos ya pasados, lo habitual es que en la narración encontremos verbos en pasado, sobre todo en pretérito perfecto simple (esperó, demoró, compartió, inquietó...) o en pretérito imperfecto de indicativo (vivía, era, llegaba, detestaba...)

Por su parte en el transcurso del tiempo y la simultaneidad o la sucesión de las acciones, se marca también con adverbios (mientras, entonces, antes, después) y otras expresiones que tienen un marcado carácter temporal.

Uno de los aspectos más importantes en el planteamiento de un texto narrativo es el referido al tratamiento del tiempo, ya que la técnica narrativa proporciona al escritor herramientas, con el propósito de cooperar en su trabajo de plasmar la idea del tiempo que deliberadamente ha planeado.

Pero debemos comprender que independientemente del tratamiento que se brinde al tiempo en una narración, siempre será un tiempo ficticio, porque al ser creado por el escritor, se separa de la realidad externa a la narración, ordenando los acontecimientos de la historia de manera particular.

El espacio por su parte contesta principalmente, las preguntas cuándo y dónde, ya que son ellas las que nos sitúan y orientan lo tangible de la narración. El espacio o lugar en que transcurre la acción del relato “es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje. El único instrumento que se tiene para dar vida a los espacios o escenarios, en consecuencia, es la palabra” (Rimari, 2013. p. 13).

El espacio posee “un valor simbólico y una función estructural, efectivamente, el espacio participa de la bipartición estructural de la novela” (Arevalo, 1998. p. 6), por lo que es importante en el análisis de una obra literaria profundizar en el espacio y lugar donde se desenvuelven la trama principal de la obra literaria.

Como hemos señalado, “el espacio posee valor simbólico y función estructural, que participa de la bipartición estructural de la novela, así las descripciones espaciales, tanto interiores como exteriores, están dirigidas a demostrar que el ambiente ayuda a conformar el carácter y evolución psicológica” (Arévalo Alcalá, 2010. p.359), lo que demuestra la importancia de este elemento entre los componentes de una obra literaria.

Acción

La acción son todos los hechos que suceden en la narración, o sea, todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración en un lugar y tiempo determinado por el autor.

La acción es el verdadero motor de la narración, “ya que produce cambios a todos los niveles de la historia y actúa como eje vertebrador del ritmo narrativo de lo que sucede, aporta al escrito claves y herramientas útiles para desarrollar la acción, mediante la creación de escenas con tensión narrativa y personajes” (Kohan, 2006. p.17).

Los centros educativos literarios de otros países, (Rimari, 2013), resumen el valor de la acción en la literatura de la siguiente manera:

La acción se refiere a las cosas que pasan en un tiempo determinado que siguen un orden concreto. Estos pueden ser de: Orden lineal: Cuando los hechos se cuentan desde el principio hasta el final; Mitad del relato: Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó, antes y después; Por el final: Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores, (p. 9).

Aun siendo los ensayos y las reseñas críticas “importantes fuentes de conocimiento para entender la otra cara del Romanticismo, es a través de la novela que los escritores plasman

desde una amplia gama de perspectivas su lectura de la época que les ha tocado vivir” (Caporalle Bizzini, 2012. p. 18).

De forma resumida y precisa se muestran a continuación los elementos anteriormente citados, en el proceso de operacionalización de las variables de esta investigación.

Con el desarrollo de la acción, existe el acompañamiento musical de muchas obras, ya que “la música y la acción presentan en esta época las soluciones más válidas y las más vulgares” (Peña López, 2003. p.24). Este par de elementos ha sido combinado y desarrollado a lo largo de los años, no solo en la literatura, sino en la expresión de las obras al cine, el teatro, la danza y demás artes escénicas.

Narrador

En toda narración, el narrador cuanta los hechos que le suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado. Así, uno del elemento principal que aparece en la narración es el narrador, que es quien declara el relato de la obra.

En las obras literarias existe un “predominio de las ideas sobre los demás elementos de la novela, pues ellos están en función del tema de la obra. El autor como narrador se hace presente para conducir al lector a la tesis que defiende como creador”, (Arévalo, 1998. p.360). En la obra estudiada, a través de las cartas que se narran entre el protagonista principal y su amigo, es posible comprender y seguir el hilo de la trama de esta novela.

Autores como Gustavo Adolfo Bécquer, en las 86 rimas que el poeta del amor y del dolor, “va desgranando los estados de ánimo más significativos de la experiencia amorosa, por un lado, y de su sentido de la creación poética; el anhelo de evasión tras el desengaño refleja toda la gama de sentimientos del amor frustrado” (Bécquer Bastida, 1850. p. 22). Elementos que confirman la relación entre los personajes, la acción, el espacio y tiempo con los problemas de la sociedad de la época, en que se desarrolla el Romanticismo y el Realismo.

Instituciones de varios países latinoamericanos, (Arevalo, 1998) reconocen la importancia de la narración, al expresar de manera precisa los siguientes criterios:

El narrador es el intermediario entre el mundo narrado y el narratario. Por consiguiente, el narrador se sitúa entre el lector y el mundo narrado. Es una entidad ficticia que, como ya se mencionó, cuenta la historia. Tenemos una primera división de los tipos de narrador: personaje u homodiegético y no personaje o heterodiegético. De este modo, toda obra narrativa está integrada

básicamente por tres factores: quien relata, el narrador; lo que les sucede (acciones) a los personajes en un cierto espacio y tiempo, es decir, el mundo narrado, y alguien para quien se relata, un lector o narratorio, (p. 22).

Otras grandes obras de autores que coincidieron en época y sociedad con Goethe, reflejan la importancia que le daban a sus obras, los problemas de la sociedad, los cuales se ven reflejadas en el desempeño de los personajes de la obra analizada en esta investigación, así como en la propia narración, estilo, espacio y tiempo en que tienen lugar las historias narradas.

Estos elementos serán analizados en la obra literaria *Las desventuras del joven Werther*, como un caso de estudio que permitirá realizar el análisis e interpretación de la influencia del romanticismo de una manera profunda y concreta.

La estructura de la narración, se basa principalmente en el proceso de narrar, consistente en contar lo que les sucede a unos personajes en un lugar determinado (la montaña, la playa, una ciudad, un planeta imaginario, etc.) y en un momento o tiempo determinado hace muchos años, en 2010, ayer, el próximo verano, etc. En este sentido el narrador es quien cuenta lo que le sucede a esos personajes, o sea, quien narra la historia. Cuando el narrador es un personaje que cuenta su propia historia, se dice que la narración es en primera persona, mientras que cuando el narrador es otra persona, que no es personaje de la historia, se dice que la narración es en tercera persona.

Toda narración tiene tres partes principales, que son: Planteamiento o principio de la narración: donde se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo. Nudo o parte central de la narración: donde se narran los hechos que le ocurren a los personajes y el Desenlace o final de la historia: donde se resuelven todos los problemas.

De forma general el narrador se caracteriza por contar algo o recrear una historia, una experiencia, está constituido por afirmaciones de hechos reales o imaginarios, responde a las interrogantes ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?, y normalmente se encuentran en: novelas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos, noticias, cómics, textos de historia, biografías, reportajes, etc. Por tanto, cuando hablamos de textos narrativos, nos referimos aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado.

Una obra narrativa es “la conversión de una historia en discurso, mediante una estructura formal que implica tres acciones principales, que son: modalización, temporalización y espacialización” (Arevalo, 1998. p.348). Todo lo cual permite al narrador, ofrecer al lector su visión, perspectiva y su opinión sobre la acción que desarrolla.

Otro rasgo formal es la utilización de un narrador, “que aun adoptando diferentes formas, suele aparecer como ultra omnisciente, (con un papel de cronista). Aparte de la narración tradicional y el estilo indirecto sobresalen el dialogo y el monólogo” (Ambrocio Barrueto & De la Cruz Mendoza, 2008. p. 9)

Estos elementos demuestran el papel del narrador, en las obras literarias de los siglos XVIII y XIX, cuyos principales elementos y rasgos del movimiento romántico fueron utilizados en las obras cinematográficas y teatrales, donde eran llevadas de forma sistemática, las obras literarias, como es el caso de las *Desventuras del joven Werther*.

Es esencia Werther, un joven apasionado, se dirige a su amigo Guillermo, “que desempeña la función de narratario, para contarle el amor que siente por una chica Carlota, hermosa y dotada de las cualidades propias del ideal de belleza romántico que arraigará en la primera mitad del siglo XIX en Europa” (Fernández Morales, 2016. p. 2). Se cumple a través del narrador, la descripción de la trama de esta novela, constituyendo el hilo conductor que guía y apasiona a los lectores.

Lengua y estilo

En la obra podemos apreciar las características del Romanticismo y conforman la lengua y el estilo de la novela de Goethe. Es precisamente, a través del lenguaje sencillo que se utiliza, que se comprueban los diferentes elementos románticos que utiliza el autor en la narración de la obra. En este sentido destaca el uso del tono familiar, que es característico de la epístola y que está presente en toda la novela.

Es así como en todas las cartas que se intercambian los protagonistas, podemos comprobar esta cercanía y familiaridad, que se establece entre dos interlocutores que se conocen y comparten el mundo que los rodea. En ocasiones el diálogo sustituye al monólogo, que se establece a través de las cartas enviadas por Werther a Guillermo, a través de las cuales se establece una frescura, cercanía y familiaridad, que provocan la identificación del lector con las vivencias del protagonista.

Un ejemplo de este monólogo lo constituye la carta del 16 de junio, en la que el protagonista narra cómo conoció a Carlota y en este sentido Guillermo, se convierte en editor, al narrar los acontecimientos que le suceden a Werther, lo que demuestra juego de perspectivas que se establece entre estos protagonistas y el efecto que esto provoca en los lectores.

En lo concerniente al uso del léxico romántico basta con acercarnos a la carta del 18 de agosto (páginas 102-104), o la del 12 de diciembre (páginas 154 y 155), cartas en las que despliega un uso propio del léxico del romanticismo y que se convertirán, posteriormente, en los tópicos de la lengua romántica. El subjetivismo, propio del romanticismo, alcanzará su punto máximo en la obra de Goethe, tomando como vía de expresión la carta, herramienta de comunicación de noticias, sentimientos, vivencia, en definitiva, vehículo de confidencias.

Perteneciente también al romanticismo son el deseo de libertad, manifestado de manera sublime en esa libertad individual del protagonista que elige cuándo morir; o la evasión de la realidad, reflejada en la carta del 22 de mayo y que trata el tema del sueño. Otras características que configuran el estilo de la obra del escritor alemán serían el idealismo y, a la vez, el pesimismo, empeñado el joven Werther en alcanzar el imposible del amor de Carlota. Interés por las leyendas, en este caso por los clásicos, Homero será el lector preferido por el protagonista, autor que será cambiado por los poemas de Ossian.

Por último, el culto a la naturaleza se ve reflejado en la elección del espacio en que se desarrollará la acción, Goethe elige el campo para situar a sus personajes. La vida en el campo será enfrentada a la vida en la ciudad, recordemos el tono diferente que emplea en sus cartas el protagonista cuando pasa de vivir del campo a la ciudad. Y aquí encontramos un tópico propio de la literatura anterior, el menosprecio de corte y alabanza de aldea.

En resumen, estos elementos reafirman el estilo de la obra del escritor alemán, que lo convertirían en uno de los iniciadores del eje principal de la literatura romántica, del siglo XVIII.

Perspectiva y estructura

La novela epistolar analizada constituye, un perspectivismo limitado, ya que se reduce, única y exclusivamente al punto de vista de Werther, donde la doble perspectiva, o sea, las respuestas del destinatario de las cartas del protagonista, se deducen de las respuestas proporcionadas por las cartas de Werther. Este hecho convierte a la novela en un juego de perspectivas deducidas, así como un hábil juego que hacen que el lector conozca las respuestas de Guillermo a través de la perspectiva de Werther. El protagonista podría engañar al lector, o manipular la información tal y como él quisiera, pero la sinceridad del mismo se hace patente en todas y cada una de las respuestas. Al final de la misma, Guillermo decide publicar los últimos momentos de su amigo a través de una serie de escritos encontrados.

En cuanto a la estructura la obra se encuentra dividida en dos libros. En el primero se narran las emociones que suponen la llegada a la aldea, así como los sentimientos por conocer a Carlota. Mientras que, en la segunda, en su traslado a la ciudad, el tono cambia y aparece la tristeza como principal elemento de la narración, tristeza, que irá aumentando al producirse el distanciamiento emocional de Carlota. Todo lo cual se irá incrementando hasta producirse el desenlace final de la novela, que es sino una suma de desesperanza, tristeza y abandono emocional del protagonista.

La primera idea de escribir Werther le sobrevino a Goethe en Wetzlar, en 1772, “después de terminar la relación con Catalina Schonkopf se convenció que necesitaba otro amor para escribir, pues no concebía al poeta sin musa y como buscaba a la mujer que le sirviera de inspiración, encontró a Carlota Buff”, (Goethe J. W. 2014. p. 33). Estos elementos demuestra el lenguaje sencillo y directo de la obra, que estructuran a la obra de una manera tal, que mantiene en constante motivación al lector, por conocer el desenlace de la trama que se narra de una manera particular, que contribuyen al dinamismo de lo epistolar.

Influencia del Romanticismo en la obra literaria *Las desventuras del joven Werther*

El Romanticismo es considerado “como manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre, por lo cual se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla, inclusive dando origen a diferentes tendencias dentro de una misma nación” (Delgado Gómez, 2009. p.4), lo cual está presente a lo largo de la obra literaria de, Johann Wolfgang Von Goethe, “*Las desventuras del joven Werther*”.

Este periodo, coincidió con el establecimiento en muchos países de Europa de editoriales a las que no les pasó desapercibido los problemas de la Monarquía, la cual influyó grandemente en los escritores de la época, con una gran producción literaria, que incluyó novelas, poesías, obras de teatro, entre otras muchas.

Elementos típicos de la época del siglo XVIII, relacionados con el amor, la mujer, el sexo y las características propias de la sociedad, demuestran la influencia que tuvo el romanticismo en la obra literaria *Las desventuras del joven Werther*, de Johann Wolfgang Von Goethe.

Ya que, “de acuerdo a la concepción del mundo y de la sociedad que tenían los artistas románticos, sus apreciaciones y visiones se presentaron mezclados y fuertemente teñidos de realismo y crítica social” (García-Blásquez Bedoya, 2006. p.11), lo cual se aprecia en la obra estudiada en esta investigación.

A quedado demostrado que durante todo el periodo que duró el Romanticismo, “el arte y la literatura experimentan grandes triunfos y su aporte abarca a diferentes campos del saber humano: sociología, economía, historia, estética, etc.” (García-Blásquez Bedoya, 2006, p.5), lo cual puede apreciarse sin dificultad en muchas obras literarias de la época, incluyendo las obras de Johann Wolfgang Von Goethe. Una imagen característica de este proceso en la obra objeto de esta investigación se muestran en la siguiente figura.



Gráfico No. 7. Representación de la obra “Las desventuras del joven Werther.

Fuente: (Goethe J. W., 1990).

El Romanticismo, tuvo su influencia en América, llegando hasta el Ecuador sus efectos positivos. Ha quedado en la historia el amor de muchas personas que lucharon por la independencia de la patria, e hicieron de este amor la expresión fundamental de sus vidas personales y públicas, que demuestra el sentido romántico de su existencia. Un ejemplo de ello, es lo expresado por Vallejo Corral, (2014) en uno de sus principales trabajos.

El espíritu romántico del siglo XIX subyace en la escritura amorosa en forma epistolar de Simón Bolívar y Manuela Sáenz, así como en la consagración de Bolívar como héroe de la épica literaria por parte de José Joaquín Olmedo. Al mismo tiempo, desarrollo la significación cultural de Juan León Mera y de Jorge Isaacs como autores paradigmáticos del siglo XIX, cuya escritura y acción política están movidas por un declarado amor a la patria, entendido desde la condición libertaria de los románticos. Todos ellos son personajes públicos que representan una parte sustancial del romanticismo fundacional de nuestras repúblicas, (p. 3)

El joven Goethe, aunque personalmente “no sea ningún plebeyo ni tampoco un revolucionario en sentido político, proclama con esa orientación y ese contenido en su obra los ideales populares-revolucionarios de la revolución burguesa” (Lukács, 2008. p. 36).

Estos elementos demuestran la influencia del Romanticismo en la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe, así como en la sociedad americana del siglo XVIII, incluyendo la ecuatoriana de esa época.

Otro de los elementos más importantes que están presentes en la obra estudiada es la naturaleza, ya que “el romanticismo significa una lucha por la libertad a todos los niveles (social, político, económico e ideológico)” (Fernández Morales, 2016. p. 3). Una libertad que se reivindica a través de las palabras de Werther en el texto: “Hoy he presenciado una escena que bien descrita sería el idilio más hermoso del mundo; ¿para qué hablar de poesía, escena e idilio? ¿Es necesario andar siempre con normas si queremos participar de un fenómeno de la naturaleza?” (Goethe J. W., 2014. p.67). Donde se evidencia el recreo constante de la naturaleza, cuando se desea comparar hasta los propios sentimientos de los personajes de la obra.

El Romanticismo sustenta esa lucha por la libertad de toda la sociedad, a través de una ideología pequeño-burguesa, “que utiliza como vehículo de transmisión a unos personajes sensibles que no tienen sitio en una sociedad materialista, como en el caso del joven Werther” (Fernández Morales, 2016. p.4).

Elementos del Romanticismo presentes en la “Las desventuras del joven Werther” de Johann Wolfgang Von Goethe

El efecto de la naturaleza, constituye un elemento del Romanticismo recogido en la obra que analizamos, donde el propio Goethe reconoce que “en mi propósito de atenerme en lo sucesivo solamente al natural, sólo la naturaleza tiene una riqueza sin fin, y sólo ella forma al gran artista” (Goethe J. W., 1981. p.14). De esta forma analizamos, como los diferentes elementos de este movimiento se refleja directamente en *Las desventuras del joven Werther*.

Werther es un personaje de alto impacto en la literatura occidental, y pese a que algunos autores como Harold Bloom destaca que “el segundo libro del Fausto de Goethe es la principal obra canónica del autor alemán”, (Bloom, 1994. p.33), otros trabajos publicados por Premios Injuve (2007) reconocen en *Las desventuras del joven Werther* los siguientes aspectos:

Las cuitas del joven Werther, demuestra ser un ideologema capaz de lograr una mediana duración en un proceso largo de construcción de un discurso sobre la modernidad. Se trata entonces de un elemento para la identificación

de configuraciones discursivas, pues supera cambios políticos y culturales, y logra una constante en la percepción y construcción discursiva en el marco de comunidades intelectuales definidas. La obra logra así un carácter regulador que en el tiempo es apropiado de diferentes maneras, (p.187).

Se comprueba en este caso la presencia de elementos importantes de la modernidad. En la obra literaria de Goethe, elemento que identifica las configuraciones de la época, pues supera los cambios políticos y culturales, y logra la percepción y construcción del marco de comunidades intelectuales definidas. De esta forma la obra alcanza un carácter regulador que en el tiempo es apropiado de diferentes maneras.

Werther constituye, además de una obra romántica del movimiento *Sturm und Drang*, “novela muy apegada a las raíces del Romanticismo conservador de signo cristiano que surge en Alemania y que posteriormente se propaga a los demás países europeos” (Fernández Morales, 2016. p.3), ya que, el Cristianismo domina las páginas de la novela, por ejemplo “siento la presencia del Todopoderoso que nos creó a su imagen, y el soplo del infinito Amador que nos sostiene y mantiene flotando en eterna delicia; ¡amigo mío!” (Goethe J. W. 2014. p.57).

Es el Cristianismo uno de los principales elementos del movimiento romántico del siglo XVIII, que están presentes en la obra de Goethe, tanto en *Fausto*, como en las *desventuras del joven Werther*, con gran relevancia en la forma de comportarse los principales personajes de estas obras.

Estos elementos típicos de una sociedad burguesa, con la que choca Werther cuando trabaja en la embajada, donde se había refugiado para olvidar a Carlota, y plantea en su obra, “He tenido un disgusto que acabará alejándome. Me rechinan hasta los dientes. Esto no tiene remedio y vosotros tenéis la culpa; vosotros, que me habéis espoleado, impulsado y atormentado a meterme en este empleo que no me gustaba nada” (Goethe J. W., 2014. p.121). Se refiere Werther, en este caso al suceso de haber dejado su trabajo en la embajada, por ser un inadaptado socialmente, un artista, un alma sublime y un individuo romántico, que choca con la sociedad en la que vive, y por tanto tiene que marcharse.

Todos estos elementos del movimiento romántico han estado presentes en la vida y en la obra literaria de Goethe, por lo que consideramos existe una estrecha relación entre ambos escenarios de su vida y obra, puestos de manifiesto de manera particular en las novelas más importantes de este escritor, o sea, *Fausto* y *Las desventuras del joven Werther*.

El efecto de Goethe o efecto Werther

Como ya hemos mencionado, el éxito de la novela *Las desventuras del joven Werther*, fue rotundo, donde “una generación entera se reconoció en el dolor del joven Werther, manifestaciones tópicas de aquel impacto, dispares en su entidad a pesar de su común denominador, fueron la llamada Werthertracht o atuendo wertheriano y la Wertherfieber o fiebre wertheriana”, (Pérez, 1981. p.23).

El efecto de la novela de Goethe “*las Desventuras del joven Werther*”, provocó un efecto sobre los jóvenes del siglo XVIII, relacionado con el suicidio, que es conocido también como el efecto Werther, por el autor principal de esta obra literaria, así Müller, Franziska, (Müller, 2011), en su obra lo resume de la siguiente manera:

El “Efecto Werther” es un fenómeno al cual se dedica la ciencia desde hace tiempo y que siempre crea nuevos problemas y preguntas aún no resueltas. Los primeros casos aparecieron a finales del siglo XVIII. Después de leer la novela “Las penas del joven Werther” de Johann Wolfgang von Goethe docenas de jóvenes se suicidaron. Muchas veces vestidos exactamente como el protagonista de la historia, con chaqueta azul y chaleco amarillo, o con el libro en las manos, docenas de personas en toda Europa terminaron con sus vidas antes de tiempo, (p.65).

Goethe guardó la distancia con *Las desventuras del joven Werther* en su vejez. “Él lamentó su fama y haber hecho público su amor juvenil hacia Carlota Buff” (Goethe J. , 1973. p. 8). Aunque escribió Werther cuando tenía veinticuatro años, la mayoría de los visitantes que tuvo en su vejez sólo habían leído este libro y sólo lo conocían por esta novela entre todas las que escribió.

El suicidio es definido por la Organización Mundial de la Salud, como “el acto deliberado de quitarse la vida” (OMS, 2007. p. 7), fenómeno social que tiene diversidad de comportamientos y los métodos de utilización en diferentes países, lo cual está asociado a la salud mental de los jóvenes, los cuales poseen características particulares, de acuerdo a su etapa del desarrollo. En este sentido, la UNICEF, en su último informe sobre este problema social (2017), hace referencia al efecto Werther en la juventud mundial al plantear:

El héroe de esa Obra se dispara a sí mismo después de un amor infortunado. Luego de la publicación, hubo muchos varones jóvenes que utilizaron el mismo método para suicidarse. El fenómeno Llevó a que se prohibiera el libro en varios lugares. En la Literatura sobre el suicidio se utiliza el término “efecto Werther” para mencionar al proceso de imitación en Los suicidios. Además de obras literarias, hubo casos de celebridades que se han suicidado y que han tenido impacto en personas vulnerables. En general, se difunden casos de suicidios fuera de lo común y se los presenta como Típicos. Así, se perpetúa aún más la información errónea sobre el suicidio. Pero también hay

que tener en cuenta que una cobertura repetitiva y continua del suicidio induce a los pensamientos suicidas, particularmente entre los adolescentes y los adultos jóvenes, (p.16).

Este efecto se conoce desde la publicación de la obra, sin embargo, el propio Goethe tuvo un disgusto con este libro, llegando a escribir que no podría haber sido visitado por un fantasma más vengativo aun cuando Werther hubiera sido un hermano al que hubiera matado. De todas formas, Goethe reconoció el gran impacto personal y emocional que *Las desventuras del joven Werther* tenían en los jóvenes enamorados y deprimidos. En 1821, le comentó a su secretario que “Debe de ser malo, si no todos tienen un momento en su vida en el que sientan que Werther ha escrito solo para ellos” (Goethe J. , 1973. p. 11).

El tratamiento mediático que recibió el efecto Werther tuvo diferentes puntos de vista analítico, entre ellos sobresale el criterio de Müller, F (Müller, 2011), que opina al respecto de la siguiente manera.

El tratamiento del suicidio como un cubrimiento sensacionalista es inadecuado. Exageraciones, referencias románticas, el estilo emocional, especulaciones y la glorificación de la víctima no se deben emplear. La publicación de la reacción de familiares o amigos no es recomendable. Hay que separar el trabajo artístico de problemas de salud y excesos de drogas en el reportaje si se trata de un famoso, (p. 69).

Estos criterios demuestran lo importante de seguir investigando sobre este fenómeno que más que una noticia, constituye un tema de responsabilidad social, que está presente impacta en muchos países y sociedades, con diferentes causas que lo provocan.

El principal contenido poético del Werther se encuentra en la propia obra, cuando manifiesta abiertamente su lucha contra los obstáculos internos y externos de su realización personal. Estéticamente, esto significa la lucha contra las reglas que impone la sociedad, el mayor obstáculo del joven para permitir la evolución de su personalidad.

El ser humano de esta sociedad burguesa del siglo XVIII, “reconoce en principio de una manera obligada, su sistema de reglas en general, debe encontrarse en los casos concretos continuamente en contradicción con los mismos principios, porque sean los más bajos y egoístas instintos del hombre”, (Lukacs, 1967. p.6), lo que demuestra la contradicción existente con mucha frecuencia en las más nobles pasiones del hombre.

El efecto Werther llegó hasta la moda, “extendiéndose más allá de lo estrictamente indumentario, y era de buen tono, casi obligado perfumarse con Eau de Werther y decorar las estancias con Werther, Nippes, figurillas, floreros y anforillas de porcelana con motivos wertherianos” (www.goethemuseum, 2005), como las que se muestran en la siguiente figura.

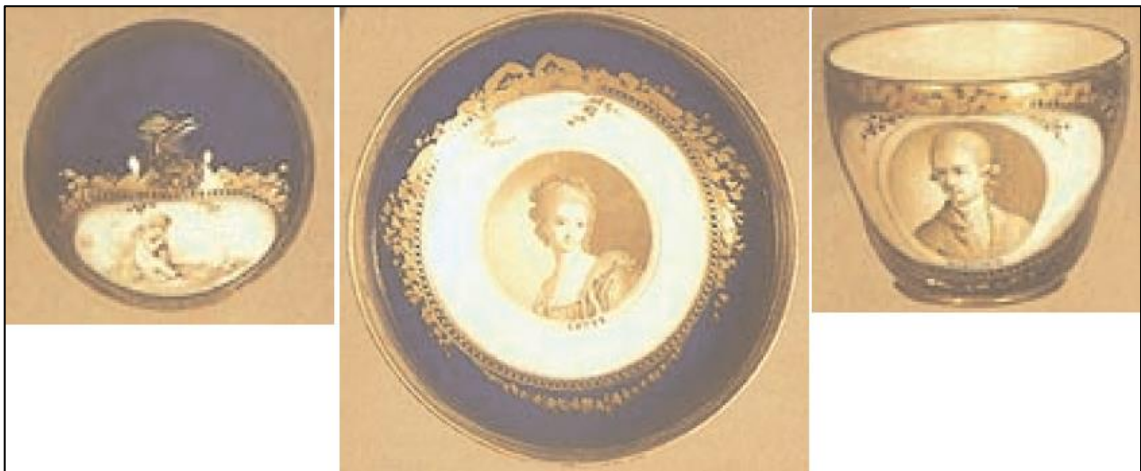


Gráfico No. 8. Manufacturas de porcelanas del museo Goethe, Dusseldorf, con motivos Werther.

Fuente: (www.goethemuseum, 2005).

A manera de resumen podemos afirmar que el suicidio del joven Werther no es simplemente un suicidio por amor, ya que es el propio Goethe quien se niega a aceptar el compromiso, hace desaparecer al héroe con el acto más perfecto de renuncia. “La nueva calidad que encontramos en la generación joven goethiana es la certeza que no hay posibilidad de lucha, sólo el sentimiento es válido, pero no útil. La generación romántica sabe que no hay recompensa en la virtud” (Premios Injuve , 2007. p.182).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Nivel o tipo de investigación

El nivel de investigación es descriptivo, porque se explica cómo se presenta el fenómeno a investigar, además será correlacionar, porque se relacionan las dos variables: independiente y dependiente.

En este tipo de problema se plantea investigar los tres tipos de investigación el primero de orden exploratorio, con el cual se busca conocer toda la información verdadera y precisa para la realización de este proyecto investigativo, buscando la solución del problema y su aporte al desarrollo de la investigación, mientras que el otro tipo de investigación se considera será el descriptivo por describe la raíz del problema que estamos investigando y poder conocer si existe información ya antes investigada, que nos sirva de referencia para la investigación y el ultimo tipo de investigación es la explicativa ya que con esta llegaremos a conocer si las variables que se plantearon son las correctas y tener un resultado real y correcto.

Enfoque de la investigación

El presente proyecto está orientado a alcanzar resultados cualitativos, ya que relaciona dos tipos de variables, de las cuales se toman en cuenta los aspectos cualitativos por sobre los cualitativos por sobre los cuantitativos.

La incidencia por la vida, es una variable que para fines de la presente investigación debe exclusivamente analizarse aspectos cualitativos no ahondando mucho en detalles ya que los conceptos serán para entender los rasgos del protagonista de la obra, siendo una obra psicológica. De la misma forma será abordada la segunda variable, *Las desventuras del joven Werther*.

Modalidad de la investigación

De acuerdo a los objetivos y a la interrogante planteada en el primer capítulo, el presente trabajo de investigación ha sido desarrollado bajo la modalidad de proyecto especial. Entiéndase por proyecto especial, a una investigación que evidentemente está orientada a brindar una respuesta novedosa y sobre todo creativa a un problema determinado, en este caso responde a una necesidad de interés de carácter cultural.

En tanto que el proyecto es especial responde a intereses de un área específica, con la novedad de brindar un nuevo aporte sobre los conocimientos preestablecidos, y el propósito de disipar interrogantes futuras con respecto al tema; para lo cual el investigador se debe valer de procesos imaginativos sobre una base verdadera como lo es la obra, puesto que al aplicarse un diseño netamente bibliográfico es necesario indicar que es una investigación de tipo descriptiva.

La modalidad del proyecto especial, no permite trabajar con poblaciones y muestras, pues al estar supeditado a un problema de carácter individual, aun cuando se guie la investigación a un enfoque de algún fenómeno social, obliga a elaborar conocimientos conceptuales e innovadores es decir aportes personales, cuyos resultados tangibles sean originales del autor.

Nivel de profundidad de la investigación

Tomando en cuenta el tipo de investigación, se debe señalar que está orientada a arrojar como resultado datos que, aunque sean conocidos, deberán ser enfocados desde un punto de vista diferente, para lo cual fue necesaria la recolección de datos suficientes, de manera que el análisis aplicado a cada una de las variables sea suficiente y así lograr identificar los factores y condiciones que influyen de manera directa e indirecta en la aparición del fenómeno.

En cuanto a la factibilidad del proyecto, se debe mencionar que a la literatura se la puede relacionar, comparar o realizar cualquier otro tipo de análisis, independientemente de la obra y autor al que se elija estudiar, sin embargo en este caso la finalidad de esta investigación es determinar cuál es la medida en la que la incidencia por la vida en la obra, hace internacional la literatura alemana y que a su vez inicia el Romanticismo, *Las desventuras del joven Werther*; para lo cual ha sido necesario recolectar información necesaria y suficiente para realizar la comparación y así determinar la medida en la que incide la vida del autor con la obra, ya que es una obra autobiográfica.

De acuerdo a lo antes mencionado, es necesario indicar que en este tipo de proyecto no se presenta una propuesta, es por tal motivo que el tema a desarrollarse fue aprobado por expertos

en literatura universal, de manera que permiten la libertad de creación y sobre todo de interpretación, siempre y cuando se aplique un sistema de análisis literario viable, es decir que conduzca a la obtención de resultados óptimos.

Tipo de investigación

Se proyecta a aplicar la investigación descriptiva ya que la finalidad de esta es describir aspectos generales y valederos de las variables en cualquier circunstancia; sin embargo, es pertinente indicar que depende del enfoque investigativo con el que se incide la investigación, para la descripción de cada una de las variables.

Variables de la Investigación

Las variables de la investigación seleccionadas, permiten recopilar y analizar las informaciones necesarias, para dar solución al problema planteado. Sus principales características se exponen a continuación:

Variable Independiente: Indiferencia por la Vida

La variable independiente se trata en la investigación, a través de dos características importantes que se destacan en la literatura de la época, en que tiene lugar la obra *Las desventuras del joven Werther*, como se muestra en la siguiente figura.

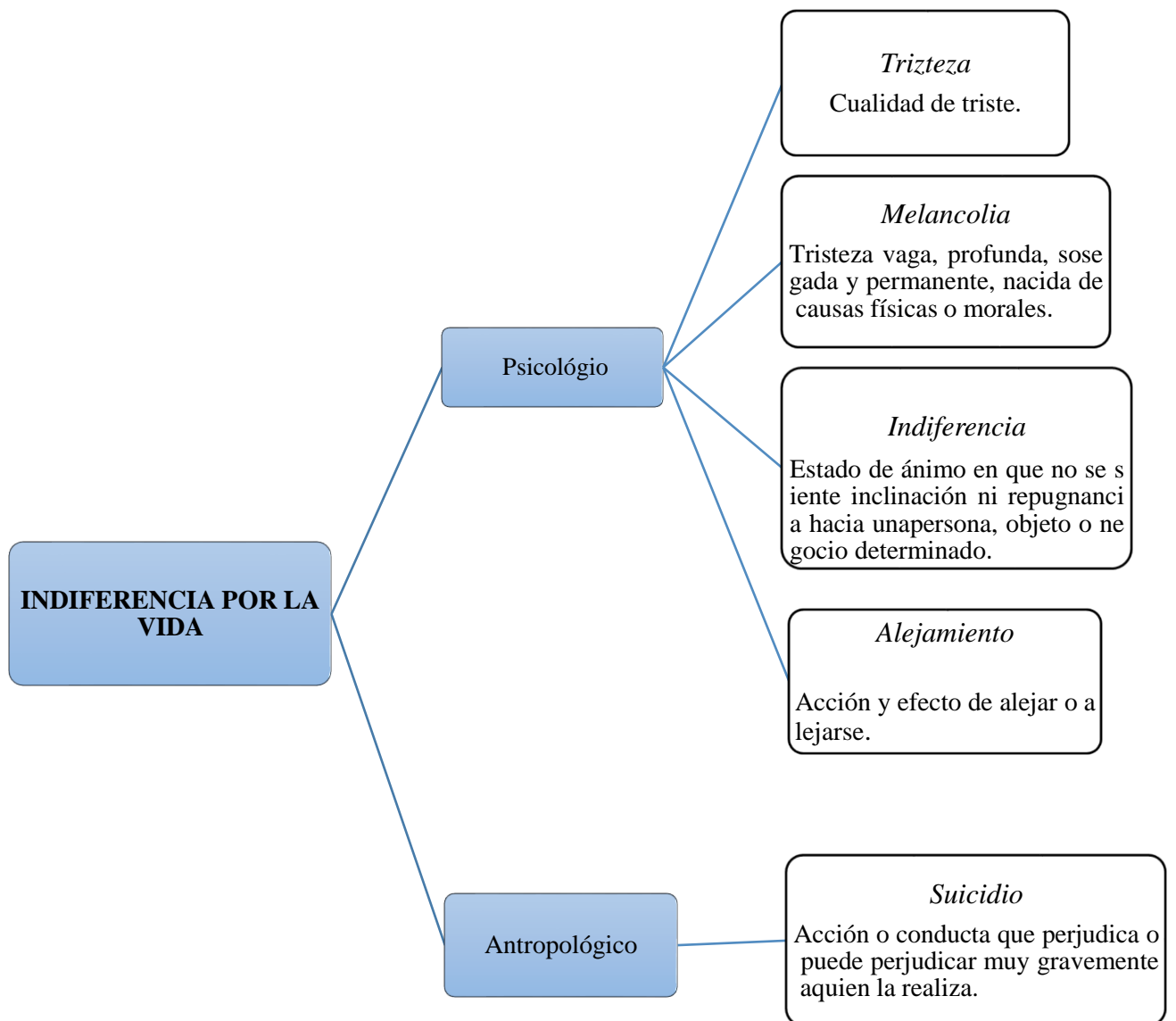


Gráfico No. 9. Representación esquemática de la variable Independiente, Indiferencia por la obra.

Elaborado por: Diana Carolina Correa Quiranza

Variable Dependiente: Las desventuras del joven Werther

En esta variable están relacionados aspectos importantes de la obra analizada como son: narrador, personajes, acción, espacio y el tiempo. Los principales elementos de esta variable, analizados en esta investigación se mostraron en la figura 1.

En toda obra literaria van estar presente de una manera u otra el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio o lugar y la acción. Las principales características de estos elementos literarios se muestran a continuación en la siguiente tabla.

Operacionalización de las variables

La operacionalización de las variables de la investigación se muestra en la siguiente tabla:

Cuadro No. 3. Operacionalización de las variables de la investigación.

| VARIABLES | DIMENSIÓN | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|-------------|
| <p>Independiente: Constituyen las causas que generan y explican los cambios en la variable dependiente</p> <p><i>Indiferencia por la vida</i></p> | <p>Psicológico</p> | Tristeza | Entrevista |
| | | Melancolía | |
| | | Indiferencia | |
| | | Alejamiento | |
| | <p>Antropológico</p> | Suicidio | |
| <p>Dependiente Son aquellas que se modifican por acción de la variable independiente.</p> | <p>Contextual</p> | Causas sociales del autor | |
| | | Filosófico | |
| | | Histórico | |
| | | Valores | |
| | | Relación Actancial Recursos literarios | |

| | | | |
|------------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| <i>Las desventuras del joven Werther</i> | Literario | Autor | |
| | Sociológicos | El histórico social | |
| | | Hastió por la vida | |

Elaborado por: Diana Carolina Correa Quiranza.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Procedimiento de ejecución de la investigación

Las entrevistas realizadas constituyen el principal instrumento de recolección de información, con una forma peculiar de obtener diversas opiniones, y aunque es difícil realizar tabulaciones y representaciones gráficas de las realizadas durante la investigación, hemos seleccionado las principales opiniones relacionadas con la temática estudiada, distinguiendo de esta forma las más significativas desde el punto de vista analítico, a partir de los profesionales entrevistados, de forma tal que podamos extraer los aspectos más importantes, para el cumplimiento de los objetivos de la tesis.

Esa técnica permite un contacto directo con el individuo de interés. Las entrevistas serán en base a preguntas abiertas, de modo que el entrevistado pueda argumentar libremente sus criterios. Además, teniendo en cuenta que no existen muchos trabajos relacionados con esta temática, o sea, sobre la influencia del romanticismo en la obra *“Las desventuras del joven Werther”* de Johann Wolfgang Von Goethe, la entrevista profunda a expertos y críticos literarios es la manera más viable de condensar la información.

Los entrevistados fueron seleccionados en base a áreas específicas como la escritura literaria, la crítica, el estudio de género y el análisis literario, las cuales permiten recopilar las informaciones y desarrollar el análisis correspondiente.

Teniendo en cuenta estos elementos hemos conformado y desarrollado varias entrevistas a diferentes profesionales de la cultura ecuatoriana, que aportaron importantes informaciones, que contribuyeron al desarrollo de la investigación, cuyas principales respuestas obtenidas mostramos a continuación:

El Dr. Miguel Ramírez Andrade, escritor ecuatoriano respondió a la pregunta ¿Qué influencia tiene para usted, el Romanticismo en la obra literaria *“Las desventuras del joven Werther”* de Johann Wolfgang Von Goethe?, aportando los elementos siguientes:

El Romanticismo fue un movimiento de gran transcendencia en la historia de la humanidad, que se vio reflejada en muchos escritores del siglo XVIII y principios del XIX, por tanto en la obra literaria la *“Las desventuras del joven Werther”* de Johann Wolfgang Von Goethe, están presentes muchos elementos de este

movimiento, como son la mujer y sus comportamientos sociales, el papel del hombre en el matrimonio y en la propia sociedad, así como el amor y el individualismo, que generó con gran fuerza la burguesía y el esplendor que alcanzó en esta época. También está presente en esta obra la tradición heredada por el autor de sus antepasados, principalmente de su padre y demás escritores y artistas de esta época, que establecieron de manera involuntaria una forma de escribir muy parecida, en cuanto a la forma de abordar los problemas sociales que se generaron con el Romanticismo.

La M.Sc. Caridad Altamirano Saciña, crítica literaria ecuatoriana, respondió a la siguiente pregunta ¿Cómo valora usted críticamente el impacto del Romanticismo en la obra literaria “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe?, con los siguientes argumentos:

La obra literaria de Europa y específicamente en Alemania es muy rica y reconocida mundialmente por sus obras de arte, pinturas, teatro y literatura. En el caso específico del siglo XVIII, los movimientos realistas y románticos influyeron de manera significativa en las obras de Johann Wolfgang Von Goethe, ya que en ellas describe de manera precisa y clara los acontecimientos de la sociedad burguesa de esa época y en “*Las desventuras del joven Werther*”, el drama entre Charlotte y Werther durante su enamoramiento y rechazo al joven burgués, se aprecia las características típicas de la sociedad en esa época. Por tanto, analizando críticamente este suceso literario, es decisivo el impacto del romanticismo en la obra “*Las desventuras del joven Werther*”, ya que es un retrato de la sociedad europea llevada a una narrativa literaria.

El Dr. Nicolás López Sainz, especialista en Literatura Universal de la Universidad de Guayaquil, respondió a la siguiente pregunta ¿Cuáles son las principales características del Romanticismo que influyeron en la obra literaria “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe?, con elementos importantes, los cuales se resumen a continuación.

El Romanticismo es considerado y con mucha razón, como un movimiento de transformaciones profundas, con respecto a los anteriores que se sucedieron en la literatura europea. Su impacto involucró de manera directa a prácticamente todos los escritores del siglo XVIII, que aprovecharon este momento histórico para denunciar, criticar y expresar sus sentimientos con respecto a los cambios sociales que se sucedieron en esa época. Este periodo de revolución industrial, mostró en la literatura, características importantes de la sociedad, como el amor, el individualismo, el papel de la burguesía, la naturaleza como belleza de expresión, los adelantos científico-técnicos, los misterios y la razón, los estereotipos femeninos, entre las más importantes, las cuales de una manera clara están expresadas de formas muy similares en el fondo de las mayorías de las obras literarias de esta época y de manera precisa en *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe.

Por su parte, el escritor, Julián Álvarez Rodríguez aportó sus criterios profesionales sobre la pregunta, ¿Cuáles son los elementos del Romanticismo que están presentes en la obra literaria, “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe?

Mucho se ha escrito y comentado sobre el Romanticismo en Europa y su influencia en la literatura de este continente, por lo que existe un consenso en cuanto a los principales elementos que caracterizaron a este movimiento, los cuales de manera resumida son los siguientes: la naturaleza y el amor, como los más significativos, los estereotipos femeninos y el individualismo muy asociado a la burguesía, que se desarrolló y consolidó de manera profunda en este periodo, los sentimientos y la libertad de los individuos de la sociedad, que unido a los procesos de evasión y el nacionalismo dieron como resultado importantes cambios sociales, a partir de las luchas sociales y de la revolución industrial, así como los sucesos que la acompañaron. Este conjunto de procesos y acontecimientos históricos están presentes de manera intensa y precisa en la obra literaria, “*Las desventuras del joven Werther*” de Johann Wolfgang Von Goethe

Por último, la catedrática Rosario del Pilar Andrade, respondió a la siguiente pregunta ¿Qué trascendencia tuvo la “*Las desventuras del joven Werther*” en el resto de los escritores del siglo XVIII?, con los criterios que siguen:

La historia literaria de la Humanidad, de Europa y de Alemania, fueron nutriéndose durante todo el siglo XVIII y pudiéramos decir hasta la actualidad, de las tradiciones y sucesos de esta época, donde ocurrieron importantes transformaciones sociales, cuyas principales características influyeron de manera directa en los estilos narrativos y formas de describir los dramas de sus novelas, con la creación de un imaginario social característico, que les permitió contribuir a la transformación del pensamiento de la civilización occidental de esa época, lo que demuestra que el romanticismo y su esencia burguesa, incidieron de manera directa en la forma de pensar y escribir de Johann Wolfgang Von Goethe durante toda su existencia. Sobresalen en sus obras características típicas de la época como el, individualismo, el predominio de los sentimientos sobre la razón, la libertad en la creación literaria, la exaltación del yo personal, el nacionalismo europeo, el amor, la naturaleza y el pasado narrados con gran imaginación y fantasía.

Los resultados de las entrevistas realizadas, permitieron validar los datos e informaciones obtenidas, sobre la relación contextual existente entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra “*Las desventuras del joven Werther*, las cuales se ponen de manifiesto en la incidencia por la vida y la indiferencia reflejadas en la obra, a través del pesimismo y la muerte, que a su vez se manifiestan de manera precisa en la tristeza, la melancolía, la indiferencia, el alejamiento y el suicidio, estados anímicos que caracterizan a esta obra literaria.

A partir de estas respuestas a las preguntas realizadas a los especialistas en la materia objeto de esta investigación, se realizó el análisis e interpretación de los resultados que se exponen a continuación.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Los principales resultados de las encuestas realizadas se analizan e interpretan a continuación.

El Romanticismo desarrollado en Europa durante el siglo XVIII tuvo una gran incidencia en la literatura y demás artes de la cultura universal, con una gran influencia en la obra *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe. Movimiento que incidió en el resto de los escritores de esta época, al expresar en sus obras los principales elementos y características de este periodo histórico de la humanidad.

De manera significativa influyó el Romanticismo en la obra literaria *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe, ya que en ellas se muestran elementos como el amor, la mujer y el individualismo, entre las principales características de esta época en Europa.

Durante el desarrollo de esta investigación, se pudieron identificar los principales elementos que caracterizan a la época del romanticismo en Europa, entre los que sobresalen el individualismo, la búsqueda de lo absoluto, los sentimientos de libertad, la naturaleza, entre otros, los cuales están presentes de manera clara y precisa en la novela *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe.

En la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe, se comprobó la presencia de los principales ejes del Romanticismo del siglo XVIII, que se concretan en: el amor, la mujer, las relaciones sexuales y el individualismo, como los más tratados en sus obras; elementos que caracterizan a los personajes sociales de la obra *Las desventuras del joven Werther*.

El Romanticismo trascendió la historia de la humanidad, al estar reflejada en muchos escritores del siglo XVIII, por tanto, en la novela *Las desventuras del joven Werther* de Goethe, están presentes muchos elementos de este movimiento, como son la mujer y sus comportamientos sociales, el papel del hombre en el matrimonio y en la propia sociedad, así como el amor y el individualismo, que generó con gran fuerza la burguesía y el esplendor que alcanzó en esta época. A estos elementos se sumó el suicidio, principalmente, entre los jóvenes, lo que catalogamos como un resultado negativo del efecto de los desmanes de la sociedad burguesa sobre ellos.

De forma general, las obras literarias de Alemania durante los siglos XVIII y XIX, pueden catalogarse de brillantes, caracterizadas por el surgimiento y desarrollo de los movimientos realistas y románticos, que influyeron de manera significativa en las obras de Johann Wolfgang Von Goethe, principalmente en la obra *Las desventuras del joven Werther*, donde el drama del

enamoramamiento y el amor entre Carlota, y Werther demuestra la vida de lujo y ostentación que caracterizan a la sociedad en esa época. Todo lo cual demuestra el impacto del Romanticismo en esta obra literaria universal, que constituye un retrato de la sociedad de alemana de esa época.

El Romanticismo representó además un cambio, con respecto a los movimientos anteriores en la literatura europea, el cual impactó en todos los escritores de esa época, que utilizaron este momento histórico para denunciar, criticar y expresar sus sentimientos con respecto a estos cambios sociales. Este periodo caracterizado por la Revolución Francesa, demostró que la literatura de esta época estuvo influenciada por las características de la sociedad, como el amor, el individualismo, la expansión de la burguesía, las luchas de clases entre los pobres y la burguesía, los adelantos científicos, los misterios y la razón, la naturaleza, los estereotipos femeninos y la violencia de género, entre las más importantes. Características expresadas de manera significativa en la mayoría de las obras literarias de esta época y de manera precisa particular en *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe.

En la obra analizada, sobresalen las características típicas de la época como el, amor, el desengaño, el individualismo, el predominio de los sentimientos sobre la razón, la libertad en la creación literaria, la exaltación del yo personal, el nacionalismo europeo, la naturaleza y el pasado narrados con gran imaginación y fantasía.

La obra constituye una de las más bellas expresiones de un drama literario alemán, lleno de pasión y de modernidad, que narra con gran maestría literaria las relaciones entre tres actores principales, donde sobresale el amor y la mujer, cuyos personajes están vinculados a la aristocracia financiera de la época.

La condena a los amores pasionales, convierten a esta obra en referencia necesaria para el resto de los escritores del siglo XVIII, donde sobresale la relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra *Las desventuras del joven Werther*, que reproducen de manera directa el impacto de las características de la sociedad en los escritores europeos y del mundo, que utilizaron a esta obra como paradigma de escritura de la realidad social de la época. Fenómeno social que influyó también en la literatura ecuatoriana.

Se demostró a través de esta investigación, la existencia de una estrecha relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra literaria "*Las desventuras del joven Werther*", expresadas con la presencia de las características del movimiento romántico desarrolladas durante el siglo XVIII, en esta obra literaria.

Se comprobó a través de las entrevistas e investigación de gabinete realizada, que la incidencia por la vida y la indiferencia se refleja de manera directa en la obra "*Las desventuras del joven*

Werther”, principalmente, a través del pesimismo y la muerte, donde se ponen de manifiesto estados anímicos fundamentales como, la tristeza, la melancolía, la indiferencia, el alejamiento y el suicidio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Existe una estrecha la relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra literaria “*Las desventuras del joven Werther*”, expresada en la similitud de la vida personal del autor y el personaje principal de la obra.
2. La incidencia por la vida y la indiferencia se reflejan en la obra “*Las desventuras del joven Werther*”, a través del pesimismo y la muerte, donde se ponen de manifiesto en estados anímicos fundamentales como, la tristeza, la melancolía, la indiferencia, el alejamiento y el suicidio, presentes de manera reiterada en esta obra literaria.
3. El movimiento romántico desarrollado, principalmente, en Europa tuvo una gran incidencia en las obras literarias del siglo XVIII, los cuales se ven reflejados en la obra *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe.
4. El Romanticismo influyó de manera significativa en la obra literaria *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe, ya que en ellas se muestran elementos como el amor, la mujer y el individualismo, característicos de esta época en Europa.
5. Fueron identificados, como principales estados anímicos que caracterizan a la época del romanticismo en Europa, el individualismo, la búsqueda de lo absoluto, los sentimientos de libertad y la evasión, los cuales se ven reflejados de manera significativa en *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe.
6. Los ejes principales del Romanticismo del siglo XVIII, que están presentes en la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe, son las relaciones sexuales, el amor, la mujer, el individualismo, elementos que caracterizan a los personajes sociales de la obra *Las desventuras del joven Werther*.
7. El periodo de la Revolución Francesa, y los acontecimientos que esta generó en la sociedad europea, provocaron que las obras literarias del siglo XVIII, estuvieran caracterizadas por la presencia del amor, el individualismo, la expansión de la burguesía, las luchas de clases entre los pobres y la burguesía, los adelantos científicos, los misterios y la razón, la naturaleza, los estereotipos femeninos y la violencia de género, entre las más importantes. Características expresadas de manera significativa en *Las desventuras del joven Werther* de Johann Wolfgang Von Goethe.

Recomendaciones

1. Demostrar la incidencia en las obras literarias del siglo XVIII y XIX, en otras obras literarias del escritor Johann Wolfgang Von Goethe, del movimiento romántico desarrollado en Europa, durante este período.
2. Comprobar la presencia de los principales elementos del movimiento romántico en otras obras de Johann Wolfgang Von Goethe y de otros escritores de la época.
3. Identificar la presencia de otros elementos de la época del Romanticismo, no solo en obras literarias de Johann Wolfgang Von Goethe, sino en otras manifestaciones artísticas, como el teatro, la narración y la poesía.
4. Evaluar la presencia de otros elementos de la sociedad del siglo XVIII, asociadas al Romanticismo en la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe.
5. Analizar la influencia de la Revolución Francesa, y los acontecimientos que esta generó en otras obras literarias del siglo XVIII.

CAPÍTULO VI

ENSAYO

Influencia temática de la Indiferencia por la Vida, en la obra “Las Desventuras del joven Werther” de Goethe

La obra literaria *Las desventuras del joven Werther* se centra en la relación social y personal entre los personajes de Carlota, Werther y Alberto, sobre los cuales gira el drama principal de la obra, que permiten comprender la influencia de los principales elementos del Romanticismo del siglo XIX. Los rasgos y características de esta época en la sociedad alemana, son narrados de una manera singular a través de cartas, que mantienen la tensión y expectativa entre los lectores, que llegan a convertir esta obra en un símbolo del amor, un reflejo de la sociedad burguesa y una consecuencia de las bondades y desmanes de la sociedad que se desarrollaba con este movimiento romántico.

La indiferencia por la vida, en la obra literaria “*Las desventuras del joven Werther*”, del escritor alemán Johann Wolfgang Von Goethe, influyó de manera significativa en la sociedad el siglo XVIII, así como en la historia de la Humanidad, luego de su aparición en 1774; fenómeno que convertirían a Goethe en el autor más leído de su época, provocando una conmoción que rebasaría el ámbito literario e impactarían en los diferentes estratos sociales de Europa y el mundo en general.

Esta famosa obra, demuestra la influencia del movimiento romántico de la sociedad del siglo XVIII, a través de sentimientos de egoísmo y de solidaridad entre los principales personajes de la novela. Así Carlota, que representa una mujer bella y de buenos principios, se caracteriza por ser ejemplo de madre, para sus hermanos.

Sin embargo, el joven burgués Werther, enamorado de Carlota, no le importó cambiar y renunciar a su estatus social, por el amor que le profesaba la mujer amada, fue capaz de transformar este amor en un sentimiento de dolor y frustraciones, que lo llevarían a tomar una decisión que impactaría negativamente en su vida.

La sensibilidad del joven Werther y su romanticismo son desbordantes, se recogen en la obra a través de su prosa poética, que es celebrada en su alma con la naturaleza, en la siguiente expresión del autor, (Goethe J. W. 1981):

La soledad es un bálsamo precioso para mi corazón en este lugar paradisíaco, y la estación de la juventud caliente con toda la riqueza este corazón que se estremece tan a menudo. Cada árbol, cada matorral es un ramillete de flores, y uno querría volverse abejorro para revolotear por este mar de aromas, encontrando en él todo su alimento, una admirable serenidad ha invadido toda mi alma, semejante a la dulce mañana primaveral que disfruto con todo mi corazón, (...) cuando el anhelo valle exhale su humedad en torno de mí, y el alto sol descansa en la superficie de la tiniebla impenetrable de mi bosque, en cuyo íntimo santuario sólo penetran unos rayos, me tiendo en la alta hierba, al lado de la cascada del arroyo y observo con admiración, al acercarme a la tierra, mil hierbecillas diversas: cuando percibo el zumbido de este pequeño mundo entre los tallos, y siento más cerca de mi corazón las incontables y misteriosas formas de los gusanillos, de los mosquitos, y noto la presencia del Todopoderoso, que nos creó a su imagen, (p. 6-7)

Esta sensibilidad del autor, se refleja además en el comportamiento de la pareja principal de la novela, que nos permite analizar el resultado del amor entre un joven burgués honrado y una mujer, que simboliza la belleza natural de la sociedad europea, a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo influyó el amor en la actitud y la vida de Carlota?; ¿Cómo influyó el amor en el comportamiento social de Werther?, y por último ¿Cómo se manifiesta realmente el amor entre ambos?

El personaje de Carlota representa a una mujer, ingenua pero segura de sus propias decisiones, como alternativa de vida en correspondencia con la sociedad del siglo XVIII. Este comportamiento hace, que desde el primer momento en que Werther la vio, experimentó una relación directa con ella, que la sociedad le aconsejaba rechazar y que él comprendía que debía realizar, sin embargo, decidió seguir adelante con el instinto que lo atraía hacia ella, pero con celos profundos.

A pesar de esta situación de sentimientos encontrados, se concreta el amor entre los actores principales, pero, a pesar de que Carlota sentía algo especial y diferente por él, dejó claro que no debía hacerse ilusiones el joven Werther con ella, porque ambos sabían lo que conllevaba tener una relación amorosa entre ambos. Así, ella terminó sintiendo por él un amor sin inhibiciones, que la llevaron a abandonar sus costumbres tradicionales y sus lujos, y comprender que una vida mucho más tranquila con su amado eran suficientes para ella, sin embargo veía del otro lado de su vida a Albert, con quien finalmente terminó uniéndose en matrimonio, suceso que evidentemente sepultaba las esperanzas del joven Werther.

Werther, que fue quien desde siempre le pregonaba su amor y quien la persuadía cuando su voluntad flaqueaba, al sentirse herido y traicionado por Carlota, sin pensarlo dos veces siguió sus instintos que a causa de los celos le imploraban venganza, y prosiguió a hacer todo lo que estuvo en su poder para hacerla sentir única y especial para él.

Cuando Carlota dejó a Werther, contrayendo matrimonio con Alberto, invitación que nunca llegó. Situación que tuvo que ser necesaria para que se alejara definitivamente; ya que, si le decía la verdad, que lo hacía porque lo amaba demasiado como para ser la mujer que le perjudicara el futuro, sabía que él no la dejaría alejarse. Lo que no se imagino es que su amor fuese tan tornadizo, causando gran desdicha y poco consuelo a nuestro personaje.

Por su parte Werther, al comprobar las verdaderas intenciones de su amada, que esta le perdonaba todos los horrores, y que ya era muy tarde para ambos, al verse traicionado y rechazado, decide quitarse la vida, como forma de terminar la bella relación de amor que había cultivado por tiempo.

En resumen, el amor revoluciona a las personas, para bien o para mal, ya que el amor nos revela quienes realmente somos. Por un lado, Werther, que inicialmente era un joven honrado, soñador y muy enamorado de la naturaleza y de la mujer que quería convertir en su esposa, pero que culminó rechazo por la mujer que amaría profundamente; mientras que por otro lado Carlota, una mujer sencilla, dedicada al cuidado y crianza de sus hermanos como si fuera su madre, se transformó en una persona altruista y abnegada. La vida en común de esta pareja trasciende, conquistando la animadversión de una sociedad hipócrita, que, aunque es en ocasiones tolerante con las mujeres y sus relaciones amorosas, es incapaz de aceptar un amor verdadero entre una mujer de clase media y un joven burgués.

Constituyen estos elementos rasgos característicos del romanticismo, que persisten en muchas obras literarias de los siglos XIX, XX y XXI, lo que demuestra la influencia de este movimiento en la literatura universal. Es el amor el sentimiento que más inspira y motiva a los escritores para expresar sus ideas y experiencias en sus obras, lo que no difiere de épocas anteriores, como las narradas en las desventuras del joven Werther, sin embargo en la actualidad se manifiestan otros tipos de relaciones amorosas, como las de personas de igual sexo, que si difieren de épocas anteriores, ya que constituían tabúes sociales muy difíciles de tratar en la literatura, al estar ocultos dentro de la sociedad y que en la actualidad, como parte del desarrollo propio de la humanidad, son expuestos con mayor facilidad e incluso aceptados por la sociedad moderna.

Es por tanto el amor, un sentimiento de tradición literaria, que mueve a muchos escritores a describir experiencias sociales, e incluso personales como en las desventuras del joven Werther, aunque realmente en la actualidad, no se aprecian diferencias significativas entre las relaciones entre una mujer bella y un joven burgués, como ocurre en esta novela, ya actualmente las clases sociales son mucho más amplias y diversas en sus formas de expresión y acción social.

La historia contada en esta importante obra literaria, está basada en una historia real de un romance que mantuvo el autor con una joven alemana, Charlotte, quien se relacionó además con otros personajes de la época, circunstancia que al estudiar la época, se relaciona directamente con la vida social alemana, caracterizada dentro del movimiento romántico, por su singular belleza y cambios significativos en el comportamiento de la sociedad ante el amor, la ambición, el maltrato de género, la avaricia y las ansias de conseguir riquezas materiales, elementos que caracterizan el comportamiento de la clase burguesa, desarrollada con gran fuerza durante el siglo XVIII, periodo en que transcurre la novela *Las Desventuras del joven Werther*.

Estos elementos demuestran que obra romántica *Las Desventuras del joven Werther* es una de las más significativas del siglo XVIII, que nos brinda los problemas sociales que se suceden en Alemania en esta época, reflejadas a través de protagonista principal Charlotte, joven muy bella, que se prostituye para obtener dinero y satisfacer sus necesidades personales y lujurias. Como resultado de lo cual pierde a su principal y más importante amor, el que tiene con Werther, que muere suicidado como consecuencia de una vida llena de frustraciones y contradicciones.

En este contexto surge la interrogante siguiente ¿Cómo incide la vida de Johann Wolfgang Von Goethe con su obra, *Las desventuras del joven Werther*?, ya que como expreso en reiteradas ocasiones el autor, la vida de Werther semejaba mucho su realidad social, y que si no llega ser por la escritura y publicación de esta obra, él hubiese llegado a atentar contra su propia vida. Estos aspectos son característicos de la época romántica nacida y desarrollado en Europa, con especial incidencia en Alemania, lo que demuestra la relación que existe entre el autor y el protagonista, así como de la obra con la sociedad alemana del siglo XIX.

Otro de los factores importantes es la pobreza, que provoca que las personas de escasos recursos económicos, recurran a la prostitución como una forma de obtener dinero, que por otras vías le resulta más difícil de alcanzar. Este constituye de hecho otras de las características que es abordada por el autor a través de la propia Charlotte y de otros personajes de la novela.

La obra se desarrolla en Alemania y en sus alrededores y que comienza con la descripción de fechas cronológicas que describen el escenario en que se desenvuelven los tres protagonistas principales, Charlotte, Werther y Albert, que aprovecha muy sutilmente el narrador para describir la escena de esta joven y bella mujer, y el resto de sus pretendientes, a través de cartas que describen, lo sucedido en esta trama amorosa y fatal.

Al final de la novela, se concluye de forma precisa, fatal e inesperada, con el suicidio del joven Werther, como resultado de su frustración al no ser correspondido por el amor de la señorita Charlotte. Este desenlace refleja en gran medida, aspectos o rasgos particulares de la sociedad

burguesa de la época, donde las relaciones amorosas podían experimentar un amor serio, sufrir y rechazar relaciones amorosas, hasta llegar a herir sentimientos que llegan a provocar el suicidio de un joven enamorado. Situación similar en la se ven reflejados muchos otros jóvenes, a partir de la publicación de esta obra, lo que demuestra la realidad de la época, que narrada por el diferentes escritores del siglo XVIII, en este caso por el escritor alemán Johann Wolfgang Von Goethe.

Son estos elementos característicos del movimiento romántico que se desarrolló durante gran parte del siglo XVIII y que se ponen de manifiesto en *Las Desventuras del joven Werther*, a través de este drama real, que es llevado magistralmente a esta obra relevante de Johann Wolfgang Von Goethe, también promocionada exitosamente en el teatro y el cine de la actualidad.

La novela constituye además una denuncia a la hipocresía y los prejuicios sociales de la sociedad burguesa del siglo XVIII y XIX, que condena de forma clara y abierta los desmanes de la sociedad burguesa, que en este periodo alcanza unos de sus mayores esplendores y desarrollo, como clase social principal del sistema capitalista, y que a su vez justifica sus actos. A estos males el autor brinda la posibilidad de redención por el amor, la entrega y sacrificio de que da pruebas la bella Charlotte, por el amor que siente hacia su amado Albert, y el rechazo que hace al joven enamorado y frustrado Werther.

Luego del análisis de *Las Desventuras del joven Werther*, surge ante nosotros las siguientes preguntas ¿Es la burguesía actual diferente a la del siglo XVIII, época en que se desarrolla la esta novela?; ¿El llamado efecto Werther, aún está presente entre los jóvenes de este siglo XXI, cuando experimentan relaciones amorosas frustradas?

Respondiendo a estas interrogantes, consideramos que las diferencias, aunque no muy grandes, entre estas clases sociales existen y están relacionadas con las condiciones sociales y materiales en que se desarrollan los seres humanos, principalmente, los jóvenes de esta época, ya que los intereses siguen siendo en la mayoría de los casos, la obtención de riquezas, la fuerza que mueve a la mayoría de estos personajes, con pedidas de valores fundamentales como el amor, el respeto y el compromiso hacia la pareja, que han llegado a la ocurrencia de hechos similares al suicidio del joven Werther, aunque en menores proporciones a las ocurridas durante el periodo en que se publicó y se hizo famosa, la obra que analizamos en esta investigación..

Todos estos elementos demuestran la influencia que ha tenido el movimiento romántico en la obra literaria de Johann Wolfgang Von Goethe, recogidas de manera clara y precisa en las

desventuras del joven Werther y que aún tiene su significado y vigencia en las actuales generaciones de escritores y artistas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aalde, D. (2013). *Los Temas del Romanticismo y sus Manifestaciones en la Literatura Hispanoamericana: Cumandá o Drama entre Salvajes de Juan León Mera*. Tartu: Universidad de Tartu.
2. Aguilera Malta, D. (2014). *Cronología de la obra de Goethe*. Mexico: Antares.
3. Álvarez Amézquita, D. F. (2011). *De las Cuitas del Joven Werther al Romanticismo Colombiano en el Siglo XIX. Propuestas de sujeto a partir de una lectura romántica*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia.
4. Ambrocio Barrueto, F., & De la Cruz Mendoza, J. (2008). *El Realismo Literario Siglo XIX*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
5. Arévalo Alcalá, P. (2010). Aplicación del Modelo de Análisis de la Estructura Narrativa Propuesto por la Sombra del Ciprés es Alargada. *Cauce*, 345-360.
6. Arevalo, A. (1998). Aplicación del Modelo de Análisis de la Estructura Narrativa Propuesto por G. Genette a la Novela La Sombra del Ciprés es Alargada. *Revista de Filología y su Didáctica*, 345-360.
7. Bécquer Bastida, G. A. (1850). *Rimas*. Sevilla: Poesias.
8. Bloom, H. (1994). *The western canon: The Books and School of the Ages*. Orlando : Harcourt Brace & Company.
9. Brion, M. (1986). *Goethe I.* . Franfort: Salvat Editores S.A.
10. Calarota, A. (2015). *El Modernismo en Ecuador y la 'Generación Decapitada'* . Quito: Facultad de Filología .
11. Caporalle Bizzini, S. (2012). *La otra cara del Romanticismo: Trabajo, Educación y Escritura*. Madrid: Literatura Moderna.
12. Castro Bermúdez, I. (1999). *Concepciones ético filosóficas de la muerte*. Holguín: Facultad de Ciencias Médicas.
13. Comesaña Santalices, G. (2004). *La muerte desde la dimensión filosófica: Una reflexión a partir del ser para la muerte Heideggeriana*. Trujillo: Ágora.
14. Delgado Gómez, N. (2009). *Narración y Visualización en La Dama de las Camelias Estudio Intersistémico*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
15. Duch, L., Lavaniegos, M., Muzzio, G., & Ortiz, A. (2012). *Mito y Romanticismo*. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
16. Esteban, M. L. (2014). *El Amor Romántico dentro y fuera de Occidente. Determinismos, Paradojas y Visiones*. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

17. Fernández Morales, J. J. (2016). *El Romanticismo de Werther*. Andalucía: Federación de enseñanza.
18. Fernández, O. (2012). *Sobre la Obra de Goethe*. Quito: Libresa.
19. Fernández, P. (2014). *Una Mirada sobre el Romanticismo*. Buenos Aires: Parques de Estudio y Reflexión, La Reja.
20. Fischer, E. (1972). *Antología de literatura contemporánea*. Ayacucho: UNSCH.
21. García-Blásquez Bedoya, H. (2006). El Romanticismo. *Digital*, 1-20.
22. García-Blásquez Bedoya, H. (2016). *El Romanticismo*. Ayacucho: RUNA YACHACHIY, Revista digital.
23. Goethe, J. (1973). *Die Leiden des jungen Werther*.
24. Goethe, J. W. (1981). *Las penas del joven Werther*. Barcelona: Planeta.
25. Goethe, J. W. (1990). *Las penas del joven Werther*. Mexico: Palabras.
26. Goethe, J. W. (2014). *Las desventuras del joven Werther*. Madrid: Cátedra, edición y traducción de Manuel José González.
27. Gómez Esteban, J. H. (2009). El romanticismo como mito fundacional de lo joven. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 58-81.
28. Hatfield, E., & Rapson, R. (1996). *Love and sex: cross-cultural*. Boston: Perspectives.
29. Hernández, I., & Maldonado, M. (2003). *Literatura Alemana. Epocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.
30. Herold, C. (1963). *The Age of Napoleon*. París: American Heritage Inc.
31. Herrera Gómez, C. (2014). *El Romanticismo Femenino*. Madrid: Universidad Complutense.
32. Jiménez Alfaro, M. (2015). *El envejecimiento y la muerte: Un enfoque filosófico*. Lima: Facultad de Teología Pontificia y Civil. Universidad de Lima.
33. Jimeno, M. (2002). Crimen Pasional: Com el Corazón en Tinieblas. *Serie Antropología*, 1-25.
34. Kohan, S. A. (2006). *La acción en la narrativa*. Barcelona: Alba.
35. Lineros Quintero, R. (2013). *El movimiento romántico*. Madrid: Contraclave.
36. Lukacs, G. (1967). *Goethe i el seu temps. Traducció a càrrec de Carme Serrallonga*. Barcelona: Edicions 62.
37. Lukács, G. (2008). Los Sufrimientos del joven Werther. *Minerva*, 32-38.
38. Martín, S., & García, J. (2011). *Los Sufrimientos del Joven Werther*. Madrid: IES Avempace.
39. Müller, F. (2011). El “Efecto Werther” – Gestión de la información del suicidio por la prensa española en el caso de Antonio Flores y su repercusión en los receptores. *Cuadernos de Gestión de Información*, 65-71.

40. OMS. (2007). *Informe anual sobre la juventud y la adolecencia*. Whashington: UUNICEF.
41. Peña López, A. (2003). *El Romanticismo en la música*. Madrid: Literatura.
42. Peña Pérez, J. R. (2003). *El Romanticismo*. Castelló: Ciencias Humanas. Universitat Jaume I.
43. Pérez, F. (1981). *Introducción” en GOETHE, J.W.: Las penas del joven Werther*. Barcelona: Planeta.
44. Premios Injuve . (2007). *Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación*. Madrid: Juventud romántica. Premios Injuve para Tesis Doctorales.
45. Rimari, W. (2013). *Innovacion educativa Instrumento de desarrollo*. Bogota: Educación.
46. Sánchez Aragón, R. (2007). Significado Psicológico del Amor Pasional: Lo Claro y lo Oscuro. *Revista Interamericana de Psicología*, 391-402.
47. Sunyer Martín, P. (2000). *Humboldt en los Andes de Ecuador. Ciencia y Romanticismo en el Descubrimiento Científico de la Montaña*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
48. UNICEF. (2017). *¿De qué hablamos cuando hablamos de coberturas periodísticas del suicidio adolescente?* Buenos Aire: Red Argentina de Periodismo científico .
49. Urdaneta, A. (2009). *Las Desventuras del Joven Werther*. Miranda: Unidad Educativa “Tomás de Jesús Quintero.
50. Vallejo Corral, R. (2014). *Héroes, amantes y cantautores de la patria. Románticos del siglo XIX en Nuestra América*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.
51. Velázquez, C. (2011). *ARTE (ROMANTICISMO)*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
52. www.creativecommons.org. (12 de Septiembre de 2017). www.creativecommons.org.
Obtenido de <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>:
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
53. www.goethemuseum. (5 de Mayo de 2005). <http://www.goethemuseum>. Recuperado el 22 de Septiembre de 2017, de <http://www.goethemuseum>.
54. Xunta de Galicia. (2011). *El Romanticismo*. Galicia: Plataforma educativa de educación a distancia.
55. Yepes Hita, J. L. (2014). Los orígenes filosóficos del Romanticismo. La naturaleza como epopeya inconsciente. *Contrastes*, 102-122.

ANEXOS

Anexo I. Diseño de la entrevista realizada.

En la presente investigación, se estudia la relación contextual entre la vida de Johann Wolfgang Von Goethe y la obra literaria “Las desventuras del joven Werther”, y le pedimos de favor su preciada colaboración respondiendo las preguntas que se realizan, las cuales son totalmente confidenciales.

Objetivo: Obtener información de la comunidad científica, sobre la incidencia de la incidencia por la vida, en la obra literaria “Las desventuras del joven Werther” de Johann Wolfgang Von Goethe.

1. ¿Qué influencia tiene para usted, la obra literaria “Las desventuras del joven Werther” de Johann Wolfgang Von Goethe?
2. ¿Cómo valora usted críticamente el impacto de esta obra literaria en la sociedad del siglo XVIII?
3. ¿Cuáles son las principales características de esta obra, que influyeron en el comportamiento social de la época en que se desarrolló la misma?
4. ¿Cuáles son los elementos principales de la época, que están presentes en la obra literaria, “Las desventuras del joven Werther” de Johann Wolfgang Von Goethe?
5. ¿Qué trascendencia tuvo la “Las desventuras del joven Werther” en el resto de los escritores del siglo XVII

