



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**ANÁLISIS NARRATIVO DE LA DIVULGACIÓN DE LA
CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LAS TELENÓVELAS
BRASILEÑAS EL CLON Y VIENTRE DE ALQUILER**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Comunicadora Social con énfasis en Educomunicación, Arte y
Cultura**

Dayana Liceth Aguilar Martínez

TUTOR: Msg. Christian Esteban Arteaga Morejón

Quito, diciembre 2016

DEDICATORIA

A mis padres, Sonia y Bayardo, por la esperanzas, aguantando con valor el mundo y la vida.

A mi hermano el Ron, compinche de tantas cosas, el hijo que no tendré.

A Fabián, por el aguante, por el tiempo, por el hoy y lo que viene, me atrapaste.

A mis amigos, puntos seguidos, los más lúcidos e irruptores.

A mis debilidades, me hacen ser.

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Comunicación Social y sus docentes, irruptora y constructora.

A Christian Arteaga, por confiar en mi trabajo, por ser una inigualable
guía intelectual desde las clases hasta este proyecto.

A María de los Ángeles Erazo por encaminarme a pensar la ciencia.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, Dayana Liceth Aguilar Martínez en calidad de autora del proyecto de investigación realizado sobre “Análisis narrativo de la divulgación de la ciencia y la tecnología en las telenovelas brasileñas El Clon y Vientre de Alquiler”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 15 de diciembre del 2016.

Dayana Liceth Aguilar Martínez
CI: 1723600969
Telf. 0969073213
E-mail: t.aguilar2310@gmail.com

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Autorización de la autoría intelectual	iv
Índice de contenido	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	1
Metodología	4
CAPÍTULO I	
VISUALIDAD Y TECNOLOGÍA	
1.1 Estado del arte: Visualidad, entre la pedagogía de lo visual y representación.	6
1.2 Tecnología: debate teórico e impacto discursivo	14
CAPÍTULO II	
COMUNICACIÓN Y NARRATIVA	
2.1 Comunicación: mediaciones e intertextualidades en su transdisciplinariedad	23
2.2 Narrativa: construcción de discursos de poder	30
CAPÍTULO III	
ESTUDIO DE CASO: ANÁLISIS TEXTUAL DE LAS TELENÓVELAS	
EL CLON Y VIENTRE DE ALQUILER	
3.1 Aclaración metodológica	37
3.2 Religión, tecnología y ciencia	39
3.3 Cuerpo y medicalización	50
3.4 Cotidianidad, ética y moral	62
CAPÍTULO IV	
Consideraciones finales	73
BIBLIOGRAFÍA	80

TEMA: “Análisis narrativo de la divulgación de la ciencia y la tecnología en las telenovelas brasileñas El Clon y Vientre de Alquiler”

Autor: Dayana Liceth Aguilar Martínez

Tutor: Msg. Christian Esteban Arteaga Morejón

RESUMEN

Este trabajo analiza los discursos implícitos en las telenovelas brasileñas El Clon y Vientre de Alquiler que plantean un debate sobre prácticas científicas y tecnológicas. Con las categorías conceptuales de visualidad, tecnología, comunicación y narrativa comprende el sentido de la razón técnica y más tecnologías de dominación que permean la vida social. Identifica la importancia de la narrativa y la visualidad en la creación de imaginarios, interiorizados por el espectador. En cinco capítulos de cada telenovela se reconocen discursos hegemónicos naturalizados en la cotidianidad; la justificación de la razón técnica; la influencia de la religión en la vida social; el control del cuerpo a través la medicina; la defensa de la ética y la moral sostenida en la fe; la reafirmación de discursos heteronormativos y la importancia de lo cotidiano en la formación de identidades. En el estudio la comunicación hace posible identificar narrativas y discursos en constante construcción que reproducen y validan relaciones de poder y dominación.

PALABRAS CLAVE: TECNOLOGÍA / TELENÓVELAS / ANÁLISIS NARRATIVO / COMUNICACIÓN

TITLE: "Narrative analysis science and technology broadcasted in the Brazilian soap operas El Clon and Ventre de Alquiler".

Author: Dayana Liceth Aguilar Martínez

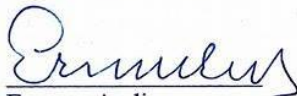
Tutor: Msg. Christian Esteban Arteaga Morejón

ABSTRACT

The current work analyzes implicit speeches of Brazilian soap operas El Clon and Ventre de Alquiler, which propose a debate on scientific and technologic practices. Within conceptual categories of visuality, technology, communication and narrative there is the technical reason and other dominant technologies that intervene in the social life. The current work identifies the relevance of narrative and visuality in the creation of imaginaries, characterized by the spectator. Along five chapters of the soap opera, hegemonic speeches are acknowledged, naturalized in the daily life; hence, justification of the technical reason; influence of religion in the social life; body control through medicine; defense of ethics and moral based on faith; reaffirmation of hetero-normative speeches and the relevance of the daily life in the building of identities. In the study, communication allows identifying narratives and speeches in permanent building that reproduce and validate power and domain relations.

KEYWORDS: TECHNOLOGY / SOAP OPERA / NARRATIVE ANALYSIS / COMMUNICATION

I CERTIFY that the above and foregoing is a true and correct translation of the original document in Spanish.



Ernesto Andino
Certified Translator
IC:1703852317

Ernesto Andino
SWORN TRANSLATOR
English - Spanish - English
ID 170385231700

INTRODUCCIÓN

La comunicación ha sido atravesada por un fuerte debate histórico que percibía a ésta únicamente desde el proceso lineal clásico de la comunicación, en donde el emisor, mensaje, receptor y el canal resultaban las piezas angulares de dichos estudios. En esta discusión el proceso comunicativo solo podía entenderse en cuanto la acción de comunicar o enviar señales entre dos o más individuos para intercambiar información, lo cual generó el debate sobre el poder y la intencionalidad que ejercía el emisor sobre un receptor pasivo. Entonces teorías como la aguja hipodérmica de Harold Lasswell (1902-1978), el modelo de la Tuba De Schramm, el modelo de Osgood y Schramm, etc., se mostraban con esquemas explicativos del proceso de comunicación y de los elementos que en él actúan.

Sin embargo, con el desarrollo de la tecnología, el uso del internet y la multiplicidad de información a disponibilidad de los individuos, es inexcusable mirar la comunicación en otra perspectiva de su inmersión en la sociedad y su diálogo con otras ciencias. La comunicación ha de ser entendida como un proceso de interacción y de reconstrucción histórica, epistémica y social altamente significativo dentro de las ciencias sociales.

Al introducirse en los estudios de esta disciplina, es usual denotar su carencia de un único objeto de estudio, siendo que ésta se ha articulado con otros campos del saber para abordar los fenómenos comunicativos. Es decir, tiene una característica interdisciplinaria que atraviesa más ciencias de estudio como es el caso de la psicología, la antropología, la sociología, la etnografía, etc., permitiendo un diálogo y discusión teórico constante sobre su aplicación e importancia. La comunicación nos permite pensar y estudiar cuestiones complejas en todos los ámbitos para comprender las confluencias que se generan en la producción del saber.

Con el desarrollo de la técnica en las sociedades modernas y su uso en los diferentes ámbitos de la vida social sobre todo a partir de la Revolución industrial, la tecnología se ha convertido en una de las principales necesidades y modos de vida del ser humano. Por lo cual se le ha otorgado la característica de ofrecer un servicio social debido a que coloca a la naturaleza a disposición de las sociedades. Sin embargo, también ha generado reflexiones sobre sus alcances en las dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas debido a que reproduce el dominio de pocos sobre muchos. Ésta posee un rol ideológico y en este sentido contribuye a entender la funcionalidad racional de los sistemas sociales y sus intereses dominantes.

Como se puntualizó, la comunicación es un campo interdisciplinario, que traspasa diversos ámbitos de estudio que no han sido percibidos con regularidad, entre ellos el debate sobre la Ciencia. Mientras esta última reproduce un tipo especial de saberes distintos al sentido común; la comunicación se ha visto como una herramienta de transmisión de los hechos. En dicho caso, la comunicación y particularmente los productos comunicacionales: ¿Pueden convertirse en herramientas de la ciencia? En cuanto al ámbito científico, la comunicación y específicamente, el periodismo, se han interesado por divulgarlos y hacerlos comunes, lo que conduce a recapacitar la divulgación de la misma como un fenómeno comunicacional. Además por el vínculo incluso conflictivo que la Ciencia y la Comunicación a través de los divulgadores han adquirido en los últimos años, donde el ocultamiento o la exposición de determinados sucesos científicos se han posicionado para reafirmar o configurar imaginarios y estereotipos que atraviesan la Ciencia.

La comunicación como un proceso de formación de relaciones de sentido y también transdisciplinario entra en el debate de la divulgación de la Ciencia. Este estudio plantea analizar las telenovelas como productos comunicacionales que desde una pedagogía de la visual pueden transmitir determinados saberes y así configurar la opinión pública sobre temas científicos y tecnológicos. Más allá de quién deba ser el divulgador o el perfil del mismo, interesa conocer los discursos que se forjan y posicionan este saber racional. Así como la Comunicación reconstruye la realidad este análisis narrativo sobre la divulgación de la Ciencia y la Tecnología visibiliza los imaginarios que se ejercen para diseñar el mundo y establecer un orden gnoseológico.

Ante tales argumentos, se debe aclarar que la pregunta que guía ésta investigación es: ¿Cuáles son los discursos que se construyen acerca de la divulgación de la ciencia y la tecnología para configurar los imaginarios sobre los dilemas éticos implícitos en las mismas? Con la interrogante planteada se podrá comprender cuales son es la narrativa que se construyen y refuerzan sobre un determinado conocimiento racionalizador e ideológico.

Para complementar esta problematización y responder a la pregunta planteada, esta investigación se posiciona teóricamente desde dos vertientes: el Postestructuralismo y la Teoría Crítica de la Sociedad. En el postestructuralismo a partir de Michael Foucault con el análisis del discurso. Es el “discurso” el anclaje fundamental para posicionarse entendiendo que es un constructor de saberes y conocimientos que son ejercidos desde el poder y en el presente caso desde la técnica que también controla y subyuga al ser humano. Con respecto a la Corriente Crítica a partir de Jürgen Habermas la Tecnología se comprende como un sistema de pensamiento autónomo que genera un tipo de discurso acerca de esta. En este caso los discursos

se caracterizan por sostener la misma intención de dominación y sometimiento para configurar el mundo.

Con el fin de responder al cuestionamiento la presente investigación relaciona las siguientes categorías: Visualidad-Tecnología y Comunicación-Narrativa. Sin olvidar que la construcción narrativa de la divulgación de la ciencia y la tecnología es el anclaje que abarca a todo el análisis planteado. A través de esta temática específica se podrá comprender la influencia de la visualidad y la narrativa en la construcción de esquemas del pensar racional que ejercen dominación a través de sistemas simbólicos como la ciencia.

Para el primer capítulo de esta investigación se analizará el impacto y las implicaciones que atraviesan la tecnología y la visualidad. A través de un estado del arte que permita contextualizar, clasificar y categorizar, se analizará la Visualidad como constructora de formas del ver postcolonial en las sociedades modernas. Es decir, la trascendencia del uso de los modelos visuales en la contemporaneidad para crear o mantener las estructuras del pensar. La experiencia y la vida del ser humano han estado atravesadas por el acto de mirar reforzando su uso por sobre los otros sentidos. Así, asumiendo dicha importancia depositada en la visualidad se ha llegado a pensar sus posibilidades pedagógicas para reforzar imaginarios y representaciones por medio de las prácticas del ver. Por su parte la Tecnología será abordada teóricamente en cuanto impacto discursivo desde lo que comprende la racionalización de las sociedades modernas a través de la técnica. Además la capacidad de esta para instaurar sistemas racionales de pensamiento no desde el aparente servicio social que se autoafirman, sino como racionalidades autónomas que tienen el mismo propósito de la ideología: “*el concepto de razón técnica es quizá él mismo de ideología.*” (Habermas, 1986:54)”.

Para el siguiente capítulo se propone abordar la comunicación y la narrativa. Debe ratificarse que la Comunicación se enunciará a partir de los debates contemporáneos que destacan su capacidad transdisciplinaria. Aquí la comunicación nos plantea estudiar asuntos de fondo en todas las áreas y no únicamente en el proceso clásico de comunicación entre emisor-receptor. La Comunicación brinda la posibilidad de reconstruir imaginarios y sentidos, y en este sentido junto a la Narrativa diseñan un mundo social donde se configuran los fenómenos sociales. Ambos implican la performatividad y reconstruyen la cotidianidad de las relaciones sociales con discursos de poder y de dominación.

En el último capítulo, se tratará el tema específico de este trabajo en el que se realizará un estudio de caso de las telenovelas brasileñas: “Ventre de Alquiler” del año 1990 y “El Clon” del 2001 transmitidas en Ecuador entre los años de 1990 hasta el 2002. A partir del análisis narrativo que se aplicará a determinados capítulos de las mencionadas telenovelas se

podrá conocer los discursos que se proyectan con respecto a la divulgación de la tecnología y las representaciones sociales que se generan a partir de la visualidad.

Esta investigación pretende denotar la capacidad discursivo-narrativa de las telenovelas brasileñas “El Clon y Vientre de Alquiler” con respecto a la divulgación de la ciencia y la tecnología. Así este análisis discursivo interdisciplinario atraviesa a la Ciencia y la Comunicación en la creación de imaginarios de un determinado conocimiento y las dinámicas de la televisión con relación a una pedagogía de lo visual.

METODOLOGÍA

La presente investigación posee un enfoque cualitativo debido a que el trabajo gira entorno a un diálogo transdisciplinario de la comunicación y la tecnología analizadas desde su narrativa. Mediante este proceso se podrá comprender las implicaciones discursivas de un determinado conocimiento científico y sus alcances como sistemas racionales de pensamiento que actúan en los sujetos. En ese entorno, el análisis se emprende desde un enfoque descriptivo analítico, que como implica pretende interpretar, conocer, abstraer, relacionar y comparar el objeto de estudio sin ser particularmente hermenéutico. El método descriptivo-analítico permite desarticular el objeto observable para entender todas sus partes. Por lo tanto, es necesario valerse de un método narrativo discursivo y comparativo que analizará los discursos de las telenovelas enunciadas para conocer los relatos que se hacen sobre el objeto que interesa en cada una.

De acuerdo a este enfoque y a la naturaleza de la investigación, el soporte es visual con la particularidad de ser específicamente una narrativa visual. El análisis narrativo de este estudio implica usar lo visual como soporte en donde la imagen se convierte en constructora de relatos junto a los diálogos. Es una colaboración de la imagen y el texto porque a través de lo visual se construyen discursos que tienen la capacidad de representar la realidad para transmitir imaginarios de determinados conocimientos. Para lograr el efecto, se aplicará la técnica de la observación de los capítulos seleccionados de ambas telenovelas para anotar y comparar los discursos que se producen en cada una sobre distintos dilemas que atraviesan la ciencia y la tecnología desde la producción televisiva brasileña. Es una observación no participativa donde el investigador no interactúa con el objeto de estudio directamente pero recoge la información que interesa.

Aunque la telenovela brasileña “Ventre de Alquiler”¹ se transmitió desde el 20 de agosto de 1990 hasta el 1 de junio de 1991, y la telenovela “El Clon”² desde el 1 de octubre de 2001 hasta el 15 de junio de 2002, el estudio no abarca específicamente dicha temporalidad. En este caso la delimitación temporal del estudio refiere a la observación de los capítulos seleccionados para abstraer y sostener la investigación que estamos planteando.

¹ De la telenovela “Ventre de Alquiler” se escogieron 3 (1, 50, 201) capítulos que se caracterizan por contener una alta carga semántica que refiere a los dilemas éticos sobre ciencia y tecnología. Mientras que 2 (66, 241) de ellos han sido elegidos al azar con el fin de contrarrestar los elegidos intencionalmente.

² De la telenovela “El Clon” se escogieron 3 (1, 124, 242) capítulos que se caracterizan por contener una alta carga semántica que refiere a los dilemas éticos sobre ciencia y tecnología. Mientras que 2 (86, 210) de ellos han sido elegidos al azar con el fin de contrarrestar los elegidos intencionalmente.

CAPÍTULO I

VISUALIDAD Y TECNOLOGÍA

El presente capítulo ofrece una entrada contemporánea y pone en escena aportes teóricos que permiten comprender la visualidad, es decir los actos del ver y las relaciones de poder que se ejercen en la creación de significaciones. Además plantea los debates que atraviesan la ciencia y la tecnología para instaurar estructuras de poder a través del control, la vigilancia y la racionalización de los procesos sociales bajo la aparente construcción de nuevas dinámicas de información y comunicación.

ESTADO DEL ARTE: VISUALIDAD, ENTRE LA PEDAGOGÍA DE LOS VISUAL Y REPRESENTACIÓN.

Bajo la conciencia de una sociedad eminentemente visual, las categorías sobre visualidad y las implicaciones de la misma han ido configurándose. Conforme los debates nos conducen a plantear una cultura visual e introducirnos en los estudios crítico-culturales visuales. Para el Nicholas Mirzoeff teórico norteamericano en su obra *Una introducción a la cultura visual*³ la visualidad se ha convertido en el modo de vida contemporáneo, incluso la comprensión que se tiene del mundo es inminentemente visual, observación que importa en el presente estudio. La mirada de los individuos hacia sus propias realidades pasadas o presentes parte de la adaptación de la tecnología a sus vidas. La forma en la que se miran y miran a los demás está determinada por los medios visuales de comunicación (ordenadores, videocámaras, cámaras, etc.), y ahora por los medios visuales interactivos como la Internet o las conocidas realidades virtuales.

Aun así para Mirzoeff la posibilidad de una comunicación y seguridad continua está atravesada indudablemente por la teoría de vigilancia y control vislumbrada por Michel Foucault (1926-1984), pero a su crítica no se escapa el planteamiento de que no todo aquello que se observa puede ser conocido. En otros términos el ver tampoco constituye la forma fiable para conocer. Esta carencia de la visualidad en la cultura posmoderna converge a irrumpir en la estudio de una cultura visual. Esta posmodernidad a la que refiere tiene relación con la influencia de la internet, Mirzoeff plantea que es una crisis visual de la cultura lo que crea la posmodernidad y no su contenido textual.

³ Obra escrita en 1999

“La cultura visual es una táctica para estudiar la genealogía, la definición y las funciones de la vida cotidiana posmoderna desde la perspectiva del consumidor, más que la del productor.” (Mirzoeff, 2003 [1999]:20) Para el teórico norteamericano así como la sociedad del siglo XIX tuvo representación por medio de la prensa escrita, sucedió lo mismo con la posmoderna que se identifica y entiende de mejor forma a través de los medios visuales. Aun así no se puede dibujar un límite entre ambas sociedades. Mirzoeff cita a Geoffrey Batchen y Foucault considerando que la posmodernidad no puede sostener por si sola su característica inherente de visualidad pues debe estudiarse como antecedente y de forma dual a la modernidad, y por supuesto en su evolución histórica.

En un breve repaso, Roman Gubern en su texto *La mirada opulenta: exploración de la iconósfera contemporánea*⁴ sostiene que la visión es el órgano fundamental de supervivencia, mientras otros animales utilizaban los oídos o el olfato, el ser humano se destacó por usar su capacidad visual. Esta aseveración también se sostiene por porcentajes, Gubern cita a Dodwell para quien el hombre es visual en un noventa por ciento aunque esta afirmación podría variar entre el sesenta y cinco por ciento. Incluso el uso predominante de la vista frente a otros sentidos se devela en el lenguaje, Gubern remarca ejemplos comunes: “*«fui a ver tal ópera, he visto tal ópera»*, en lugar de utilizar el más pertinente, en este caso verbo oír” (Gubern, 1987 [1987]:1).

Desde principios de la humanidad la visión ha sido esencial y en algunos mitos y creencias la humanidad ha plasmado históricamente sus experiencias sensoriales. Gubern retoma mitologías y conocimientos precientíficos asociados al sentido de la vista. Por ejemplo, en el antiguo Egipto con “el ojo creador u ojo divino”⁵, en la mitología Griega mitos vinculados al poder de la visión con el príncipe Argos⁶, el mito de Medusa⁷, el basilisco⁸, en el antiguo testamento la omnivisión de Jehová, etc. Tomando como referencia todos estos mitos se comprende la real importancia del sentido de la vista para el ser humano. Además su uso frecuente en creencias aún mantenidas que también ocurren en la sociedad moderna, por medio de lo que Gubern denomina “*sabiduría popular*”. Entre los que menciona el historiador español están:

⁴ Obra escrita en 1987

⁵ “La palabra quería decir literalmente ojo, pero no era cualquier ojo sino el del halcón el pájaro que significa al Demiurgo Creador asociado a Ra y a Honorus. Proporcionaba la salud y fuerza para estar a salvo de todos los peligros, así como fortaleza física y suerte” (Schwarz Fernando, Egipto invisible. Buenos Aires Argentina, 1ed. Kier, 2007, pág 18).

⁶ Conocido como “Argos Panoptes: el que todo lo ve, cuyo cuerpo estaba cubierto de ojos –un centenar según algunas fuentes-, lo que le convertía en el símbolo de la vigilancia perpetua, ya que cuando dormía no los cerraba todos” (Gubern, 1987 [1987]:2).

⁷ “la más importante de las tres Gorgonas, cuya terrible mirada convertía a los hombres en estatuas de piedra” (Gubern, 1987 [1987]:2).

⁸ “-mitad gallo mitad serpiente-, que menciona la biblia, era capaz de matar con su mirada” (Gubern, 1987 [1987]:2).

«El ojo del amo engorda al caballo» (o la vista como instrumento de vigilancia eficaz, acorde con el mito de Argos); «Ojos que no ven corazón que no siente» (la visión del ser amado como condición para el estímulo de la afectividad); «ver para creer» (la vista como sistema de conocimiento y de certificación auténtica)...⁹

De acuerdo a Gubern con la adquisición del lenguaje se generó una rejerarquización de los sentidos, dando paso a potenciar intelectualmente la vista y desfavoreciendo a otros sentidos. La visión continuó su evolución, proceso que también considera Charles Darwin en su obra *El origen de las especies por medio de selección natural*¹⁰. Mediante las dificultades de la naturaleza y un proceso complejo de selección el sistema visual pudo adaptarse para la supervivencia del individuo. Es ahí donde Gubern sostiene que podría comprenderse la incapacidad de algunas especies como los felinos para percibir los colores pero su destreza para adaptarse a la oscuridad, o los cambios que sufre la pupila humana ante la luz. Todo esto según la aptitud actual del ser humano en comparación a su proceso evolutivo con otras especies.

Al hablar de visualidad áreas de estudio como la psicología penetraron en un profundo debate para comprender la acción del ver y sus implicaciones cognoscitivas. La psicología tradicional mantuvo un debate constante sobre los estados de conciencia y si es o no correcto hablar de “percepción” o “sensación”. Roman Gubern hace una crítica a las limitaciones de la capacidad verbal para revelar las experiencias sensoriales de los individuos. En este análisis logró establecer que conforme se recepta también se elaboran datos “bajo forma de unos signos sensitivos que se denominan *imágenes*” (Gubern, 1987 [1987]:28) que llegan al sistema nervioso suministrados por los órganos de los sentidos para almacenarlos como sensaciones. Sin embargo, sólo el ser humano tiene la capacidad intelectual y de abstracción para interpretarlos y relacionarlos con estímulos u objetos. “*La esencia de la percepción estaría así en la transformación de la impresión sensitiva (sensación) en información cognitiva*” (Gubern, 1987 [1987]:28).

En otro debate, para el historiador español es una fuente común de confusión hablar de *imágenes* para referirse a evocaciones mentales o que no han tenido como origen un estímulo exterior óptico. En su lugar habría que diferenciar entre “*imaginación reproductora*”¹¹ e “*imaginación creativa*”¹². Cita a Jean Paul Sartre (1905-1980) quien afirma que la imagen es una forma de conciencia o conocimiento de una cosa en sí. Como se afirmó, en el sistema nervioso la percepción surge de incorporación de datos sensoriales integrados de sentido,

⁹ Gubern, Roman (1987). *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. p.3.

¹⁰ Obra escrita en 1859

¹¹ “basada en experiencias sensoriales concretas y en la memoria inmediata” (Gubern, 1987 [1987]:28).

¹² “que trasciende los límites de la sensorialidad concreta y de la memoria inmediata” (Gubern, 1987 [1987]:28).

enfrentados a experiencias previas del individuo. Para simplificar la discusión Gubern propone dos tipos de fenómenos que simplifican y definen la percepción: “*la identificación*”¹³ y la “*diferenciación*”¹⁴. Las categorías propuestas dilucidan el primer tipo de acercamiento visual con el entorno.

Sin embargo, existen también otros factores que indudablemente influyen en el individuo, los elementos culturales como las creencias, el lenguaje, el entorno del individuo, sus tradiciones, etc., junto a sus subjetividades: expectativas, miedos, agrados, etc. Todos intervienen en las apreciaciones y representaciones visuales que se generan sobre el mundo que nos rodea pero atravesado por la cultura. Para José Luis Brea en su texto *Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad*¹⁵ el ver no solo tiene relación con el acto cognoscitivo de mirar sino con los “*modos de hacer relacionados con el ver y el ser visto, el mirar y el ser mirado, el vigilar y ser vigilado pero sobre todo con las relaciones de poder de dominación, privilegio, sometimiento y control*” (Brea, 2009 [2009]:8).

En referencia a Gubern y su argumento sobre la influencia de los elementos culturales en la percepción, Brea sostiene que “*todo ver es el resultado de una construcción cultural*” (Brea, 2009 [2009]:8). A través de lo artístico Brea conduce a reflexionar sobre el poder la imagen y la necesidad de entender a los estudios visuales de forma transdisciplinar. De este modo el teórico distingue que una vez percibidos como estudios cultural-visuales sobre lo artístico llegan a constituirse simplemente como estudios visuales. Entonces “*o si se quiere, y valga esta perífrasis como la mejor descripción que en mi opinión puede darse, estudios sobre la producción de significado cultural a través de la visualidad.*” (Brea, 2009 [2009]:4). Por tanto, a pesar de vincularse a los estudios sobre arte, lo que interesa es la producción de establecidas formas de socialidad, así como creencias y valores mantenidas históricamente.

Para situar su análisis Brea plantea dos escenarios, el primero refiere al plano de la subjetividad y el rol de la creación y el consumo de imaginarios plasmados en lo escópico. Brea toma como referente a Jacques Lacan (1901-10981) quien plantea que la pulsión escópica se asocia a la mirada y a la construcción del yo a través de la mirada de los otros. “*En la pulsión, de lo que se trata es de hacerse ver. La actividad de la pulsión se concentra en este hacerse*”¹⁶. Para el teórico español este encuentro con el otro puede resultar demasiado universalizador, y por lo tanto, es mejor comprender que la constitución del yo y los imaginarios está inmersa “*en procesos complejos de producción y consumo en relación a la visualidad cultural*” (Brea,

¹³ “Reconocimiento perceptual del estímulo, al que el observador lo asimila por asociación a tipos gnósticos elaborados en su experiencia anterior (Gubern, 1987 [1987]:30).

¹⁴ “Por la que el sujeto descubre en el estímulo aquellas particularidades que le diferencian o asemejan a otro” (Gubern, 1987 [1987]:30).

¹⁵ Obra escrita en 2009

¹⁶ LACAN, Jacques. Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, pág. 202

2005, pág. 9). De tal modo que el sujeto se construye a través de la imagen y ésta a través de significados que se producen en la cultura.

El segundo escenario que plantea Brea es el que se refiere a los “procesos de socialización”, aquí las imágenes se definen como entes sin posibilidad de apropiación y como incidentes en el otro y de lo comunitario. Cita como referente a Michel Foucault y sus estudios sobre el episteme como un sistema de interpretación y orden alrededor de lo que puede ser visible, pensable y posible de conocer. Según Brea este es su mayor legado pues en cuanto a los estudios visuales nos bosqueja el camino para comprender las relaciones de poder que se construyen en referencia al ver.

Por ello, el ejercicio consiste en “desuniversalizar”, sostiene Brea, los actos del ver para marcar las desigualdades culturales y develar el ambiente de disputa e interacción donde se inscriben a través de la visualidad la creación de significado cultural. Es cierto que no es posible ver fuera de ese campo cognoscitivo que nos mueve en un marco de relaciones e interacciones que construye y deconstruye significaciones. “*La visualidad toma conciencia de que su actuación participa activamente en el juego de fuerzas –la batalla de los imaginarios culturales- en que interviene*” (Brea, 2005, pág. 11).

Para profundizar en este diálogo de la visualidad y la cultura, Nicholas Mirzoeff permite comprender las implicaciones de la cultura visual y la importancia de los medios de comunicación en nuestra sociedad. Al retomar este paso por la historia de la visualidad también es frecuente considerar a lo visual como parte de la “historia de las imágenes”. Según Mirzoeff para algunos críticos como el británico Norman Bryson ha sido “*manejada con un concepto semiótico de la representación*” (Mirzoeff, 2003 [1999]:21), es decir, un análisis de los procesos de significados y sentidos de la imágenes.

Para Nicholas Mirzoeff la cultura visual no se define por el medio sino por la interacción entre el espectador y aquello que observa, así también el contacto que tiene con aparatos visuales externos, acto que él define como “acontecimiento visual”. Pero en los análisis sobre la cultura visual versaron también los planteamientos que los estructuralistas como Claude Lévi-Strauss (1908-2009) hacían sobre la base de la *semiótica*¹⁷. Mirzoeff plantea: “*El dibujo de un árbol se hace para dar a entender lo que es un árbol, no porque en cierto modo sea realmente como un árbol, sino porque le público que lo observa lo acepta como la representación de un árbol*” (Mirzoeff, 2003 [1999]:34). En este sentido los modos de representación no siempre son los mismos y podrán verse afectados por otros medios que los

¹⁷ “Ciencia de los signos es un sistema creado por los lingüistas para analizar la palabra oral escrita. Divide al signo en dos partes: el significante-lo que ve- y el significado-lo que significa-” (Mirzoeff, 2003 [1999]:34).

represente. Es aquí donde también desafía el ver como única y verdadera fuente para conocer debido a que por el contrario debería permitirnos interpretar.

El signo es una muestra de un discurso que se origina de un sistema lingüístico más amplio que posibilita dicho discurso. “*No existe ni puede existir la teoría del signo «puro» que atraviese con éxito los límites de tiempo y del lugar*” (Mirzoeff, 2003 [1999]:35). De cualquier modo no podemos suponer cerrado un sistema de signos, estos siempre estarán sujetos al cambio ya sea por los individuos que los usen, por los significados cambiantes o por el contexto al que este sujeto.

En otra perspectiva Mirzoeff cita al profesor estadounidense Christopher Jenks quien resalta la visión desde la sociología para plantear una “teoría social de los visual” con el argumento de que lo visual posee una independencia artificial de los demás sentidos. Sin embargo la teoría que más interesa es la que percibe a la cultura visual como determinante dentro de una cultura macro de la que procede. Al referirse a una cultura visual esta se plantea como un lugar de constante debate en el que se pone en acción la interacción social, la definición de las clases sociales, los roles de género y las sexualidades e identidades raciales. Para Mirzoeff el estudio de la cultura visual es una disciplina táctica y no académica, pues se centra en los individuos y el propósito es interactuar con la vida cotidiana de los individuos y no universalizar sus situaciones.

Brea integra en sus estudios un planteamiento similar al de Mirzoeff para argumentar la existencia de una cultura de la imagen. Sin embargo, Brea trata más bien de analizar cómo ellas “*–esas presuposiciones y creencias- efectivamente se constituyen en hechos socialmente relevantes, y hasta a veces en su ámbito en dominantes o hegemónicos*” (Brea, 2009 [2009]:2). Según el crítico español tanto a nivel individual como colectivo, las visualidades generan subjetividades y consecuencias performativas en la producción de discursos e imaginarios sociales.

Es posible identificar estas dinámicas por medio del avance tecnológico con el que devino un crecimiento de la visualidad. Refiere a percibir cosas que nuestros ojos no pueden ver sin ayuda. Mirzoeff pone de ejemplo la máquina de rayos X en 1895 con Wilhelm Röntgen (1845-1923) o las imágenes telescópicas con Edwin Hubble (1889-1953). Este tipo de adelantos científicos en un inicio fueron observados por el filósofo Martin Heidegger (1889-1976) para quien estos avances significaron el aumento de la imagen en el mundo. Mirzoeff cita al filósofo alemán quien enunció que “*una imagen del mundo [...] no consiste en una fotografía del mundo, sino en el mundo concebido y captado como una imagen [...] La imagen del mundo no cambia por haber dejado de ser medieval y haberse convertido en moderna*”

(Heidegger, 1977, pág. 130). Destaca también que uno de los principales aportes de la visualidad ha sido a la medicina porque además de los avances ya nombrados están también la tecnología visual para monitorear el funcionamiento del corazón y el cerebro.

Según Mirzoeff la capacidad para absorber una variada información visual al mismo tiempo es propia y con mayor trascendencia en la sociedad de la información, esta no es una condición inherente de la humanidad pero si aprendida recientemente. Enunciado que podría significar una deficiencia o un desacierto, por tal razón el teórico norteamericano cita a Thomas de Aquino (1225-1274) para referirse al sentido del ver como una forma poco confiable para demostrar un hecho o juzgarlo. Aunque tiende al fracaso, la cultura visual no se rige a las imágenes pero sí a plasmar a través de ella la existencia. Esta necesidad marca la diferencia entre otras épocas y se convierte en el medio principal de aprehender el mundo. Y es que este mundo textual percibido así en el siglo XIX gracias a los medios impresos ha dejado de ser para tornarse eminentemente visual, sostiene Mirzoeff:

Una de las principales labores de la cultura visual consiste en comprender de qué modo pueden asociarse estas complejas imágenes que, al contrario de lo que sostendrían las exactas divisiones académicas, no han sido creadas en un medio o en un lugar.¹⁸

Estas visualidades no están supeditadas y condicionadas a las salas de cine, los museos o espectáculos, sino a la vida cotidiana de los individuos, y para el teórico norteamericano la televisión forma parte de ese vivir común. De acuerdo a Mirzoeff para estudiar la cultura visual uno de los primeros recursos es identificar que la imagen visual no es estable, porque cambia su relación con la realidad que le es exterior en distintos momentos de la modernidad. Para el teórico estadounidense “*a medida que una determinada forma de representar a realidad va perdiendo terreno, otra va ocupando su lugar sin que la primer desaparezca*” (Mirzoeff, 2003 [1999]:26). Mientras los debates sobre la imagen fluyeron entre la imagen *la dialéctica*¹⁹ y la *no dialéctica*²⁰ desde la perspectiva hegeliana, esta imagen ha sido desafiada por la imagen virtual según el francés Paúl Virilio en su obra *The visión Machine*²¹ citado por Mirzoeff. La virtualidad al convertir la imagen moderna ha conducido a una crisis de lo visual, es cierto que esta ha posibilitado una democratización de la imagen por medio de la circulación global que

¹⁸ Mirzoeff, Nicholas (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós. p.25.

¹⁹ “Esta imagen es dialéctica porque establece una relación entre el observador y el momento de espacio o tiempo pasado y presente que representa” (Mirzoeff, 2003 [1999]:26).

²⁰ De acuerdo a la propuesta de Hegel de la tesis, antítesis y síntesis, Mirzoeff plantea a la tesis como la imagen formal, la antítesis la fotografía y descompuesta en la síntesis a través de un ordenador (Mirzoeff, 2003 [1999]:26).

²¹ Obra escrita en 1994

hace posible la virtualidad pero también “*se ha convertido en un fin en sí misma*” (Mirzoeff, 2003 [1999]:27).

Gubern cita a Walter Benjamin (1892-1940) y su texto *La obra de arte en época de su reproductibilidad técnica*²² para referirse a la fotografía como un método de reproducción revolucionario. Nace coherentemente con las propuestas e ideología socialista de la época y con el avance del positivismo de Comte en un intento por impulsar y valorizar el conocimiento científico. Ideológicamente en el sentido que lo hace el socialismo, la fotografía se plantea como “*una tecnología radicalmente nueva para la democratización de la cultura de masas*” (Gubern, 1987 [1987]:145) pero también una posibilidad para hacer una especificación más exacta de nuestro entorno.

La *posmodernidad*²³ demuestra estar dominada por la imagen, no obstante las críticas parecen ser diversas. Con el advenimiento de la Internet en las sociedades occidentales, sumado a la popularidad mundial de la televisión y el cine, algunas posturas rechazan y encierran lo visual bajo el supuesto de mediocridad, sin embargo los acercamientos a la visualidad no son los mismos. La televisión ha conocido muy bien el placer de mirar de sus espectadores. Mirzoeff lo ejemplifica con “All my Children” telenovela que la cadena de televisión ABC emitió cinco veces a la semana desde 1970 hasta el 2011. Más allá hastió durante varios años, sus espectadores llegaron a comprender y relacionarse a ella de forma textual y visual durante más de cuatro décadas. “*El verdadero éxito de la televisión ha creado un medio fragmentado de múltiples canales [...] lo cual genera oportunidades transculturales para aquellas personas que no acostumbran a verse en televisión*” (Mirzoeff, 2003 [1999]:149). Pero la experiencia visual que brinda la televisión no es igual a la realidad virtual ofrecida por los ordenadores. Mirzoeff sostiene que mientras la virtualidad es manejada por el usuario, en la televisión y el cine no existen posibilidades, está controlado por el medio.

Mientras la televisión está fragmentada por la realidad virtual que ofrecen los ordenadores. La Internet convertida en el nuevo medio de conflicto de los debates sobre visualidad, ofrece una posibilidad híbrida futura de interacción entre este y la televisión. Estas renovadas dinámicas ofrecen la posibilidad de nuevas crisis e incluso paradigmas. Según Mirzoeff el inconveniente de la cultura visual radica en su marco cultural para explicar lo

²² Obra escrita en 1936

²³ También denominado “condición posmoderna” por Jean-François Lyotard (1924-1998) destaca el desarrollo científico, tecnológico, donde prima el conocimiento y su apropiación. No puede considerarse como un momento de la historia es más bien “una condición humana” explica Lyotard. “El término está en uso en el continente americano, en pluma de sociólogos y críticos. Designa el estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX. Aquí se situarán esas transformaciones con relación a la crisis de los relatos” en Lyotard, Jean-François, (1979) *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Buenos Aires, 1991, p. 4.

visual. En este intento por separarlos cita a Stuart Hall (1932-2014) quien relaciona las prácticas culturales con la política. De tal modo que Mirzoeff sostiene: “Lo que quiere decir es que la cultura es el lugar en que las personas definen su identidad y eso cambia de acuerdo con las necesidades que tiene los individuos y comunidades de expresar dicha identidad” (Mirzoeff, 2003 [1999]:49).

Como afirma Brea, la visualidad y la producción de imaginarios atraviesan procesos de oposición y enfrentamiento, es una lucha constante donde se pretende crear instancias más democráticas y menos hegemónicas que han sido permeadas por la globalización. “La cultura visual existe y es labor de los intelectuales buscar formas para representarla en un mundo donde la distinción humanista entre lo real y lo virtual ha desaparecido” (Mirzoeff, 2003 [1999]:178). Pero lo virtual tampoco debe ser comprendido como lo irreal es más bien una forma de existencia y no su opuesto. Lo virtual, como afirma Levy Pierre en *¿Qué es lo virtual?*²⁴, es parte constitutiva de una problemática o una entidad y como parte de ella puede producir diferentes interpretaciones, así como ser un mecanismo de poder.

TECNOLOGÍA: DEBATE TEÓRICO E IMPACTO DISCURSIVO

Si bien la tecnología ha formado parte del debate como instrumento principal de la posmodernidad en su incidencia en el cambio del modo de hacer y de pensar, para Reg Whitaker en su obra *El fin de la privacidad: cómo la vigilancia total se está volviendo realidad*²⁵ lo que vivimos puede denominarse como la “*economía de la información*”²⁶. Con ello, bosqueja un entorno saturado de datos, de premoniciones sobre una revolución de la información y donde la tecnología es el causante de modificar el orden social en todos sus aspectos.

Junto a estas aseveraciones en algunos sectores se presenta un latente rechazo a las nuevas tecnologías de la información, ligeras y aceleradas teorías sobre el fin del siglo XXI. Sin embargo, Whitaker interesado en las lógicas de dominación y de poder, prefiere abordar el impacto de las nuevas tecnologías a partir poder político. “*Las nuevas tecnologías de la información nos desafían a reconstruir las nociones fundamentales del poder. El Estado se ha descentralizado y el poder es cada vez más disperso y difuminado*”. (Whitaker, 1999

²⁴ Obra escrita en 1999

²⁵ Obra escrita en 1999

²⁶ Whitaker, Reg, *El fin de la privacidad: cómo la vigilancia total se está volviendo realidad*. Pág. 9.

[1999]:10). Desde esta perspectiva cita a Michel Foucault para rescatar su planteamiento sobre la vigilancia a través del «Panopticon»²⁷.

Para comprender la categoría de vigilancia, Whitaker cita el filósofo inglés Jeremy Bentham (1748- 1832) quien en 1787 plantea el término y los argumentos acerca de “*panóptico*”. Posteriormente este sería retomado por el filósofo francés Michel Foucault en 1970. En principio, esta noción de panóptico refiere a una propuesta arquitectónica para la construcción de prisiones en las que los individuos están constantemente vigilados y donde la comunicación con otros reos no existe. Esta vigilancia constante crea en el prisionero un adoctrinamiento pasivo pues se cree constantemente vigilado aunque no siempre es así. “*El objetivo es la disciplina o el adiestramiento: mientras los prisioneros temen que pueden ser constantemente observados y que se les puede aplicar castigos por cualquier transgresión, interiorizarán las reglas y, de este modo, las penas reales se harán superfluas*” (Whitaker, 1999 [1999]:47).

Foucault retoma esta propuesta desde una perspectiva política según la cual el panóptico podría considerarse un tipo de “tecnología política”. Esta conduce al sujeto a creer en un poder omnipresente superior a él, y así el funcionamiento efectivo de este poder. Whitaker cita a Edmund Burke quien afirma: “*consiguió con su panóptico, no un diseño práctico, sino una brillante metáfora del poder en las sociedades modernas*” (Whitaker, 1999 [1999]:48). Sin embargo, Bentham no fue del todo consciente en su propuesta. Consideraba que la dominación podría darse sin acciones coercitivas pues solamente se necesitaba el mismo modelo de vigilancia para lograrlo. A esto rehúye Whitaker para sostener que los prisioneros estaban sometidos inherentemente por su falta de libertad y de derechos. Es por ello, que la aplicación del panóptico no puede aplicarse como generalidad a todo tipo de institucionalidad, más bien deben existir grados para generar dicha coerción.

La vigilancia puede por tanto funcionar como una herramienta de control. Sin embargo para Whitaker esto solo se logra si los individuos dominados por dicha vigilancia no tienen más opción que la de regirse a ser observados. Los sujetos aunque no estén conscientes de esta vigilancia tienen la capacidad de revelarse. Cita a Foucault quien identificó durante los siglos XVIII y XIX que las manifestaciones de vigilancia se habían desplazado continuamente a otros escenarios. Se había convertido realmente en una tecnología panóptica adaptada a aparatos estatales que asegura el disciplinamiento social.

²⁷ Estudiado en “Jeremy Bentham. *The Panopticon Writings*. editado por Miran Bozoví. Londres. Verso. 1995 (trad. cast.: El panóptico. Madrid. Endymion. 1989).”

Whitaker cita al teórico británico Anthony Giddens quien propone que: “*el desarrollo del Estado-nación moderno está unido al crecimiento de la vigilancia en tanto que mecanismo crucial del control administrativo*”²⁸. Y por dicho Estado-Nación refiere al Estado capitalista que, continuando con el planteamiento de Foucault, permitió aplicar y expandir los principios del “panóptico” por medio del capitalismo al trabajo en las fábricas.

Junto a la revolución industrial y las necesidades del mercado para hacer más efectiva la producción, Whitaker sostiene que la fábrica se convirtió en el escenario de aplicación de la vigilancia. Se introdujo un control mayor de los trabajadores mediante el registro de las actividades que realizaban y las interrupciones de sus labores condicionándolos. El empresario Henry Ford por su parte ideó además un seguimiento de las vidas privadas de sus empleados con un departamento espía en sus fábricas:

Llamada significativamente «Departamento sociológico» para que investigara el comportamiento de sus trabajadores en sus horas libres. Con el desafío de los sindicatos, la vigilancia capitalista de los lugares de trabajo adoptó unas funciones policiales más agresivas.²⁹

De este modo prevenía infiltraciones de movimientos sindicalistas entre sus empleados, y si el caso lo requería, vigilar de cerca sus actividades y obstaculizar las manifestaciones para asegurar sus intereses. Pero este panóptico en las fábricas también aplicó su propio vigilante. Whitaker cita a Frederick Winslow Taylor (1856-1915) cuya ideología se conoce como “*taylorismo*”³⁰, que introduce un análisis científico sobre el método adecuado de trabajo con el fin de alcanzar una mayor eficacia en la producción. Es así que tras la necesidad de un conocimiento científico aplicado a mejorar la producción, se integra al proceso un vigilante que se apropia del “*saber hacer del trabajador para convertirlo en unidad cuyo funcionamiento sería controlado por una observación minuciosa y continua*” (Whitaker, 1999 [1999]:54). Con el desarrollo del capitalismo aumenta las posibilidades de las nuevas tecnologías de la información para ejercer el control pero desde espacios disgregados, a lo que Whitaker denomina “*panóptico descentralizado*”³¹.

El Estado-nación asimila e utiliza similares métodos de vigilancia, encargado de la administración política, económica y territorial, regula por medio de leyes y se encarga de la

²⁸ Anthony Giddens. *The Nation-State and Violence*. Berkeley. University of California Press. 1987.

²⁹ Whitaker, Reg (1999). *El fin de la privacidad: cómo la vigilancia total se está volviendo realidad*. Barcelona: Paidós. p.53.

³⁰ “se basa en la aplicación del principio de la división del trabajo elaborado por Adam Smith para organizar de modo efectivo la producción en todos los procesos laborales de los trabajadores.” (Whitaker, 1999 [1999]:54).

³¹ Whitaker, Reg, *El fin de la privacidad: cómo la vigilancia total se está volviendo realidad*.

distribución de los recursos naturales propios del territorio en el que funciona. Con todo ese poder también ejerce un seguimiento de sus gobernados, sostiene Whitaker. Por ejemplo, recolecta información a través de estadísticas, interviene en la sociedad y mantiene el orden. Para Whitaker el principio del “panóptico” se aplica perfectamente a la sociedad. El Estado está separado de los sujetos, Whitaker sostiene:

La coerción, desde luego, acecha en la sombra, en tanto que sanciones subyacentes destinadas a fomentar la obediencia al Estado, que tiene todos los instrumentos para ver y registrar cualquier infracción de las reglas.³²

Para el teórico, apoyados en las nuevas tecnologías, los elementos del panóptico logran extenderse inminentemente en la sociedad moderna. Para Herbert Marcuse (1898- 1979) en su obra *El Hombre Unidimensional*³³ la técnica representa un sistema de dominación que construye modos de vivir y de ejercer el poder. “*La tecnología como tal no puede ser separada del empleo que se hace de ella; la sociedad tecnológica es un sistema de dominación que opera ya en el concepto y la construcción de técnicas.*” (Marcuse, [1964]:26). En este sentido la socialidad construye formas organizadas en las que viven los sujetos, situación dada por las condiciones materiales y culturales que deben ser naturalizadas para su mantenimiento. Es ahí que la tecnología juega un rol importante para establecer modos de cohesión social y de control más seguros e imperceptibles para sus individuos. Para el teórico este es un propósito histórico de una sociedad industrializada que está cumpliendo su fin para convertir, organizar y hacer de la naturaleza una forma más de dominio.

“*Conforme el proyecto se desarrolla, configura todo el universo del discurso y la acción, de la cultura intelectual y material. En el medio tecnológico, la cultura, la política y la economía, se unen en un sistema omnipresente que devora o rechaza todas las alternativas.*” (Marcuse, [1964]:27) El teórico alemán considera que el poder político tiene esa capacidad para hacer uso, organizar y explotar la producción técnica y científica. Sin embargo aunque este poder tenga el dominio sobre la técnica, este sistema de producción mecánico tiene la capacidad de movilizar a todos los sectores de la sociedad, argumento con el que concuerda este estudio.

³² Whitaker, Reg (1999). El fin de la privacidad: cómo la vigilancia total se está volviendo realidad. Barcelona: Paidós. p.59.

³³ Obra escrita en 1964

Los dinámicas de esta sociedad industrializada pueden comprenderse a través de dos posibilidades: la primera el “*elemento irracional en su racionalidad*”³⁴, dice Marcuse. Es decir hay una búsqueda permanente por mantener y erigir una racionalidad científica, sin embargo su control está a manos de las instituciones que en esa sociedad actúan. La sociedad se organiza de tal modo en que sea posible el dominio del hombre y el entorno para el efectivo uso de los recursos que en él existen, pero más allá del dominio enfrenta también un ideal de pacificación a través del uso de la técnica. En este caso es irracional usar una institución como el Estado que se erige bajo las leyes del control y la fuerza como un medio que justifica su búsqueda de paz.

La segunda tiene relación con el ser humano como “*objeto agresivo de la industrialización*”³⁵, si bien la ésta argumenta su fin en la satisfacción de necesidades, la liberación que oferta también restringe. Aquella adherencia a la tecnología produce dependencia y a la vez una pérdida de las libertades y la contraproducente supremacía de quienes la usan. Es por ello que “*la razón tecnológica se ha hecho razón política*” (Marcuse, [1964]:27) para lograr dominación y movilización de quienes están insertos.

Por su parte Jürgen Habermas, en concordancia con Marcuse en su obra *Ciencia y técnica como ideología*³⁶ propone que la ciencia y la técnica, no solamente deben ser comprendidas en tanto un servicio social utilizado como herramienta. A pesar de solucionar las dificultades de supervivencia de la humanidad no es más que un pensamiento autónomo, que ostenta los mismos propósitos de dominio y sumisión que la ideología, porque: “*el concepto de razón técnica es quizá el mismo de ideología.*” (Habermas, [1986]:54). Hay que considerar que este proyecto histórico está determinado por los intereses de clase.

Cita a Max Weber (1864-1920) quien plantea la “*racionalización*” como un mecanismo de dominio: “*Lo que quiero demostrar es que la ciencia, en virtud de su propio método y sus conceptos, ha proyectado y fomentado un universo en el que la dominación de la naturaleza queda vinculada con la dominación de los hombres*” (Habermas, [1986]:60). En este sentido para Habermas la técnica tiene un “*proyecto histórico-social*”³⁷ donde se visualizan los intereses de una sociedad y de los sectores dominantes. Como justificación discursiva el implemento de la tecnología se plantea como un mecanismo necesario para la organización de una sociedad racional y moderna. Así como Marcuse, el filósofo alemán considera que la producción de conocimiento científico condujo a un intento de dominación de la naturaleza. Con los principios de la misma se logró por otra parte que esa dominación pudiera efectuarse del hombre hacia hombre.

³⁴ Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional. p. 47

³⁵ Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional. p. 48

³⁶ Obra escrita en 1984

³⁷ Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*. Pág 55

Para Habermas la evolución de la técnica se sostiene bajo una lógica que se proyecta a determinados fines, que en principio se aplican al organismo humano. Se inicia fortaleciendo o reemplazando *“funciones del aparato locomotor (manos y piernas); después, la producción de energía (por parte del cuerpo humano); después, las funciones del aparato de los sentidos (ojos, oídos y piel) y, finalmente, las funciones del centro de control (del cerebro)”* (Habermas, [1986]:63). Y a pesar de todos los esfuerzos por plantear una nueva técnica carente de los principios ya mencionados, es insostenible. En contraste a Marcuse y su planteamiento sobre la naturaleza para asumirla como objeto, Habermas se contrapone a los idealistas alemanes. El filósofo considera que no se puede pensar en una nueva técnica si no se deja de percibir a la naturaleza como objeto, tal y como plantea Marcuse. Lo ideal sería llegar a una relación de *“reconocerse en el otro”*³⁸ y solo ahí podría ser admitida la naturaleza también como ese otro. Pero este proyecto no puede ocurrir porque no solo debería ser la propuesta de una época sino de toda una sociedad. Entonces *“si no es admisible la idea de una nueva técnica, tampoco puede pensarse consecuentemente la idea de una nueva ciencia”* (Habermas, [1986]:63) que no proyecte dominación o vigilancia.

Por otro lado, Habermas replantea el concepto de “racionalización” que esbozó Max Weber y Herbert Marcuse. Aclara que para entender la “acción racional”³⁹ Weber analiza las derivaciones que provocó durante la modernidad el advenimiento del progreso científico-técnico en las instituciones sociales. Pues en la medida en que el modelo científico-técnico se introduce en la sociedad también modifica las instituciones de la misma. Por esta razón, el filósofo quiere ir más allá y plantear la diferencia categórica entre “trabajo e interacción”⁴⁰.

La categoría de “trabajo” también perfilada como acción racional o instrumental se fundamenta en el empirismo, es decir mediante un saber técnico en el que se aplica la deducción y el análisis. Mientras que por “interacción” Habermas refiere a la acción de comunicarse entre individuos con las mismas normas sociales subjetivas y que se erigen por su reconocimiento en una sociedad. Para el filósofo alemán estos dos tipos de acciones facilitan la distinción de sistemas sociales de acuerdo a su influencia de “racionalización”. Por una parte el “sistema de acción racional” guarda relación con lo instrumental y normas técnicas donde el individuo que aprende habilidades y cualificaciones para solucionar problemas del colectivo. Mientras que el “marco institucional” funciona a través de normas sociales de comportamiento en la que los roles que se establecen son inconsciente e internalizados por los sujetos. De esta forma el uso de la técnica y la razón se justifican para la humanidad.

³⁸ Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*. Pág 63

³⁹ En Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*.

⁴⁰ Sobre las raíces de estos conceptos en la historia de la filosofía cfr. aportación de Jürgen Habermas al homenaje a K. Lowich. «Trabajo e interacción. Notas sobre la filosofía hegeliana del periodo de Jena», en este volumen, pp. 11 y ss.

Sin embargo, para Habermas esto está cambiando para dar paso a una fuerza ideológica. La acción racional y el seguimiento de normas sociales se ven truncados por una sociedad industrial inmersa en un comportamiento restringido. “*Las sociedades industriales avanzadas parecen aproximarse a un tipo de control del comportamiento dirigido más bien por estímulos externos que por normas*” (Habermas, [1986]:91) Habermas sostiene que en la actualidad las fuerzas productivas no representan una posibilidad de emancipación que permitieran que el orden de dominación establecido pudiera resquebrajarse. En su lugar la primera y nueva potencia productiva está a manos de lo que denomina como “*progreso científico-técnico*”⁴¹ que no puede concebirse desde la acaecida forma de ideología.

Con esto aclara que el poder y el modo de ideología en esta fuerza de producción técnica o “tecnocrática” no es similar a las ideologías anteriores. No pretende conseguir una satisfacción de intereses de la clase dominante. Más bien desde una perspectiva fetichista esta ciencia se muestra irresistible “*ya que con la eliminación de las cuestiones prácticas no solamente justifica el interés parcial de dominio de una determinada clase y reprime la necesidad parcial de emancipación por parte de otra clase, sino que afecta al interés emancipatorio como tal de la especie*” (Habermas, [1986]:96).

El filósofo alemán propone dos formas para diferenciar la ideología anterior de la actual. La primera es que en su relación con el capital ya no puede ser medida bajo los preceptos de explotación u opresión colectiva tal y como se pensaba en antaño, incluido por las posibilidades que ofrece la virtualidad. Mientras que por otro las masas son distintas sobre todo en aquello que les produce satisfacción, Habermas lo denomina “*necesidades frívolas*”⁴² Además la ideología, distinta de las anteriores separa los intentos de interacción y convivencia entre los individuos para vincularlos al sistema de racionalización, es decir por medio de un supuesto interés de libre comunicación se justifica el dominio de la técnica.

Y pese a que la ideología es distinta, para Habermas en el concepto de racionalización ha sido errado pensar que la ciencia y la técnica como una “*conciencia tecnocrática*”⁴³ ocupan el rol de la ideología. Esta es una equivocación que Habermas atribuye a Max Horkheimer (1895-1973), Theodor Adorno (1903-1969) y Herbert Marcuse. Si bien el desarrollo a nivel social y cultural de la humanidad se ha caracterizado por un dominio en aumento sobre la naturaleza a través de la técnica para la satisfacción de las necesidades, el cambio de las instituciones por causa de las nuevas tecnologías no logró la misma adaptación que en el primer caso. Esta adaptación está caracterizada por ser un proceso más pasivo y sin el control humano, Habermas

⁴¹ Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*. Pág. 96

⁴² Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*. Pág. 98

⁴³ Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*. Pág. 102

considera que el desarrollo de nuevas tecnologías como la máquina a vapor, los ferrocarriles, etc., cambiaron el entorno institucional. Cita a Karl Marx (1818-1889) cuya intención se inclinaba a cambiar esa adaptación pasiva de las instituciones a las nuevas tecnologías, y con ello poner en manos de la sociedad la constitución de sus estructuras y el dominio de su propia historia, sin embargo, no podía ser así. “*Los hombres harían su historia con voluntad, pero no con conciencia*” (Habermas, [1986]:106). Hacerlo con voluntad y conciencia significa la “*dominación práctica de los procesos de evolución social*”⁴⁴ y no controlar a la sociedad así como a la naturaleza, entendida como una labor técnica.

Para Habermas es necesario separar los conceptos de racionalización ya mencionados, pues el sistema de acción racional que ya atraviesa una modificación de las instituciones y de procesos sociales no debe sustituir al proceso de racionalización de interacciones. Este último solo se puede efectuar a través de una libre comunicación que haga circular una verdadera discusión entre este y los sistemas de acción racional. Así serían capaces de generar una verdadera racionalización, en este sentido Habermas sostiene:

Un incremento del poder de disposición sobre los procesos objetivados de la naturaleza y de la sociedad; no conduce per se a un mejor funcionamiento de los sistemas sociales; pero dotaría a los miembros de la sociedad de oportunidades de una emancipación más amplia y de una progresiva individuación.⁴⁵

Con la caída del discurso de las ideologías burguesas la tecnología solo lo reemplaza la necesidad de mejores posiciones sociales sobre otros y una eficaz productibilidad. En otra perspectiva Reg Whitaker percibe otras posibilidades de la tecnología. Porque así como son factores de innovación, riesgo y dominación también son una posibilidad de otras interacciones. La Internet es la mejor personificación de las posibilidades de las nuevas tecnologías de la información en un momento específico de desarrollo. La “*Red en tanto que metáfora de una nueva forma de organización que las nuevas tecnologías de la información hacen posible*” (Whitaker, 1999 [1999]:96), establece relaciones dinámicas y horizontales. Podría compararse su importancia con la aparición del periódico, la radio, el teléfono sin olvidar que así como medio para exigir de derechos también fue censurado.

⁴⁴ Habermas, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*. Pág. 104

⁴⁵ Habermas, Jürgen (1986). *Ciencia y técnica como ideología*. Madrid: Letra E. p. 107

Pero *“las nuevas tecnologías de la información son un arma de doble filo: aumentan nuestras capacidades y nuestro poder, pero también hacen a sus usuarios más vulnerables a la vigilancia y a la manipulación”* (Whitaker, 1999 [1999]:128). Con el antecedente de anteriores formas de organización que determinaba una estructura de orden jerárquico, las nuevas tecnologías como la Internet hacen posible una comunicación y cooperación entre individuos con similares intereses y necesidades. El acceso a la información es más eficaz y democrático y sin duda aumenta las posibilidades y capacidades del ser humano. Sin embargo, aunque ejemplos como las videocámaras de vigilancia pública y satélites de espionaje como tecnologías de visualización representan un aumento de la visión natural humana, son más que eso. A más de estas tecnologías Whitaker menciona los micrófonos ocultos usados para el FBI o la DEA, el teléfono móvil con localización GPS, sistemas de reconocimiento de voz en ordenadores, en fin sistemas usados por países como Estados Unidos y Reino Unido. Pero estos más allá de las posibilidades de comunicación e innovación no pierden su real cualidad para personificar las dimensiones de la vigilancia a gran escala.

Este trabajo comprende que el uso de la ciencia y la tecnología reconstruyen modelos distintos de socialización donde se erigen y configuran las estructuras de poder. Así también entre los individuos generan discursos que atraviesan gnoseológicamente sus vidas a través de procesos sociales que modifican las dinámicas en las que interactúan y se proyectan a los otros. Pero así como lo hacen en los individuos intersubjetivamente también son una potencial herramienta de dominación inconsciente que se juega entre la vigilancia, control y la racionalización de los procesos sociales. Y aunque aparentemente nobles en sus intenciones o maquilladas como medios efectivos de nuevas dinámicas sociales continúan proyectándose hacia la productividad del sistema.

CAPÍTULO II

COMUNICACIÓN Y NARRATIVA

El presente capítulo plantea un debate contemporáneo con respecto a las dimensiones y diálogos entre la comunicación y otras disciplinas, es decir su capacidad transdisciplinaria. Se parte desde la propuesta de la transdisciplinariedad en las ciencias sociales para partir hacia un recorrido que refuerza la transdisciplinariedad de la comunicación desde sus inicios. Por su parte la narrativa analizada desde una “teoría narrativa” nos permite comprender la diversidad de discursos que configuran el mundo y que establecen dinámicas de poder y de dominación.

COMUNICACIÓN: MEDIACIONES E INTERTEXTUALIDADES EN SU TRANSDISCIPLINARIEDAD

Más allá de los recorridos sobre la evolución histórica de la comunicación o sobre la eficacia de los mensajes, este estudio reconoce que la comunicación es transdisciplinario. Por tanto, hace posible construir significados y discursos sobre la vida social articulándose con otras disciplinas. Es pertinente poner en discusión su importancia y su rol como un campo que abarca varias disciplinas y está por sobre todas ellas.

De tal manera la transdisciplinariedad es comprendida como un modo de poner en conflicto el sistema hegemónico. Nelly Richards en su artículo académico titulado *Humanidades y Ciencias Sociales: rearticulaciones transdisciplinarias y conflictos en los bordes*⁴⁶ lo propone como un método que ante la falta de crítica en los estudios culturales permite colocarse en los límites del conflicto entre las ciencias humanistas y las tecnológicas que se han impuesto sobre las primeras.

Desde la propuesta de Richards se plantea que la “*transdisciplinariedad plantea no reemplazar a las disciplinas establecidas sino emplazarlas: confrontarlas a sus límites de control de la especialización como un modo de politizar el conocimiento*” (Richards, 2009 [2009]: 74) En esta proposición sitúa a los estudios culturales como lugares que han sido confrontados con la tecnicidad del conocimiento incluso a nivel académico. Cita a Idelber

⁴⁶ Obra escrita en 2009

Avelar (2000) para quien este proyecto de los estudios culturales “*ha pasado de la universidad humanista a la universidad tecnocrática*” (Richards, 2009 [2009]: 75), refiriéndose a que las disciplinas se han reducido a este precepto experimental. Cita a Stuart Mill para quien una de las principales dificultades de los estudios culturales consiste en que su preocupación ha sido únicamente la literatura como en el caso de Estados Unidos siendo que podría involucrarse en otras disciplinas.

Es por ello que los estudios culturales latinoamericanos se han diferenciado por optar por la transdisciplinariedad como una forma de combinar el ámbito social con la cientificidad así como lo económico y lo cultural como una manera de vislumbrar las dimensiones de la globalización. Además, dice Richards “*para satisfacer renovadamente las necesidades instrumentales de los pedidos que le vienen de fuera de la universidad (del Estado, de las ONG’s, de las consultorías internacionales, de la sociedad civil, de la empresa privada, etc.)*” (Richards, 2009 [2009]: 76).

Los estudios latinoamericanos ven en los estudios culturales la posibilidad de articular lo que ha sido separado e incluso de relacionar lo científico con lo social y lo humanístico con la literatura. Esto consiste en que los estudios culturales conformarían un principio de mediación que “*garantizaría una conciliación pacífica de los opuestos gracias a la razonabilidad del consenso interdisciplinario*” (Richards, 2009 [2009]: 77). Incluso tampoco puede considerarse como un reciclaje de conocimientos o un mecanismo que facilita la articulación de las disciplinas y que no deja huellas entre ellas. Para Richards esto conforma parte de una reconciliación neutral que aún no es posible por la hipertecnificación del conocimiento pero que constituye una posibilidad para oponerse al sistema hegemónico.

Desde esta apuesta transdisciplinaria Jesús Martín Barbero en su obra *Al Sur de la Modernidad* escrita en 2001 propone pensar la Comunicación, principal interés en este estudio, y sus dimensiones transdisciplinarias. Cita al matemático Norbert Wiener quien en 1948 escribió: “*Si los siglos XVII y la primera parte del siglo XVIII fueron la edad de los relojes, y el fin del XVIII y el XIX de las máquinas de vapor, el presente es la edad de la comunicación*”⁴⁷. La comunicación se convierte en el lenguaje del universo y adquiere un estatuto científico desde donde es posible pensar las relaciones entre los fenómenos naturales y el hombre. Más claramente como una nueva herramienta científica permite “*pensar comunicativamente los fenómenos*” (Barbero, 2001 [2001]: 39) por su complejidad en el intercambio de información.

⁴⁷ Norbert Wiener, *Cybernetic and Society. The Human Use of Beings*, 32. Boston: Houghton Mifflin; traducción Cibernética y Sociedad, Buenos Aires: Sudamericana, 1969.

Entre los años 1950 y 1960 en Estados Unidos, dos teóricos que posteriormente serían los más destacados de la *Escuela de Frankfurt*⁴⁸, Theodor Adorno (1903- 1969) y Max Horkheimer (1895- 1973) proponen reflexionar cómo la comunicación se convierte en el espacio donde se analizan la razón de la tecnología junto al de la mercancía. Para Barbero ambos se interesaron en estudiar interdisciplinariamente a partir de “-desde la filosofía, la sociología y la historia- el universo de la cultura” (Barbero, 2001 [2001]: 41). Este interés por la cultura se ve reflejado en la obra de Adorno y Horkheimer titulada *Dialéctica del Iluminismo*⁴⁹ en donde formulan el concepto de *Industria Cultural*⁵⁰ considerando la importancia que han adquirido los medios de comunicación.

Barbero sostiene que la cultura es lo que permite naturalizar el sistema, encajar en un mundo superficial que nos impide sensibilizarnos o rebelarnos. Para el teórico colombiano los medios de comunicación adquieren importancia en la *Industria Cultural* como conformadores culturales de las masas. A este trabajo se suma también el arte que se aprovecha como bien cultural por el mercado. La Escuela de Frankfurt revela esta alienación que hace el capitalismo del arte y de la cultura. A su análisis se integra Walter Benjamin (1892-1940) para quien es importante pensar los cambios en los modos en los se percibe y el modo en que se integra a los individuos adoptando el concepto de *sensorium*⁵¹. Lo urbano constituye para Benjamin el espacio en el cual comprender dicha experiencia “cuyos dispositivos han dejado de ser el recogimiento y la totalización de la percepción clásica, para ser ahora la dispersión y la imagen múltiple” (Barbero, 2001 [2001]: 42). Barbero considera que a partir de ahí es que Benjamin se interesa por la comunicación dirigiendo su mirada a la fotografía, cine, moda y la urbanidad.

Barbero conduce un recorrido hacia el surgimiento de la comunicación a partir de los estudios culturales y un ejemplo de su transdisciplinariedad desde sus inicios. El teórico considera que a partir de 1940 la comunicación adquiere visibilidad en el área académica sobre todo en Estados Unidos con Marshall McLuhan (1911-1980) quien relacionó la cultura con la tecnicidad. McLuhan propone a las nuevas tecnologías de la comunicación como mediadores en la creación de sentidos y significaciones que adquiere el mundo. Sin embargo, ante esta

⁴⁸ De acuerdo al Diccionario Crítico de Ciencias Sociales surgió como una consecuencia lógica ante los acontecimientos que desde la década de los años veinte se iniciaban en Europa, ya en una fecha tan temprana como 1923, se plantea la necesidad de desarrollar una reflexión global sobre los procesos que consolidan la sociedad burguesa-capitalista y el significado de la teoría ante tal consolidación. Entre sus teóricos destacan: Max

⁴⁹ Obra escrita en 1947

⁵⁰ Adoptado por Theodor Adorno y Max Horkheimer en su obra "*La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas*" surge en el sistema económico capitalista y con el desarrollo tecnológico para producir y distribuir bienes culturales a escala masiva.

⁵¹ Concepto propuesto por Walter Benjamín en su ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* escrito en 1936. Refiere a la experiencia o al modo de percepción que se produce en un espacio histórico determinado.

valoración no se reconoce la capacidad de los medios para relacionarse con los poderes hegemónicos, su imbricación en el ámbito social y las subjetividades que genera.

Esta propuesta se retomaría con Edward Palmer Thompson (1924-1993) y Richard Hoggart (1918-2014) en Francia e Inglaterra. Estos teóricos dedicados a discutir sobre las relaciones entre la cultura y la masa y cómo influye en la cotidianidad popular, dan cuenta de las dualidades que surgen a partir de la *Industria Cultural*. Por una parte, considera Barbero, sobre las demandas de cambio social, y por otra como herramienta que coarta la necesidad de libertad de los individuos introduciéndolos a un mundo de consumo, conformismo, insensibilidad e indiferencia.

Posteriormente Raymond Williams (1921-1988) introduce en el debate el término de *Hegemonía*⁵², pese a que sostiene que es en el Estado donde se construye la unidad ideológica, se inicia una propuesta que postula a los medios masivos denominándolos *Industrias Culturales* a manera de constructores de significaciones. Según Barbero, Williams propone desglosar las formaciones que constituyen la cultura como una inauguración de los estudios culturales. En esta propuesta sobre estudios culturales los medios de comunicación influyen en la cultura cotidiana de las mayorías, lo que rehace a su vez los estudios sobre comunicación. Esta relación entre los medios de comunicación y los estudios culturales y en general con las ciencias sociales es notablemente estudiada por Edgar Morin sobre la base de los estudios de la Escuela de Frankfurt. Barbero cree que a partir de Morin las *Industrias Culturales* se convierten en “*el conjunto de operaciones y mecanismos a través de los cuales la creación cultural se transforma en producción*” (Barbero, 2001 [2001]: 47).

En 1973 con la publicación del libro de Polo Fabri titulado *Las comunicaciones masivas en Italia: mirada semiótica y mal de ojo de la sociología*, Barbero reflexiona que a partir de él se identifica que la producción de sentido en la comunicación no responde necesariamente a los estudios semióticos. El trabajo sobre la semiótica en Italia permite la reflexión acerca de la capacidad de la comunicación para la producción de sentidos. Al colocar a la comunicación parte de las articulaciones sociales y de las diferencias culturales puede denotarse con mayor fuerza su carácter transdisciplinario. Otro análisis importante lo hace Franco Rositi quien rompería con las fronteras puestas por las disciplinas. De acuerdo a Rositi se debe separar la cultura de masas de los estudios sociológicos, que desconfiaban de los procedimientos hermenéuticos, y acercarla a estudios semióticos de las percepciones sociales y los orígenes culturales. Este constituye un giro hermenéutico que rompe con el modelo

⁵² De acuerdo a Raymon Willien su obra *En Marxismo y Literatura* es un proceso construido en la socialización cotidiana que configura las relaciones de dominio y subordinación; incluye prácticas y expectativas, significados y valores que son vividos como sistema e internalizados en la práctica.

informativa y que no solo reducía la acción de los medios de comunicación a sus efectos sino que también constituyó un modo en que se legitimó la su razón instrumental de la comunicación operando desde la tecnología y la ideología.

Barbero señala que la primera desviación a este modelo aparece con la semiótica estructuralista de Roland Barthes (1915-1980) en su texto *Systeme de la mode*⁵³ y de Umberto Eco (1932-2016) en *La estructura ausente*⁵⁴ combinando el modelo informativo de la comunicación con su capacidad para producir sentido. Pero dice Barbero la superación a este modelo se hace posible cuando “*la semiótica textual comience a hacer pensable una comunicación negociación*” (Barbero, 2001 [2001]: 49). Pero conforme pasa el tiempo las relecturas y los modelos para comprender la comunicación cambian.

Acaece sobre los análisis en comunicación un cambio en el que se pasa de los análisis semióticos hacia un retorno al sujeto y la tecnología. Sin embargo, no se dejan de lado los análisis de efectos de la Escuela de Frankfurt que destaca el proceso de recepción como “*lugar denso de mediaciones, conflictos y reapropiaciones*” (Barbero, 2001 [2001]: 53), donde se deja de lado las mediaciones que hace el estado y la sociedad.

Esto ha creado una especie de rehabilitación con respecto al papel del sujeto, dice Barbero, está influenciado por la cultura popular que tiene mucha más fuerza en la actualidad. Pero que por obvias razones es distinto de la cultura ilustrada y cuyo vínculo se ejerce con lo mass mediático. Sin embargo este proceso ha sido negado por dicha cultura ilustrada e incluso por la derecha y la izquierda para quien los gustos de lo popular con los medios de comunicación, con la televisión, la industria cultural es una reivindicación de una crisis de las costumbres. Barbero propone que además de este retorno al sujeto y al cambio del contacto entre la sociedad y la cultura mediática es necesario ubicar el surgimiento de movimientos sociales. Esto nos permite conocer a los nuevos actores sociales. Cita a Manuel Castells quien menciona que a estos les interesa la defensa de la comunicación, la búsqueda de una identidad cultural y la reivindicación de culturas locales.

Barbero propone así que además de este reconocimiento comunicacional al sujeto hay otro factor que modifica la forma en la que entendemos la comunicación. Plantea que se inicia a partir de la *transnacionalización*⁵⁵ que tiene como escenario estratégico de transformación la tecnología. Y es que la actualidad está enmarcada por el cambio de racionalidad que deja de tener su centro en el Estado como administrador principal de las nacionalidades e identidades.

⁵³ Obra publicada en 1967

⁵⁴ Obra escrita en 1968

⁵⁵ La transnacionalización “no tiene lugar fuera sino dentro de cada nación: mediante una desocialización del Estado que legitima la disolución de lo público, esto es su privatización”. Término propuesto por Barbero en *Al sur de la modernidad* pág. 55

La globalización se hace más evidente en la década de los 90 donde la nación se convierte más claramente en una comunidad imaginada, que unifica las costumbres y rompe con las barreras territoriales que coloca el estado moderno sobre la base de una misma lengua y costumbres. La nación se transforma en un “*espacio de comunicación entre los individuos y los grupos que la integran*” (Barbero, 2001 [2001]: 56). Barbero cree que es importante aclarar que la construcción de una identidad nacional no responde a la influencia directa de los medios, en su lugar estos se erigen como un espacio donde se congrega e incorpora la nación.

Es en los medios de comunicación donde los grupos sociales e individuos logran y buscan visibilidad, donde se trastorna los espacios de inclusión-exclusión. Además, como se trató en el capítulo anterior la técnica se instaura en la sociedad de tal modo que determina los modos de hacer y de relacionarse. Durante esta década la importancia de la relación de la comunicación dentro de la sociedad, las disputas hegemónicas y la disconformidad social se emplazan en los discursos de la racionalidad técnica.

Otra de las formas para comprender la dimensión de la comunicación en los estudios culturales se propone con Aníbal Ford en su libro *Navegaciones: comunicación cultura y crisis*⁵⁶. Para Ford no solamente el campo de la comunicación está en conflicto, también sucede a nivel cultural, económico político y social. Considera que esto guarda relación con el paso a la posindustrialización e implica un cambio general tanto en la familia como en los sistemas de producción, en los intercambios simbólicos, e incluso de los procesos de globalización. Para Ford “*la comunicación se expande transversalmente y nos dicen hoy más sobre la reformulación de los estudios sobre la sociedad, la cultura, el conocimiento, sobre la crisis contemporánea que sobre ese rubro inocuo: la teoría de los medios*” (Ford, 1994 [1996]: 148) Por tanto ante la crisis de nuestras sociedades es necesaria la transdisciplinariedad.

Sin embargo, para Barbero sus posibilidades se pueden reflejar en la elevación de los medios de comunicación y de las industrias culturales en los estudios de las disciplinas sociales. Ambos “*son el nombre de los nuevos procesos y circulación de la cultura que corresponde no solo a innovaciones tecnológicas sino a nuevas formas de la sensibilidad*” (Barbero, 2001 [2001]: 67). Y es que la cultura como un proceso social total define y configura la vida de las personas pues como sistema de significaciones a través de él se actúa y piensa. En el mismo sentido los medios de comunicación se convierten en mediadores en la construcción de imaginarios. “*La transdisciplinariedad en el estudio de la comunicación no significa la disolución de sus objetos en los de las disciplinas sociales sino la construcción de las articulaciones –mediaciones e intertextualidades- que hacen su especificidad*” (Barbero, 2001 [2001]: 68), tarea que no pueden lograr otras disciplinas.

⁵⁶ Obra escrita en 1994

Como ya se ha dicho no se puede reducir la comunicación a la aparición de las tecnologías o a los medios de comunicación. Michel de Certeau en su libro *La toma de la palabra y otros escritos políticos*⁵⁷ nos conduce a asumir la palabra como una “*forma de rechazo, es una protesta*” (Certeau, 2001 [2001]: 49) dice, y es lo que también permite la comunicación. La comunicación debe pensarse desde el escenario de la disputa por el poder, para Certeau la difusión de la palabra responde a un progresivo quiebre de los poderes instaurados es por ello que ante un gobierno despótico se pretenda controlar justamente el flujo de ideas, información y claro palabras que se refleja en el control sobre los medios de comunicación.

La comunicación en la perspectiva de Eduardo Vizer en su libro *La Trama Invisible de la Vida Social*⁵⁸ es aquello que construye y reconstruye imaginarios y sentidos, porque: “*lo que la propia comunicación nos pone a pensar son cuestiones de fondo, lo que en la cultura anglosajona se denomina “fundamentals”, que es a lo que se apunta como apuesta ontológica.*”⁵⁹ (Vizer, 2006:10). Desde esta perspectiva, es la que posibilita avizorar las nuevas formas de vivir en el mundo, dice Vizer, y es la renovada manera de introducirnos en él, en sus catástrofes. Cabe acentuar, esta disciplina pone en juego el sentido de vida la vida social: “*junto a las “relaciones de sentido” construidas en la vida cotidiana de la gente, en los relatos de los que se sirve para reconocerse a sí misma, en la conversación de las costumbres con los medios masivos.*” (Vizer, 2006:13). La comunicación atraviesa todos los límites y se niega a ser delimitada por otras disciplinas.

Como se ha expuesto en un principio el campo de la comunicación, incluso desde su origen, estuvo dominado por las ciencias formales. Posteriormente paso a ser parte de los análisis de la sociología y la psicología, pero en las últimas décadas se ha convertido en una preocupación de la historia y la filosofía. El recorrido que hace Barbero sitúa a la perfección las dimensiones transdisciplinarias de la comunicación en sus posibilidades para contribuir a la investigación social y su inevitable articulación con otras ciencias y no solamente las sociales.

Del modo analizado, este enfoque transdisciplinario en el campo comunicacional entre varias ciencias y enfoques culturales responde a la necesidad de romper con los saberes hegemónicos racionalizantes promoviendo la participación de los sujetos. La comunicación construye significados y su articulación con otras ciencias nos permite comprender los procesos sociales y dar cuenta de sus dimensiones discursivas donde se construyen narrativas.

⁵⁷ Obra escrita en 1995

⁵⁸ Obra escrita en 2003

⁵⁹ En Vizer, Eduardo. 2003. *La Trama Invisible de la Vida Social: Comunicación, sentido y realidad*. Universidad de Buenos Aires.

Como ya se precisó la comunicación produce narrativas, lo hace a través de la palabra cuando se relatan sucesos o historias y ésta tiene la capacidad de conectarnos con el mundo. La narración por su parte produce conocimiento, un ejemplo de ello es la crónica como forma de mirar la realidad de modo distinto. La crónica como herramienta de comunicación narra y a la vez invierte el orden discursivo de poder. Mientras la crónica nos acerca al lenguaje literario también nos aleja del lenguaje periodístico que solo informa y al mismo tiempo nos habla de la realidad. Es la crónica un perfecto ejemplo de cómo hacer visible lo oculto, de darle voz al invisibilizado.

La comunicación a más de lo que su constitución indica también tiene la capacidad de crear una visión del mundo, educar, generar identidades individuales y colectivas y de difundir valores sociales. Se puede denotar con la importancia de los medios de comunicación como referentes culturales y colectivos. Lo mismo sucede con la narrativa, a través de ella los individuos pueden reflexionar sobre su entorno y configurarse a partir de ella. Es el medio por el cual se reconstruye y reproduce la realidad de los sujetos para hacerlo evidente, he ahí su importancia de análisis en la comunicación.

NARRATIVA: CONSTRUCCIÓN DE DISCURSOS DE PODER

En el ámbito de la comunicación, la narrativa se emplaza más allá de lo fenomenológico y mejor aún, como parte de un lugar en continuo cambio de sentidos y significaciones que construyen en cada momento el mundo social. Pero en un principio es pertinente comprender a que nos referimos conceptualmente como narrativa. Mieke Bal en su texto *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*⁶⁰ nos propone una Narratología que es una “teoría de los textos narrativos”. Por esto se entiende que una teoría es un acumulado sistemático de opiniones que se han discutido sobre un aspecto de la realidad y en el caso de la narratología este conjunto se compone de textos narrativos.

A su vez esta narratología solo puede entenderse al aclarar los conceptos que la rodean. Define al texto como un “*todo finito estructurado que se compone de signos lingüísticos*” (Bal, 1995 [1995]: 13). Por su parte un texto narrativo es aquel que un agente o sujeto relata una narración. Para Bal una historia puede entenderse como una fábula presentada de un modo específico. La fábula como una serie de acontecimientos están ordenados y relacionados con los actores y viven de forma coherente y cronológica los acontecimientos. Por su parte el

⁶⁰ Obra escrita en 1985

acontecimiento es el paso de un estado a otro. Los conceptos antes referidos permiten desarrollar una descripción de un texto narrativo pues como se indicó una teoría narrativa es sistemática.

Al bosquejar los conceptos básicos, Bal sostiene que un texto narrativo responde a contar una historia, pero aclara que “*el texto no es la historia*” (Bal, 1995 [1995]: 13) ni puede confundirse. La diferencia entre texto e historia tampoco se encuentra en el lenguaje que se utiliza para ambas sino que pueden existir varios textos en que se relate una historia y esta puede ser la misma en diferentes textos. Bal considera que un texto puede ser narrativo cuando es una historia contada con un lenguaje que se convierte en signos lingüísticos y que son emitidos por el sujeto que lo cuenta. Este tampoco puede ser concebido como el escritor, si bien este se apoya en un narrador, este sujeto que cuenta es quien efectúa la narración.

“*El texto no consiste solamente en narración*” (Bal, 1995 [1995]: 16), también en ellos se puede reflejar opiniones, descripciones, etc. Bal considera que esta Narratología hace posible estudiar lo que se dice en un texto e igualmente cómo esto se narra. Para analizarlo quien investigue el texto, seleccionará las partes del texto que considere son útiles para su descripción. Dicha descripción del texto conduce a plantear que estos textos al serlo se les atribuye una significación, que es en otros términos una interpretación. Esta interpretación constituye una propuesta para entender un texto. Según Bal la Narratología como una teoría permite hacer descripciones sobre los textos que nos conduce inevitablemente a hacer una interpretación de ellos.

Según Umberto Eco en *Los límites de la interpretación*⁶¹, en los procesos receptivos primero sucede una semiosis y luego una interpretación. Esta última “*es el mecanismo semiótico que explica no sólo nuestra relación con mensajes elaborados intencionalmente por otros seres humanos, sino también cualquier forma de interacción del hombre (y quizá de los animales) con el mundo circunstante*” (Eco, 2009 [1992]: 17). Para Eco la interpretación permite construir el conocimiento de nuestro mundo, por ello es necesaria una preocupación por las fronteras y las circunstancias que rodean la interpretación.

También contribuye con una teoría narrativa, para Eco analizar la narrativa implica tomar la decisión sobre qué aspecto se puede valorar los sucesos del mundo que creamos y a los sujetos en él, considerando el conocimiento sobre el mundo actual. Es decir, valorar al imaginado con respecto del suceso histórico. En cada historia las cosas proceden de distintas maneras y en este caso Eco considera que es pertinente hacer previsiones en cada una de estas narrativas.

⁶¹ Obra escrita en 1992

En este sentido, para Eco todo texto puede ser interpretado tanto semántica como críticamente. Por una parte la interpretación semántica es la derivación de un proceso en el que el lector frente a una exposición lineal del texto le da un significado concreto. Mientras que la interpretación crítica para el filósofo italiano “*es una actividad metalingüística que pretende describir y explicar por qué razones formales un texto determinado produce una respuesta determinada*” (Eco, 2009 [1992]: 230). En este sentido se entiende al primero desde la “interpretación” que es dar un significado a un texto, y el segundo con respecto al “uso” que se le da a los textos, es decir la de imponerle un sentido. Es preciso entender que si bien pueden ser varias las interpretaciones que se le da aun texto estas también pueden guardar una intencionalidad.

Bal considera que lo importante en el análisis textual no necesariamente consiste en explicar cómo se produjo la escritura de determinado texto sino analizar las condiciones en que ese texto es percibido, es decir su efecto en el sujeto. Esta percepción está mediada, de acuerdo a Bal, por un proceso psicológico que depende del cuerpo que percibe. En la percepción influyen varios aspectos como la posición desde la que se observa, la luz, la distancia, el conocimiento previo e incluso la predisposición psicológica que se tiene sobre lo que se percibe.

Pero más allá de la influencia de estos factores, los efectos que producen las palabras en los sujetos tienen poder. Foucault en su libro *El orden del discurso*⁶² da cuenta de esto a través del discurso. “*El discurso está en el orden de las leyes, que desde hace mucho tiempo se vela por su aparición*” (Foucault, 1970 [1999]: 13). Foucault considera que aunque el discurso no parezca tener la suficiente importancia, este está íntimamente vinculado al deseo y al poder, afirma:

El discurso no es simplemente lo que manifiesta (o encubre) el deseo; es también el objeto del deseo; pues -la historia no deja de enseñarnoslo- el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse.⁶³

⁶² Obra escrita en 1970

⁶³ Foucault, Michel (1973). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets. p.15.

Y esto es trascendental al determinar la fuerza de las palabras en el mundo social y en nuestras subjetividades. Foucault lo demuestra cuando pone de ejemplo la nulidad de la palabra del loco en la sociedad de la Edad Media, no escuchada, sin verdad y sin valor. Pero esta verdad no corresponde a lo que era o a lo que hacía el discurso sino a lo que enunciaba. Propone esta voluntad de verdad como un sistema principal de exclusión cuya búsqueda se ha impuesto históricamente pues esta ha instituido un tipo de realidad. “*Son los mismos discursos los que ejercen su propio control*” (Foucault, 1970 [1999]: 29), pues tienen la capacidad de regularse y renovarse. Para Foucault existen en las sociedades distintos niveles de discursos que circulan que son repetidamente expresados y otros que aún falta por decirse.

Foucault también señala la importancia del autor, pero por este no se puede pensar a aquel que habla o ha escrito un texto sino aquel que es la articulación del discurso o como el lugar donde se originan de sus significaciones. Para Foucault alrededor de los sujetos existen muchos discursos que no necesariamente tienen un autor que garantiza su veracidad. El filósofo coloca como ejemplo las diferencias en cuanto autor en el orden del discurso científico y el orden del discurso literario. En el primero durante la Edad Media era fundamental contar con un autor que apoye su autenticidad, sin embargo, a partir del siglo XVII resulta extraño hablar de él y solo se recuerda la teoría. Por su parte el discurso literario aproximadamente en la misma temporalidad el autor ha enfrentado de forma contraria pasando del anonimato al reconocimiento.

Para Bal y Foucault no se puede confundir al sujeto del relato como el escritor o autor del texto, más bien es el lugar donde se surgen los discursos y toman validez, donde cobran sentidos. El sujeto se construye en y por el discurso. Así también el acontecimientos que propone Bal como un paso de un estado a otro, se complementa con Foucault al erigirse como “*series homogéneas, pero discontinuas unas con relación a otras*” (Foucault, 1970 [1999]: 57). Con esto nos aclara que el acontecimiento no son procesos más bien son efectos y a la vez coexisten, se relacionan y se acumulan en él elementos materiales que dialogan. Así también los discursos “*como series regulares y distintas de acontecimientos*” (Foucault, 1970 [1999]: 59).

Por eso no podemos hablar de un único discurso, Foucault lo aclara a través del principio de discontinuidad. “*Los discursos deben ser tratados como prácticas discontinuas que se cruzan, a veces se yuxtaponen, pero que también se ignoran o se excluyen*” (Foucault, 1970 [1999]: 53). Es decir, existen varios discursos que se originan desde el saber, desde el sujeto y la búsqueda de verdad que se pueden conectar pero que también practican el juego de la exclusión. Aunque no parezcan los discursos también son violentos, ejercen fuerza sobre las cosas y constituyen una imposición.

A través de Foucault se reconoce la potencialidad de los discursos para erigir el control y poder. Lo hace por ejemplo cuando una disciplina científica se funda como un discurso científico, recordar ahí el capítulo anterior y las implicaciones de la ciencia y la técnica a partir de un proyecto social de progreso y racionalidad. Es este el que les da sentido y las hace institucionalizarse.

Desde la propuesta de Foucault por poder se entiende aquel que construye saberes y conocimientos. En este sentido la educación, la medicina, el saber racional, etc., construyen poder. Para el filósofo a pesar de que la educación permite el acceso de los individuos a varios discursos, como sistema educativo conduce a mantener y reproducirlos. Este poder son prácticas que producen efectos y así también los discursos construyen nociones de vida y cada época produce sus discursos que a la vez reproduce y valida relaciones de poder y dominación.

Para articular la narrativa, el sujeto, el discurso y el poder interesa la perspectiva de Dennis K. Mumby en *Narrativa y control social*⁶⁴, quien estudia la narrativa desde su cualidad para ejercer un control social. La *teoría narrativa*⁶⁵, como la podemos considerar en términos amplios, surge como una oportunidad para analizar distintas formas de conocimiento. Además la posibilidad de construir nuevas formas de entender el mundo occidental construido sobre la base de la noción de verdad, que sostiene Foucault.

Mumby cita a Jean-François Lyotard (1924-1998) quien menciona que la narrativa surge sobre la base de lo que denomina la “gran narrativa” tiene la capacidad de crear discursos de verdad y poder. En palabras de Mumby: “*la narrativa es a la vez un fenómeno de comunicación que justifica la reflexión intelectual y (epistemológicamente hablando) representa una orientación particular con relación al estudio de los fenómenos sociales.*” (Mumby, 1993: 13). En otro sentido si bien las narrativas han perdido credibilidad en la posmodernidad estas “*son un terreno complejo y cambiante de sentido que constituye el mundo social*” (Mumby, 1993: 14).

Para comprender la narrativa del poder, Mumby la asume como un texto performativo que reconstruye la cotidianidad de las relaciones sociales pero que también construye discursos de poder y de dominación a través de los saberes que de lo social se transmiten. Por ello: “*El concepto de narrativa surgió como una forma de impugnar las premisas fundacionales en las que se apoya la mayor parte de la producción de conocimiento.*” (Mumby, 1993: 32). Y es que la sociedad constantemente lucha por sentido he ahí la articulación con el discurso y el poder.

⁶⁴ Mumby, Dennis K. 1997. *Narrativa y Control Social: Perspectivas críticas*. Amorrortu. Buenos Aires-Argentina.

⁶⁵ En Mumby, Dennis K. 1997. *Narrativa y Control Social: Perspectivas críticas*. Amorrortu. Buenos Aires-Argentina. P.12

Pues este intento de construcción de sentido que se plantea en la narrativa y en el discurso responde a intereses de poder que se ejercen en las relaciones sociales.

Es necesario identificar y romper con la tradición, dice Foucault un *trastrocamiento*⁶⁶ de lo que se cree son las fuentes del discursos y que parecen ser positivos para él como la voluntad de verdad, el autor que la instituye y la disciplina que articula, sistematiza y excluye los saberes. Para este análisis es necesario reconocerlos y aceptar la existencia virtual de un mundo sostenido por discursos. Estos discursos no existen previos a la constitución de la sociedad, sino que son impuestos por lo individuos y para reconocer en ellos su poder es necesario identificar su relación con los acontecimientos y con lo que es externo a ellos. En pocas palabras el discurso naturaliza y crea imaginarios sobre la vida social. Del mismo modo en la narrativa es constante la construcción de relatos y conocimiento que se generan con el fin de entender el mundo en que vivimos y que erigen identidades.

Si bien el interés de esta investigación se guía por plantear la ciencia y la tecnología como parte sustancial de este análisis, es pertinente comprender la dimensión discursiva de esta última en la creación de nuevas narrativas que configura la sociabilidad, los modos en que el mundo se piensa y se instaura. En el primer capítulo se estableció una relación de la tecnología con el poder y el control. En este sentido, la técnica comprendía el eje en las relaciones de dominio y subordinación. La racionalidad se instauró como el modelo a seguir de naciones, base para alcanzar la modernidad y el progreso. Esta racionalidad es todo un sistema de pensamiento y discursos que sostiene a nuestra sociedad.

Las narrativas nos permiten hacer evidentes las experiencias del ser humano, en ellas se transmite el saber, las creencias y la cultura. Por medio de ellas, se intercambia el conocimiento y se instaura el pasado, el presente y el porvenir de las sociedades al establecer un orden gnoseológico. La narrativa guarda la memoria colectiva y con ella los relatos también contribuyen a ejercer relaciones de dominación y ocultamiento. En este aspecto las nuevas tecnologías a más de potenciar la comunicación y permitir la interacción también permiten difundir nuevas narrativas. Con la misma lógica estas pueden ejercer poderes simbólicos obligando a la sociedad a seguir aquello que manifiesta la estructura del sistema.

Según lo afirmado, en ellas se emplazan ideologías, entendidas como sistemas de creencias, se determinan modos de conciencia, devela pero sobre todo invisibiliza y trastoca. Esta relación entre narrativa y tecnología no solamente permite difundir las narrativas ya

⁶⁶ En Foucault, M. (1973). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets. p. 52

construidas por lo hegemónico, la tecnología favorece el surgimiento de narrativas que construyen subjetividades a partir de las nuevas tecnologías. Es decir, discursos que se filtran con la ciencia y la tecnología y que son contruidos acerca de ellas para justificarse y validar la necesidad de relaciones de poder. En dicho marco se sitúa este análisis para poner a discusión las dimensiones de la tecnología, que como sistema simbólico similar a la religión, la lengua o el arte, crea narrativas que dan cuenta del mundo y es por medio de ella que damos sentido a lo que nos rodea.

CAPÍTULO III

ESTUDIO DE CASO: ANÁLISIS TEXTUAL DE LAS TELENOVELAS “EL CLON” Y “VIENTRE DE ALQUILER”

En este capítulo se realiza un análisis narrativo de los episodios elegidos de las telenovelas brasileñas El Clon y Vientre de Alquiler. Mediante una selección de temáticas específicas se estudian ambas telenovelas de modo que se identifican los discursos que se afianzan en los diálogos de los personajes. Así se identifican las significaciones y narrativas construidas acerca de la ciencia y la tecnología en las dos producciones audiovisuales.

ACLARACIÓN METODOLÓGICA

Para contextualizar, la telenovela Vientre de Alquiler se transmitió desde el 20 de agosto de 1990 hasta el 01 de junio de 1991, y la telenovela El Clon desde el 01 de octubre de 2001 hasta el 15 de junio de 2002. De la telenovela “Vientre de Alquiler” que cuenta con 243 episodios se escogieron 3 (1, 128, 201) capítulos que se caracterizan por contener una alta carga semántica que refiere a los dilemas éticos sobre ciencia y tecnología entorno a la maternidad subrogada. Mientras que 2 (92, 241) de ellos han sido elegidos al azar con el fin de contrarrestar los elegidos intencionalmente. La primera versión de la telenovela “El Clon” producida en Brasil cuenta con 242 episodios, de esta se escogieron 3 (1, 124, 242) que se caracterizan por contener una alta carga semántica que refiere a los dilemas éticos sobre ciencia y tecnología con respecto a la clonación. Mientras que 2 (86, 210) de ellos han sido elegidos al azar con el fin de contrarrestar los elegidos de forma intencional.

“El Clon” y “Vientre de Alquiler” son telenovelas producidas y transmitidas en Brasil por TV Globo y escritas por Gloria Pérez. Esta guionista creadora de varias producciones se ha destacado por elaborar telenovelas que tratan temáticas innovadoras y que resultan atractivas para el público latinoamericano como “América” o “Camino de Indias”. Las telenovelas que interesan para el análisis fueron transmitidas en países como Venezuela, Colombia, Argentina, Perú y entre ellos Ecuador por la cadena de televisión privada Ecuavisa.

La versión original de la telenovela “El Clon” centra la narración de los acontecimientos a partir de una historia romántica entre dos jóvenes de culturas distintas Jade y Lucas. En la trama se enfrentan las costumbres y ordenes gnoseológicos de dos polos, medio

oriente contra la cultura occidental. En medio de las adversidades que se presentan para la coexistencia de este común relato de amor, se debate acerca de la aplicación y la utilidad de la tecnología y la ciencia. A la par las acciones y conflictos personales del Dr. Alvieri, científico experto en técnicas de reproducción asistida, desencadenan en un descubrimiento científico que desafía los límites establecidos por la ética científica. Secretamente el Dr. Alvieri experimenta la clonación humana con Lucas lo que se convierte en el principal conflicto entre los personajes de la historia. A la par y de forma también importante se afianza la creencia religiosa y el muy denominado Maktub = “estaba escrito” que guía la narración y todo lo que sucede en la trama.

La telenovela “Ventre de Alquiler” por su parte también centra su narración en los dilemas éticos acerca de los avances tecnológicos, en este caso la maternidad subrogada⁶⁷. La trama inicia cuando Ana y Zeca tras años de relación deciden tener un hijo pero pese a los esfuerzos no lo consiguen. Por el costo de 20 000 dólares Clara, una bailarina de Copacabana, acuerda con la pareja alquilar su vientre. Durante el embarazo Clara descubre sentimientos maternos y al quedar estéril después de tener al niño decide no entregarlo a Ana y a Zeca. Inicia un conflicto legal por la custodia del niño. Esto conduce también a dudar de quién tiene el derecho a la paternidad, si la persona que lo concibió o quien tiene la herencia genética. Debates que involucran las leyes establecidas por la sociedad y la naturaleza del ser humano.

Para realizar un análisis de los discursos implícitos en las telenovelas mencionadas se plantean temáticas específicas que logren darle un orden al estudio. Se proponen tres debates: el primero sobre Religión, Tecnología y Ciencia; el segundo acerca de Cuerpo y Medicalización; y el tercero sobre Cotidianidad, ética y la moral. Los temas propuestos han sido encontrados durante el análisis de los dos objetos de estudio. Estas temáticas servirán de guía para ayudar a comprender el discurso que encubre la ciencia, la tecnología y las tecnologías de dominación.

67 De acuerdo a la Enciclopedia de Bioética del Instituto de Bioética de la Universidad Católica de Cuyo-Argentina, la maternidad subrogada -también denominada gestación sustitutiva y alquiler de vientre- se llama habitualmente a la práctica en la cual una mujer, previo acuerdo de las partes, se compromete a llevar adelante un embarazo y entregar al niño en el momento de nacimiento a una pareja o persona, renunciando a sus propios derechos como madre; frecuentemente es realizada a cambio de dinero.

RELIGIÓN, TECNOLOGÍA Y CIENCIA

Como hemos planteado en los primeros capítulos nos encontramos frente a una cultura visual. Esto corresponde a la modernidad centrada en la mirada y los procesos del ver que han privilegiado a este sentido por sobre los otros. Es cierto además que no solamente influye en el individuo lo visual sino también el lenguaje, su entorno, costumbres y todo lo que lo conforma gnoseológicamente. Pese a ello, la visualidad forma parte importante pues construye significaciones y en ella también se disputan los imaginarios culturales. Es decir, por medio del ver se asimila la realidad, teniendo igual incidencia a nivel pragmático se ha convertido en el medio para plasmar la existencia. La importancia de la imagen se ha hecho dominante tal como sucedió con la televisión desde el siglo XX, generando ese nexo transcultural entre los individuos.

Del modo en que ha sucedido con la televisión y con la Internet la influencia de la tecnología desencadena en nuevas formas de relacionarse y de pensarse como individuos y sociedades. Por tanto, la visualidad no puede ser únicamente comparada con el ver sino también con el ser visto, con la vigilancia sobre sí y sobre los otros. Así por medio del ver también pueden construirse relaciones de poder. Aunque la sociedad de la información hace posibles mejores formas de relacionarse asimismo ha sido capaz de mejorar estas tecnologías de dominación y control de unos individuos sobre otros.

En el primer capítulo nos referimos al “panóptico” propuesta de Jeremy Bentham y luego retomada por Michel Foucault quien la consideró una tecnología de poder. A través de esta propuesta pudo entenderse el objetivo de la interiorización de las reglas y del adiestramiento subjetivo de los individuos. Con este modelo se hace innecesario el uso de la fuerza pues la coerción se realiza sin que los individuos sean conscientes. Del mismo modo en la sociedad existen formas en las que se ejerce esta dominación de forma menos centralizada y directa como en el panóptico. Los principios que fundamentaban al panóptico poco a poco fueron también retomados para el funcionamiento del sistema capitalista.

Es inevitable que la técnica no establezca modos de dominación y cohesión de los individuos siendo que su uso se ejerce con el propósito de transformar y organizar la naturaleza y el entorno. Las telenovelas *El Clon* y *Vientre de Alquiler* proponen un fuerte debate acerca de la tecnología, imponiendo este saber cómo verdad. Las dos telenovelas conciben que la aplicación de la tecnología en la vida diaria se convierte en un fin para las sociedades

industrializadas como indicador de desarrollo y progreso. Los conceptos analizados en los primeros capítulos como la tecnología y la visualidad nos ayudan a comprender en qué dinámicas podemos entender la influencia de lo visual en los individuos, en este caso las telenovelas, y así también el discurso tras la tecnología y las tecnologías de dominación que lograremos percibir en los objetos de estudio.

Como se expresó en el primer capítulo la razón ha sido siempre fuente de preocupación. Incluso durante el siglo XIX era parte de la preocupación el poder que esta adquiriese en las sociedades y lo que podría significar a las libertades y derechos de los individuos. Con el desarrollo de los estados modernos y la organización política de la sociedad, Michel Foucault (1926-1984) percibe que es inevitable la conexión entre el abuso de poder y la razón. No se trata de juzgar a la razón o colocarse entre la dualidad del racional y el irracional, sino de prestar atención a las tecnologías de poder que la razón usa, tal como la sexualidad, la muerte, el crimen y la locura que interesan a Foucault.

En el libro titulado *Tecnologías del yo* que corresponde a la transcripción de seis seminarios desarrollados en la Universidad de Vermont en 1982 por Michel Foucault, dichas tecnologías son de especial importancia. Como afirma en las primeras páginas su objeto y propuesta de estudio no son los actos que pueden ser considerados prohibidos o aceptados, sino, los “*sentimientos representados los pensamientos, los deseos que pudieran ser experimentados, los impulsos que llevaban a buscar dentro de sí cualquier sentimiento oculto, cualquier movimiento del alma, cualquier deseo disfrazado bajo formas ilusorias*” (Foucault, 2008 [1982]:45). Es decir, aquellos móviles que influyen en los actos de los individuos y que son impuestos por la sociedad.

Podría significar para este estudio un modo de revelar los propios deseos disfrazados alrededor de la ciencia y la técnica, cuyo uso es al final el control del otro como lo menciona Jürgen Habermas y que lo anticipamos en capítulos anteriores. El uso e innovación de la tecnología, con temas tan polémicos como la clonación y la maternidad subrogada, está constantemente en controversia en las dos telenovelas. Conduciendo al espectador a generar juicios a favor y en contra de su aplicación en asuntos que intervienen directamente con la existencia del ser humano. Foucault lo pone en evidencia cuando plantea que la asociación de la prohibición está constantemente permeado nuestra cultura y que es por ello necesario fijarse en estos discursos de verdad.

Del modo en que se entendió a través del “panóptico” el trabajo de Michel Foucault ha estado marcado por analizar aquellas ciencias que construyen discursos de verdad como la economía, la psiquiatría o la medicina. Por ejemplo, las Ciencias Humanas no solo se

desarrollan con el propósito de estudiar al ser humano para entenderlo pues al conocerlo podrán dominarlo de manera más eficiente. Es así que el poder no solo puede controlar sino que también impone la verdad y así moldea las subjetividades de los sujetos. Es la razón la que hace de los sujetos un instrumento, los domina y vigila, sustentándose en la verdad que considera única. Es clave esta propuesta de Foucault pues no ayudará a entender que este poder del saber científico y tecnológico permea la modernidad.

Con respecto a estas tecnologías de poder, Foucault define cuatro tipos: Las tecnologías de producción que hace posible la manipulación y transformación de las cosas; las tecnologías de sistemas de signos que permiten el uso de signos, sentidos, símbolos; las tecnologías de poder que someten al individuo a cierto tipo de dominación; y por último, las tecnologías del yo que hacen posible operar sobre el propio cuerpo, pensamiento, conducta o cualquier forma del ser para alcanzar un estado de satisfacción. Foucault considera que estas tecnologías muy pocas veces podrán actuar solas, pues cada una involucra formas en que los individuos aprenden y se transforman, adquiriendo actitudes y habilidades frente a su realidad. Es decir, estas tecnologías constituyen el modo en que los individuos interactúan, actúan consigo y con su alrededor, lo que amerita su identificación.

Mientras que las tecnologías de poder son capaces de operar sobre el sujeto desde fuera, las tecnologías del yo lo hacen internamente haciendo que los individuos actúen mediante la ética y valores morales que han sido internalizadas. Se puede denotarlo en la telenovela Brasileña “El Clon”, aquí los personajes involucrados en los adelantos científicos constantemente atraviesan la duda de si rebasar los límites éticos de la ciencia es también una forma de superar a Dios. El Dr. Alvieri quien posteriormente hará la clonación de Lucas, desde el inicio demuestra necesidad de reconocimiento y fama. El Dr. Alvieri es un personaje solitario, que aunque puede mostrarse ansioso por romper con los valores establecidos por la ética también duda de su poder y el castigo que podría merecer. Se imagina así mismo en una Iglesia anunciando que ha conseguido clonar a un ser humano.

Dr. Alvieri: -Hace mucho tiempo que la ciencia sabe que es necesario clonar a un ser humano cuando algo es técnicamente posible no hay razón para no hacerlo. Acabo de ser el más osado entre mis compañeros –.

El deseo de clonar y revolucionar la práctica científica se convierte en su meta. Sus pensamientos e ilusiones se centran en posicionar al ser humano independientemente de las creencias religiosas y sobre todo de la voluntad de Dios. Ahora es el ser humano quien tiene el poder de controlar su destino, de determinar el tiempo de vida y de muerte y esa es la inquietud que mueve al personaje.

Dr. Alvieri: -Los animales que hoy les presentamos son vidas fabricadas en laboratorio son clones obtenidos de la división de embriones, son producto de una investigación pionera que mi equipo y yo estamos desarrollando para las empresas de importación y exportación de alimentos Ferraz. Ese rebaño demuestra que nosotros ya dominamos las técnicas de clonación, aún hay un largo camino al frente y el primer paso está dado, el genio salió de su escondite pero nosotros continuaremos realizando esas investigaciones cuidándonos siempre de no caer en la tentación de sobre pasar los límites impuestos por la ética –.

Alrededor de la ciencia y la tecnología es el Dr. Alvieri quien constantemente dejará en el espectador la duda sobre el poder que tiene el ser humano para controlar la naturaleza. La humanidad por fin “sale de su escondite”, de la ignorancia y está consiguiendo usar a su beneficio lo que le rodea. Revela así el deseo del ser humano por controlar los procesos naturales, la vida, la muerte y la inmortalidad. La ética científica, combina asuntos científicos con la moral determinando que está bien y que no. Así el poder de intelecto de unos puede ser medido por otros.

Dr. Alvieri: Cómo es valiente Miss Brown no, ¿ya viste? Defiende públicamente la clonación humana no tiene miedo a las críticas. En una época en que este asunto se convirtió en tabú dentro de nuestra área, son esas personas las que hacen que el mundo ande.

Edna: Tú también haces al mundo caminar Alvieri

Dr. Alvieri: No, no es cierto, yo soy un esclavo de la opinión pública, siempre lo fui, yo me preocupo demasiado por preservar la imagen que los otros tienen de mí, la imagen del científico que se mantiene ahí en los exactos límites de los principios éticos. Eso me trabó.

Edna: Qué manera tienes de menospreciarte, tiene un trabajo pionero que tú trajiste a Brasil

Dr. Alvieri: No es eso, yo sé que hubiera ido más lejos, lo que me faltó fue valor para luchar Edna, valor para equivocarme, porque la ciencia es eso. Solo se llega a la verdad por el camino de los errores,

Edna: Te la vives alabando a Miss Brown, nadie la toma tan en serio, todo el mundo cree que Miss Brown es una excéntrica.

Dr. Alvieri: Pues sí pero todos los genios de la ciencia fueron llamados excéntricos. Yo nunca tuve el valor de correr ese riesgo. El riesgo de invertir en una idea que si era un éxito sería aplaudido por el mundo. Y si fallaba

*me tomarían por un loco, soy menos que mis sueños
Edna mucho menos.*

Alvieri da cuenta de que no es solo un proyecto de la modernidad lo que afianza su práctica. Es toda la humanidad pretendiendo reafirmar el saber técnico. Demuestra que la ciencia es la única salida a los problemas de la humanidad. Este tipo de diálogos serán constantemente reproducidos por Alvieri para convencer al espectador de su importancia tanto en conversaciones introspectivas como también con los personajes secundarios.

VIENTRE DE ALQUILER

Dr. Molina: Yo estoy siempre intimidado con esas historias de embriones congelados. Debe ser terrible para esas personas saber que pasaron años encerrados en un congelador y que nacieron de un laboratorio.

Miss Brown: Tú eres un romántico Molina.

EL CLON

Miss Brown: La humanidad siempre tuvo miedo de todo lo que es nuevo, primero mandaron a las hogueras a los innovadores como lo hicieron con Giordano Bruno y otros, después lo idolatran lo homenajan lo ponen en un altar.

En la telenovela Vientre de Alquiler los debates acerca del uso de la tecnología se realizarán entre el Dr. Molina y Miss Brown una especialista en temas de reproducción Asistida en Inglaterra. El Dr. Molina es quien se mostrará reacio al uso de la tecnología en los aspectos de la vida cotidiana mientras que Miss Brown con mayor fuerza discursiva es quien defenderá su aplicación así como el Dr. Alvieri. La diferencia entre ella y Alvieri es que Miss Brown no demuestra temor con respecto a la religión. Como se expresó anteriormente las dos telenovelas fueron escritas por la misma guionista Gloria Pérez. Esto permite que aquellos debates acerca de la ciencia que se iniciaron en la telenovela Vientre de Alquiler sean continuados en El Clon, peculiarmente con los mismos personajes, Miss Brown y el Dr. Molina.

Se comprende que dichos descubrimientos o experimentos científicos implican poder, y no solamente éxito profesional o famas sino también poder económico el que impone formas de dominación. Esto lo podemos comprobar en la telenovela Vientre de Alquiler con el Dr. Baroni. Los descubrimientos y aplicación de este doctor en el ámbito científico no atraviesan los mismos conflictos que en El Clon. Mientras el Dr. Alvieri desea reemplazar a toda creencia religiosa, al Dr. Baroni espera enriquecerse lo que le provocará conflictos con el Dr. Molina.

El personaje del Dr. Baroni es mostrado desde el inicio de la telenovela como un hombre ambicioso que está usando a los pacientes de un hospital en Rio de Janeiro como

experimento para tener niños de probeta. Más allá de ayudar a las parejas para conseguir la maternidad los comentarios sobre el Dr. Baroni conducen al espectador a creer que la ambición del médico lo hace buscar reconocimiento personal y sobre todo beneficiarse con los altos costos de los tratamientos en reproducción humana.

Dr. Baroni: -Los primeros niños probeta de Rio de Janeiro, yo hice los primeros niños probeta de Rio de Janeiro, yo lo hice –.

Con respecto al ámbito tecnológico El Dr. Baroni no forma parte de discusiones éticas. Simplemente son sus acciones las que determinan las intenciones de su personaje. Como médico Baroni se enfoca en dar precios a las parejas que intentan acceder a las técnicas de reproducción asistida y conseguir madres de alquiler sin ninguna regulación. Poco a poco esto generará rechazo pues después de descubrirse la práctica de la maternidad subrogada en Ana y Clara es finalmente atacado por los medios de comunicación.

Dr. Molina: Vamos a insistir en este tema Vientre de Alquiler, creemos se está haciendo una cosa de esas

Enfermera: No hay prueba de nada

Dr. Molina: Pero lo bombardeamos, movilizamos a las personas, tal vez alguien hable, para encontrar una prueba concreta.

Enfermera: Pero el Dr. Baroni puede encontrar argumentos para convencer a la gente.

Como ya se dijo el Dr. Molina se mostrará siempre contrario a Baroni, persiguiendo pruebas para revelar su práctica médica. En su mayor parte en la telenovela Vientre de Alquiler los descubrimientos tecnológicos son vistos como la solución a problemas cotidianos del ser humano. En el caso de algo tan natural como la maternidad, los avances tecnológicos ofrecen la posibilidad de conseguir una familia. Pese a ello, existirá el rechazo por parte de los personajes, argumentando que dichos procedimientos son antinaturales y aun sin regulación.

Tal como existe una fuerte tendencia a referirse a los beneficios de aplicación de la técnica, las telenovelas El Clon y Vientre de Alquiler también plantean afianzar la religión. Si bien interesa identificar que la técnica se establece en la modernidad con el fin de mantener el sistema económico y servir como una herramienta de control social importa además otras formas de ejercer poder. Es así que la religión como sistemas culturales que determinan la praxis, valores y creencias se articulan a esta disputa de poder sobre los sujetos.

La religión ha determinado el entendimiento del individuo acerca de los fenómenos y el origen del mundo, imponiendo así su dominio sobre el conocimiento e instaurado narrativas

que crean concepciones de la realidad. Las narrativas construyen sentidos, es por medio de ellas que también se imponen discursos que son aceptados y vividos por los sujetos. Del mismo modo que la visualidad, los individuos entienden el mundo y definen sus identidades. Estas narrativas que se transmiten por generaciones son interiorizadas y se convierten en parte sustancial de sus vidas, en ellas se intercambian conocimientos, creencias y tradiciones. De forma similar sucede en la telenovela El Clon cuando se reafirma la influencia de la religión en las costumbres de las sociedades de oriente y occidente.

En El Clon mientras que por una parte el científico reafirma el poder de la ciencia y la necesidad del ser humano de combatir a la propia muerte, desde la religión Islámica se reafirma la voluntad divina de Dios. Desde su lado los personajes de los diálogos que pertenecen al Islam aseguran que es Dios quien tiene voluntad sobre la muerte y es pecado revelarse contra la voluntad que él ha determinado.

Dr. Alvieri: -Hacer que el reflejo de un narciso salga de las aguas, que una imagen salga del espejo y viva conmigo, esa imagen tendría alma, tendría vida propia o sería yo mismo dividido en dos cuerpos, sería un milagro de Dios o una simple trampa de la vanidad –.

La tradición religiosa está internalizada y es inherente en él científico, pues los conflictos morales permean sus actos y conciencia. ¿Debe pecar o no? ¿Debe clonar o no? ¿Será aceptado por la sociedad después de hacerlo? ¿Criticado o juzgado? Mientras se mira al espejo y duda de si una creación humana podría poseer alma, si podría ser como todo cualquier humano que desde la religión ha sido creada por un Dios. Pues hacerlo es desafiarlo y colocar al hombre en su lugar, como un cambio de poder. Se sabe culpable al poseer intenciones que reemplacen a la voluntad divina y que no deja de considerarla por encima de su existencia.

Durante la trama se dice del personaje que en su pasado, estudió teología pero que tras la pérdida de su esposa decidió confiar en la ciencia en lugar de la religión. Es por ello que el científico, como indica Foucault pese a estar abalado por la verdad de las ciencias humanas no deja de lado aquellas motivaciones que se le han dado a lo largo de su lugar en la sociedad. Sea por tradición o condiciones normativas el individuo se sujeta a dichas tecnologías de autocontrol.

Ali: ¿Continuas obsesionado con la historia de hacer clones?

Alvieri: Si, conseguí un buen financiamiento en Brasil para seguir investigando

Ali: Fabricante de clones, para un ex seminarista es magnífico

Lucas: ¿Cuál seminarista?
Ali: Tu padrino Alvieri
Lucas: ¿Seminarista él?
Alvieri: Si yo quería ser padre
Lucas: ¿Y luego qué paso?
Alvieri: Peleé con Dios o él se peleó conmigo no sé
Ali: Peleó con Dios pero nunca consiguió desligarse de él tanto que está queriendo tomar el lugar de Dios, queriendo dejar de ser criatura para convertirse en creador.
Alvieri: Hoy no voy a aceptar provocaciones Ali
Ali: Juegas con fuego con esa historia de la clonación, crear una vida, ese es un poder demasiado grande para ser manipulado por aprendices de hechicero, doctor Frankenstein
Alvieri: Todas esas experiencias se subordinarán a las reglas éticas Ali
Ali: Qué reglas éticas Alvieri no seas iluso, las únicas reglas que cuentan en occidente son las reglas del mercado...

En la religión católica se habla de que es natural sentir tentación, aquello le hace recordar que por naturaleza el ser humano es débil y vulnerable y que por tanto necesita la ayuda de Dios para no decaer. Foucault también nos habla de este tipo de tecnología, llamándola la *tecnología pastoral*⁶⁸ usada como un mecanismo en el que se justifica la razón de Dios, el saber del pastor para guiar a su rebaño.

Esta tecnología tiene que ver con la magnitud de poder que se atribuye a los designados jefes. En textos bíblicos el pastor es aquel que protege y guía a las ovejas que son su rebaño, tal cual Dios como el pastor de los hombres. Foucault recalca que éste se encuentra solo, es la cabeza de su rebaño y proporciona lo necesario para vivir. Lo mismo sucede la tarea del rey también encargado de la administración de su pueblo, de abastecerlo y cuidar de su futuro. Así se crea el conflicto en la telenovela El Clon, el Dr. Alvieri siente dudas de su papel como creador sin la voluntad de un Dios pues hacerlo significa eliminar al pastor y reemplazarlo.

Dr. Alvieri: -Muchachos desde lo alto de esas pirámides 4 mil años los contemplan pensar que desde hace 4 mil años esas edificaciones están ahí. Es posible de que un día venzamos a la muerte, ¿no lo creen? A pesar de la muerte, si logramos hacer un clon una copia fiel ¿no lo pensaron? Cada vez que me hiciera viejo haría una copia nueva de mí. Sería igual que tener vida eterna que

⁶⁸ Foucault, M. (1982). "Tecnologías del yo". Barcelona: Páidos, 2008, pp. 104

vencer al tiempo a la muerte. Los antiguos egipcios trataron de vencer al tiempo con las momias, pero el intento del siglo XXI serán los clones –

Lucas: -Si fabricas un Clon ¿a quién vas a clonar? –

Dr. Alvieri: -¿Sabes lo que le decía la esfinge a los hombres? Desciframe o te devoro. Es lo mismo con la vida, o la desciframos o nos devorará –.

“El político parece representar la más sistemática reflexión de la Antigüedad clásica sobre el tema del pastoreo, que tanta importancia adquiriría en el Occidente cristiano” (Foucault, 2008 [1982]:110). Del mismo modo el científico de la modernidad, quien posee el conocimiento y ejerce con él con el propósito de controlar aquello que está a su alrededor. Sin embargo, será constante en las dos telenovelas la voluntad divina que terminará abarcando todas las acciones.

Leónidas: la última noticia es esta, quiere convertirse, volverse musulmán.

Lobato: es una religión como cualquier otra

Leónidas: Hay lobato por favor qué paciencia

Lobato: No tomes las cosas tan a pecho Leónidas, Lucas está viviendo una edad complicada, vive en una situación de perdida, si a través de una religión consigue reequilibrarse, porque no porque estar en contra déjalo que lo intente

Leónidas: Es muy fácil ser comprensivo con los hijos de los otros.

Lobato: Yo por lo menos salí de las drogas porque me apegué a una religión, si no me hubiera vuelto espiritista estaría hasta hoy consumiendo. Claro ya sé que tenemos un camino para encontrarnos quiero decir que la religión es uno de ellos.

Leónidas: El espiritismo todavía se entiende, pero musulmán solo eso me faltaba, un hijo musulmán, extendiendo el tapete y rezando en dirección a la Meca

Lobato: Si eso hiciera de él un hombre feliz ¿por qué no?

En la telenovela El Clon, Lobato quien representará a un dependiente químico, demuestra continuamente que su adicción solo pudo ser superada gracias a la fe en Dios. La religión estará permeando toda relación, desde una despedida hasta un consejo entre los personajes. Esta es parte fundamental de la cotidianidad de ambas telenovelas desafiando así a la ciencia.

En la Telenovela Viente de Alquiler es Ezequiel, padre de Clara, quien se mostrará como un hombre excesivamente religioso y por tanto sus diálogos y acciones resultan ortodoxos. Aunque su posición no es predominante, procura mantener la dicotomía durante la trama pues su personaje se opone a cualquier descubrimiento científico. Incluso se niega a que su cuerpo sea curado a través de la medicina y acude a la iglesia para ser bendecido.

Garcés: -Debe visitar al médico él tiene que ver esa vesícula -

Ezequiel: -yo no quiero saber de médicos, yo no quiero ser olvidado en esas filas de los hospitales públicos. Yo sé muy bien, la vesícula se la confío a Dios. Está muy bien entregada,

Garcés: -Ezequiel si Dios quisiera curar las vesículas, no habría colocado a los médicos en el mundo, ¿no cree?-

Ezequiel: -todo lo que está en el mundo es obra de Dios, todo. Mañana mismo voy con el pastor que está haciendo muchos milagros, tú vas a ver. Él también va a curar mi vista que está fallando un poco. Ningún médico ni nada, solo con la ayuda de Dios -.

Ezequiel: Yo estoy yendo a salvar un alma pecadora de sus pecados y tú deberías estar yendo conmigo para salvar esa alma de Dios.

Garcés: Por mí yo estaría friéndome en el fuego del infierno

Ezequiel: Lava tu boca Garcés, lava esa boca.

Tanto su praxis como sus esperanzas las deposita en la fe que tiene en Dios. Incluso cuando se determina la paternidad del niño nacido de un Viente de Alquiler, Ezequiel abandona con enojo el juicio mientras grita al cielo. Rechaza a la ciencia y ante el espectador termina siendo quien tiene la razón pues la ley no consigue resolver el dilema creado a partir de la maternidad subrogada.

Leo: Nadie sabe que soy padre, ni de donde vine, solo tú

Dr. Alvieri: yo...

Leo: Ni el juez lo sabe padre, solo tu

Dr. Alvieri: yo tengo que hacer un viaje ahora

Leo: Yo voy contigo, quiero ir contigo a donde tú vayas, no te quiero dejar hasta que hagas mi lugar en este mundo padre.

Es importante esta reflexión acerca del pastor de Foucault pues nos permite comprender que esta idea acerca del poder inició a partir del poder pastoral y posteriormente se traspasó al estatal. En la telenovela El Clon es constante la búsqueda del pastor que debate su

posición entre Dios y el hombre. Tras la clonación Alvieri entra en conflicto debido a que siente que ha desafiado el orden natural de las cosas. Leo, el clon hecho en un laboratorio y quien se supone no ha sido creación de Dios no tiene un destino igual a cualquier ser humano.

Alvieri: -Leo no me sigas, vuelve Leo por favor -

Leo: -Voy contigo padre -

Alvieri: -Vuelve Leo, vuelve -

Leo: -Porque no creas una persona igual a mí, crea una persona igual a mí entonces -

Alvieri: -Por favor Leo vuelve -.

A nivel visual el diálogo anterior resulta peculiar pues creador y creación caminan por el desierto hasta desaparecer en una tormenta de arena sin que nadie vuelva a saber ellos. Frente al debate que plantea la telenovela acerca de la ciencia, es Ali quien le dirá al espectador que discurso tiene más fuerza. Desde el inicio de la trama es él quien demostrará resistencia cualquier intervención del hombre en los procesos naturales que implican la vida o la muerte, pues es quien defiende el poder de Dios como creador.

Ali: Alvieri es un Dios, que no sabe qué hacer con su criatura. Quiso tomar el lugar de Alá y Alá lo agarró por el copete. Él es el señor del cielo, la tierra y todo lo que pasa entre el cielo y la tierra. Solo él tiene la llave de todos los misterios, él creó todo lo que existe, creó a los humanos y colgó en el cuello de cada uno su destino...

Y fue para eso que Alá creó a los humanos, para que sean felices,

Maktub, estaba escrito. FIN

Esta última frase expresada por Ali es importante pues devela que la intención de la telenovela es afianzar el discurso de la religión. No se trata de criticar el uso de la ciencia, sino de comprobar que es Dios el único que podrá tener control sobre los sujetos. Maktub: estaba escrito, es usado en lugar de darle Fin a la historia. El ejercicio de este poder y de estas tecnologías de poder que en este caso involucran a la religión, no puede confundirse con la violencia o la fuerza. Este acto es mucho más imperceptible, actúa sobre los individuos sin que ellos sepan que o quien ejerce sobre sí creen que disfrutan de una sociedad de derecho y libertad.

CUERPO Y MEDICALIZACIÓN

Tal como se ha trabajado en el capítulo segundo, mediante la comunicación es posible construir significaciones acerca de la vida social, se crea una visión del mundo, se educa, recuerda, olvida, y se forma a los individuos a nivel individual y colectivo. No solo permite la interacción entre sujetos sino que por medio de ella, es posible divulgar creencias, costumbres y discursos. Ante esta afirmación vale señalar que la comunicación como una ciencia desde su transdisciplinariedad está articulada a otras ciencias, esto le permite comprender los procesos sociales desde diversas áreas de estudio. Estas dimensiones de la comunicación dan cuenta de sus posibilidades para emplazarse y dialogar con otras disciplinas que no necesariamente deben ser las Ciencias Sociales. Por tanto debe entenderse como una posibilidad para generar procesos más equitativos que permitan oponerse al sistema hegemónico.

Las nuevas tecnologías de la comunicación también son intermediarios en la creación de sentidos acerca de la realidad, como se verá en las telenovelas, la traducen de forma que crean una comprensión del entorno del individuo. Esta importancia de la comunicación da cuenta también del por qué se hace necesaria en el análisis. Por medio de ella los individuos pueden construir un sentido del mundo, del mismo modo que los discursos y las subjetividades de los sujetos también están en constante construcción y por tanto dan apertura a nuevas narrativas.

Así como se construyen narrativas con respecto a la ciencia, la tecnología y la religión, también se establecen discursos acerca del cuerpo y el saber racional. Del modo que se afirmó, con la comunicación se imparten formas de ser en el mundo y cómo concebirnos en él. A través de las telenovelas analizadas el cuerpo viene a ser un ejemplo de la influencia de estos procesos de comunicación en los individuos y sus identidades. Así como sucede en la telenovela *Vientre de Alquiler*, que desde un inicio se enfoca en el anhelo femenino de maternidad para luego afianzar su discurso en la conformación e importancia de la familia. Las narrativas se emplazan de manera que los sujetos afianzan en sí los modos de ser que son normalizados por la sociedad. No es de extrañarse que estas tecnologías de la comunicación ejercen un poder simbólico obligando a la sociedad a cumplir con lo que manifiesta la estructura del sistema.

Por ello, a la par del análisis es importante conocer cuáles son estos imaginarios y representaciones que se crean a partir de la corporalidad pues también implican una tecnología de dominación. *“Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir*

consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarga. La existencia del hombre es corporal” (Le Breton, 2002 [1990]:7).

La medicina es el saber oficial sobre el cuerpo. Según David Le Breton en su libro *La antropología del cuerpo y modernidad*⁶⁹ se le ha dado a la medicina una importancia social, convirtiéndose en una de las instituciones más importantes de la modernidad. También menciona muchas de las cuestiones o dilemas éticos que surgen alrededor de su aplicación pues tienen que ver con el estatuto que se le otorga al cuerpo en la definición social de la persona.

Pero para Le Breton, esta medicina es la medicina del cuerpo no del hombre, pues no se preocupa de su singularidad. No le interesa el amigo, el familiar o ser querido, la medicina hace del cuerpo un objeto de estudio. *“La ciencia y la técnica, fieles a su proyecto de dominio del mundo, intentan con el mismo movimiento paradójico, al mismo tiempo, eliminar el cuerpo e imitarlo” (Le Breton, 2002 [1990]:11).* Es decir, la ciencia y la técnica se han dedicado a interferir en sus procesos naturales y a superar aquellas limitaciones que puede tener el cuerpo. Ahí encajan los debates sobre manipulación genética, estudios sobre reproducción, creación de órganos, etc. La sociedad occidental representada en *El Clon* encarna claramente este miedo a la muerte lo que justificará el uso de la tecnología y la ciencia.

Alvieri: -Somos pequeños humanos, pequeños humanos, cuando la gente comienza a sentirse grande, cuando comienza a creer que está subyugando a la naturaleza, esta viene y demuestra que no somos nada –

Edna: -Es importante tener mucha fe en una cosa como esta –

Alvieri: -La muerte es una gran humillación Edna, es la naturaleza diciéndonos que con toda nuestra ciencia nosotros somos polvo –.

En este sentido la telenovela *El Clon* y *Vientre de alquiler* encajan en estos proyectos. Por ejemplo, la clonación de Lucas es realizada por el Dr. Alvieri con el fin de doblegar aquellos efectos del tiempo sobre el cuerpo, pero lo hace justificándose en el miedo a la muerte. Como lo tratamos en el ítem anterior, la medicina da solución al cuerpo enfermo, le interesa estudiarlo y superarlo.

Dr. Molina: -Tengo verdaderas pesadillas solo de imaginar que un día la humanidad sea creada en laboratorio de acuerdo con la imaginación de los financieros. Puede resultar en eso solo en eso -

⁶⁹ Obra escrita en 1990

Dr. Alvieri: -Pero ¿si hubiera un código de ética que estableciera los límites, que estableciera los objetivos?-

Dr.: Molina: Alvieri, no eres un niño, si existiera ese censo de ética, esta manipulación de la vida ya hubiera sido prohibida terminantemente.

Julio: yo también lo creo

Dr. Molina: Además solo digo, no encuentro ninguna gracia en esa historia de la clonación. La píldora dio sexo sin bebes, la clonación da bebes sin sexo.

Dra. Miss Brown: los años pasan y tú continúas siendo el mismo, reaccionario, resistente a cualquier progreso, todavía vives en la era de la Caverna (refiriéndose al Dr. Molina).

Mientras existe una propuesta reaccionaria desde el Dr. Molina en contra de los avances tecnológicos y científicos a causa del beneficio económico de unos sobre otros, esta es rápidamente opacada por Dra. Miss Brown. A pesar de ser una escena de la Telenovela El Clon, tenemos la misma respuesta y rivalidad entre estos dos personajes en la telenovela Vientre de Alquiler. Pues ambos son usados con los mismos personajes e intenciones en las dos producciones.

Desde la propuesta no es de extrañarse que la respuesta final de Miss Brown termina con mayor importancia que la del Dr. Molina, lo que nos hace entender que el discurso con mayor fortaleza es el que ella propone. Incluso en la parte visual, el Dr. Molina termina haciendo un gesto de cariño a Miss Brown, en lugar de mostrarse reacio a la crítica. Para acabar con la escena todos los presentes se ríen sobre el comentario final aprobando que Molina no está listo para el cambio. Así el discurso a nivel narrativo y visual del uso de la medicina sobre el cuerpo adquiere importancia y razón para el espectador, pues solo a través de ella el cuerpo alcanzará la perfección.

En esta concepción sobre el cuerpo Le Breton expone una de las aristas determinantes. El cuerpo de la modernidad se considera lo que hay que combatir, cambiar, pues es el lugar de la muerte, lo frágil, lo que perece, lo que hay que corregir si falla. Como ya se dijo, nos interesan las representaciones sobre el cuerpo en la sociedad. Esto nos permite conocerlo en su composición y función. En este sentido la telenovela El Clon también es parte del discurso del cuerpo en la necesidad de cambio y no necesariamente con referencia al uso de la medicina o la ciencia, pero si a través del cuidado y formación del cuerpo.

Existen personajes secundarios en la trama que solo se dedican a este aspecto como Tavinho, Miró, Berta, Pitaco y Xande quienes siempre tendrán diálogos mientras realizan actividades deportivas. Con relación a lo que expone Le Breton esto nos permite reconocer la

necesidad de cambio que se tiene acerca del cuerpo. Adelgazar, hacer ejercicio, broncearse, comer de forma saludable son las principales actividades de los personajes. Tavinho por ejemplo constantemente cuida su físico y demuestra miedo a envejecer, a pesar de ser padre de dos hijos adolescentes durante todo la trama de la telenovela siempre procura mantener la distancia con respecto a la paternidad.

Cecéu: -oigan, oigan ustedes dos. Madre. Padre. Entre a la sala, ¿no me ven? –

Tavinho: -Si Tavinho, ve entrenando hijo, ve entrenando–

Cecéu: -Esta bien Tavinho – (refiriéndose a su padre)

Tavinho: -ven acá hijo (abraza a Cecéu). Es mejor que en la empresa no me llames padre, ¿entiendes? Para los dos es mejor, evita comentarios de favoritismo o esas cosas, ya sabes cómo es eso –

Cecéu: -además de que todo el mundo en la oficina sabe que soy tu hijo. ¿No Tavinho?–

Tavinho: -Si lo saben, pero no es preciso decirlo a cada minuto, repetirlo a cada minuto –

Cecéu: -Está bien Tavinho–.

Así el personaje oculta frente a desconocidos o amigos su edad y paternidad. De su actuación en la telenovela, el 90% de escenas en las que aparece y lugares en los que se encuentra son gimnasios o playa en donde realiza alguna actividad deportiva. Constantemente el personaje dialoga con otros acerca de los beneficios de la juventud y de su cuidado personal. Incluso en lugar de su nombre Lidiane su esposa prefiere llamarlo Adonis incentivando y apoyando su excesivo cuidado personal.

Peculiarmente en la telenovela Vientre de Alquiler en donde también actúa pero con el nombre de Zeca, este personaje también se dedica al deporte. Al ser entrenador físico de un equipo femenino de Vóley de forma frecuente se entrena en casa o durante el trabajo. El espectador asimila así las nuevas concepciones de la modernidad sobre el cuerpo. Le Breton lo explica muy bien cuando considera a cada individuo un autor de su cuerpo, que moldea, escribe y borra en él lo que desea. Sin embargo, este precepto acerca del cuerpo ideal, bello, joven también corresponde al modo como el individuo debe moldearse. No es en sí lo que el individuo quiere sino lo que la sociedad considera que es correcto y que es internalizado por los sujetos.

“El cuerpo extraño se transforma en el cuerpo extranjero, opaco sin diferencia” (Le Breton, 2002 [1990]:134). El cuerpo feo, con locura, discapacitado, viejo o diferente es causa de molestia. Este es borrado por considerarse enfermo por la sociedad. En la Telenovela el

Clon posteriormente también se aborda al drogadicto. Desde la visualidad, éste es representado desde la locura, como una patología y enfermedad.

Lobato: -Es una enfermedad de los sentimientos, nuestros sentimientos enferman, los lazos afectivos se disuelven, se corrompen. Entrás en recuperación pero ese lado emocional no te acompaña, no se recupera contigo. Los otros fueron heridos demasiado, tú te heriste demasiado también las heridas son profundas, se quedan las heridas los resentimientos, las agresiones permanecen en la memoria y acaban por apartar de ti a las personas que tu más amas -.

Psicólogo: -¿Qué has hecho tú para intentar rescatar esos lazos? ¿Fuiste a buscar a tu mujer, a tus hijos para saber cómo es que ellos ven esto? Puede ser que te hayan perdonado, puede ser que no te hayan perdonado. ¿Cómo es que vas a saberlo si no te aproximas a ellos?-

Lobato: -No, no, no, no me pueden perdonar. Destruí todo lo que existía a su alrededor, destruí prácticamente sus vidas. Ellos no pueden olvidar lo que hice, nadie lo olvidaría -.

Psicólogo: -No estoy hablando de olvido, estoy hablando de perdón. Son cosas muy diferentes -.

Lobato: -Perdón, perdonar y ser perdonado, ama a tu prójimo como a ti mismo. Es posible, es posible, sé que es posible, pero es tan difícil el perdón. Cómo podemos borrar los momentos que aún duelen, las palabras que quedaron como astillas de vidrio dentro de nuestra carne. Y que aún hoy cortan, y que aún hoy sangran -.

El diálogo anterior pertenece a Lobato un abogado de aproximadamente 50 años que personifica a un dependiente químico. Su adicción a las drogas es conocida por la mayoría de los personajes de la telenovela quienes no lo considerarán de confianza. Tal como a la locura sus amigos y conocidos no creen en su palabra, para ellos, su adicción no le permite ser partidario de la verdad. Lobato sostiene constantemente que su recuperación se la debe a la fe, sin embargo, con sus recaídas será bombardeado psicológicamente pues ha perdido todo lazo de familia.

Mel: -Me estoy perdiendo una parte tan bonita de la vida de él (refiriéndose a su hijo)-

Xande: -Te pondrás bien Mel, lo verás crecer

Mel: ¿Lo crees de verdad?-

Xande: -Lo creo porque tú lo quieres, ahora tú lo quieres Mel -

Mel: -Cambie tantas cosas por la droga, te cambié a ti por la droga, cambie a él por la droga. Tantas cosas bonitas que dejé de vivir, tantas cosas -.

Mel hija de Lucas también dependiente química junto a su amigo Nando y Regininha, son quienes demostrarán mayor descontrol sobre sí y por lo tanto afianzarán el imaginario acerca de la locura. Capaz de violentar a su madre, amigos a ella misma y a su hijo, Mel nos hará percibir el temor hacia el enfermo que tienen los otros. Su comportamiento se vuelve inaprensible, aborrecido y repetitivo creando molestia hacia su personaje. Como se afirmará en las siguientes líneas, vivir el cuerpo fuera de lo establecido provoca su sufrimiento para los sujetos.

Mel: -Estoy muriendo, quiero parar pero tengo miedo de no conseguirlo. Ya no creo en lo que dijo, en lo que quiero-.

Terapeuta de Mel: -Que es lo que quieres Mel?-

Mel: -Quiero a mi hijo, a mi novio, a mi familia, todos los sueños que tiré a la basura -.

Terapeuta de Mel: -Todo tiene un precio Mel hasta ahora viviste para sentir placer, para atender a tus impulsos ciegamente, sin ninguna responsabilidad. Quieres vivir tu momento como si fuera el último de tu vida y ahora estas pagando el precio de tu decisión. Esta decisión es tuya y de nadie más. Del mismo modo que quieres tener a tu familia, quieres tu núcleo familiar devuelta, eso también tiene su precio, tiene un precio alto. Nadie puede tener todo Mel -.

Mel: -Yo creía tener todo, por lo menos quería tener todo-.

Por tanto, tal como una enfermedad indeseable los personajes afirman que debe ser curada por la medicina. El diálogo a continuación pertenece al último capítulo de la telenovela. Aquí Carol, Lobato y Clarisse madre de Nando concuerdan que la única forma de curar a un adicto a los drogas es a través del Estado y la razón técnica. Nando es sometido, encerrado y tras el suministro de relajantes rehabilita su cuerpo volviéndolo otra vez aceptable. Pero este es un fuerte acto de poder sobre la corporalidad del individuo insano.

Carol: -Clarisse cómo esta Nando-

Clarisse: -Gracias a Santa Clara fue la mayor suerte de la vida que haya sido incluido en ese programa. Una bendición, una bendición del cielo, si no fuera por esa justicia terapéutica, Nando podría está en la cárcel Carol -

Carol: -Ni lo digas amiga -

Lobato: -No realmente es un avance, esa acción conjunta de la justicia con la salud, es un avance definitivo. Porque el tratamiento de la enfermedad es un respeto al ejercicio de la ciudadanía en los casos de delitos pequeños. Porque es una enfermedad y comienzan a encarar el problema de la dependencia química como enfermedad. Eso realmente es un avance - Clarisse: -Gracias a Dios que sucedió -.

Para la ciencia y la técnica el cuerpo es un limitante, es por ello que busca la forma de entenderlo y superarlo. “*Tentación dimiúrgica de imitar, de actuar mediante la técnica sobre él. Hoy se despliega otra faceta, más evidente: la lucha contra el cuerpo despliega su estructura oculta, lo reprimido que la sostenía: el temor a la muerte*” (Le Breton, 2002 [1990]:81). Así las dos telenovelas saben trabajar este discurso acerca de la imperfección y corrección de la corporalidad, falencia humana.

Alvieri: -Tengo mucho miedo de esta inestabilidad de la vida, todo cambia de repente, todo acaba de repente, nada te avisa, nada te prepara. Creo que por eso seguí el camino de la genética para tener un poco más de control sobre todo esto, para sentirme más seguro -

Edna: -Lo sé -

Alvieri: -La gente es la suma de lo que vive, yo solo viví pérdidas, Edna, cada vez que baje la guardia y me entregué a un afecto la muerte me movió el tapete -

Edna: -Por favor Alvieri no me debes ninguna explicación -

Alvieri: -Para qué amar, para qué volverse dependiente de algo que puedes perder en cualquier momento. Perdí a la mujer que amaba y pensé que estaba curado contra cualquier afecto, contra cualquier amor, pero cuando Diogo nació Edna, cuando tomé a Diogo en mis brazos en aquella sala de parto eso me motivó a vivir me llenó de emoción y ahora él se fue -.

El diálogo anterior revela el motivo de Alvieri para abandonar la fe en Dios y trasladarla a la ciencia. El personaje demuestra que su temor a la muerte y a lo que él considera la debilidad del cuerpo solo puede superarse a través de la razón técnica, que en este caso específico es llamado por Le Breton el saber biomédico. Esta imperfección del cuerpo le condujo a sufrir y esa es la motivación que le hace experimentar la clonación. Lo que justificará posteriormente sus acciones durante la trama.

Como se analizará más adelante es en la cotidianidad donde también se erige este control sobre el cuerpo. Existen también otras formas en las que se experimenta la corporalidad

y están relacionadas con los vínculos compartidos en la sociedad donde existe un borramiento e integración del mismo. En El Clon se identifica este deseo de cada sociedad por colocar en una distancia o lugar al cuerpo, de acuerdo a Le Breton, este puede ser escondido o revelado como sucede con las mujeres musulmanas.

Mohamed: -Tío Ali, usted dice eso porque ninguna mujer de su casa, nunca se quitó el velo de la cabeza, Jade llegó aquí sin velo y usted le puso el velo en la cabeza –

Ali: -Mohamed ¿por causa de eso, tomas un velo y lo pones en la cabeza de Samira? Ve despacio, deja que Samira entienda un poco más de la religión. Cuando entienda un poco más de la religión se pondrá el velo –

Mohamed: -No puedo soportar esto tío Ali, ver a una hija mía sin velo –

Ali: -El profeta Muhammad sala Allahu aleihim wa salam no le impone la religión a nadie, a nadie Mohamed. Si Samira no quiere usar el velo deja a Samira sin velo, porque el velo que una mujer use obligada no tiene valor delante de Alá –.

Mientras Ali pretende ser más permisivo acerca de este intento por borrar el cuerpo de la mujer para preservarlo como objeto para el hombre. Mohamed pretende mantener la tradición y así ser coherente con su saber correspondiente al hombre de familia. La costumbre de cubrir a la mujer con un velo, es un tema que constantemente será expuesto a debate.

Jade: -Latiffa ¿qué sucedería si el médico dijera que la persona ya no es virgen?, supongamos que no lo fueras –

Latiffa: -Basta Jade por favor que me muero de miedo, porque dicen que la persona puede perder la virginidad hasta sin sentir, cuando eres niña con una caída pierdes la virginidad –

Jade: -Pero ¿qué sucede? –

Latiffa: -Si siguen la costumbre lo más seguro es que la maten –

Jade: -¿Matar? –

Latiffa: -Jade es vergüenza, la peor vergüenza la peor desgracia que puede suceder en una casa. Nadie nunca más va a querer tomar una novia de esa familia –

Jade: -Pero ¿matarla Latiffa? –

Latiffa: -Para que la familia quede limpia de nuevo –.

El diálogo anterior reafirma que el cuerpo no ser debe visto ni tocado pues debe estar bajo el control familiar y de la relación hombre-mujer. Cabe recalcar que al ejercer este control

no es necesario involucrar la fuerza. Latiffa prima de Jade no solamente demuestra miedo a deshonrar a su familia, sino que además desea cumplir con la voluntad de su esposo. Pese a la vigilancia de su tío y de una sociedad que se muestra restrictiva con respecto a la mujer es ella quien preserva su virginidad por deseo más no por obligación enseñando lo mismo a sus hijos. Jade que ha crecido en las costumbres de Occidente demuestra incompreensión ante la afirmación del castigo. Esto determinará muchas de sus acciones posteriores pues su rebeldía reafirma el discurso de la cosificación de la mujer.

Amín: Doña Jura golpeó al señor Tiao y lo echó a la calle,

Samira: uhh una mujer golpeando a un hombre Amín,

Amín: Si pero si estuviera en Fez doña Jura recibiría ochenta latigazos.

Samira: Espera si lo golpeó fue porque lo merecía Amín, porque doña Jura es muy justa sabes

Amín: Sí, vamos a ver

Latiffa: La (no), ¿A dónde van?

Samira Vamos a ver el pleito de doña Jura

Latiffa: La, no irán a ningún lugar, se quedaran aquí, Mustafá vendrá a hablar conmigo y no puedo recibir a Mustafá si estoy sola,

Amín: Pero madre estaremos en la terraza

Latiffa: La, una mujer no puede estar sola con un hombre es haram (pecado)

Samira: Ma pero es el primo Mustafá

Latiffa: Samira quien dijo eso fue el profeta y con el profeta no se discute...

Así como Latiffa y Mohamed mantienen las costumbre musulmanas, pretenden educar a sus hijos del mismo modo a pesar de vivir en Brasil. Su hijo Amín consiente de los beneficios de su sexo y posición podrá heredar y ser el jefe de familia, se sabe afortunado por tanto no cuestiona y mantiene su rol ayudando a su padre a controlar a su hermana. Por otro Samira, quien al parecerse a Jade percibe la violencia simbólica con la que la mujer es tratada, se rehúsa a cumplir con las exigencias de la religión sobre la mujer. Su personaje pretenderá contrarrestar y apaciguar la elevada carga sexista de la telenovela, sin embargo, al ser mujer y adolescente su voz no será escuchada.

Mustafá: Mohamed no dijo nada de mandarte a Fez

Latiffa: Quiero sorprender a Mohamed

Mustafá: La, la, la no es bueno darle sorpresas a los maridos

Latiffa: Mustafá, por el profeta...

Mustafá: Latiffa, Mustafá no dará dinero para que Latiffa desobedezca a su marido,

Latiffa: Mustafá, tío Abdul está preparando allá en Fez el matrimonio de Mohamed, no puedo dejarlo

Mustafá: Si Alá quisiera, si Alá escribió en el destino de Mohamed que no se casara, no se casará. Si Alá lo escribió no tiene caso que Latiffa salga corriendo porque nadie escribe sobre lo escrito por Alá

Latiffa: Que suerte tan triste la mía seré sacrificada como un carnero

Mustafá: Alá es quien decide todo, Alá.

Muchos de los diálogos afianzan la noción de que el cuerpo de la mujer debe ser preservado por el hombre: “la mujer debe guardar su belleza para su marido”; “una mujer que rasga el velo es una vergüenza para la familia”; “no usar el velo es vivir fuera de las costumbres”; “la mujer que no cumple con lo que manda el libro sagrado será sacrificada como un carnero”. Frases constantemente repetidas y que sirven de modelo para administrar el cuerpo. Por ejemplo: “¡Seré sacrificada como un carnero!", Latiffa repite constantemente esta frase cada vez que algo en la trama atenta contra su bienestar con un marido y una familia. Su mayor miedo como ella confiesa es ser devuelta por su marido o criar los hijos de otros.

La maternidad es una construcción cultural sobre la mujer y en cualquier época o sociedad lo femenino está relacionado con la maternidad, piénsese en la Naturaleza y la concepción precolombina acerca de la madre tierra. Pese al avance de las propuestas feministas el no poder concebir sigue formando parte de esta anormalidad y enfermedad. Lo notamos claramente en la telenovela “Ventre de Alquiler” con el cuerpo de Ana. La protagonista es una mujer deportista de 31 años quien demuestra anhelo con respecto a la maternidad. Después de haber conseguido fama en su carrera como deportista decide tener un hijo con su pareja Zeca. Es ella quien demostrará necesidad por cambiar su cuerpo al usar técnicas de reproducción asistida debido a que no puede concebir de forma natural. Desde el primer capítulo se muestra ansiosa por cumplir el rol de madre. Compra ropa de bebe al saberse embarazada, ella y su esposo se alegran de que suceda, demuestra que ya no tiene miedo de la maternidad. Aquí el anhelo materno se muestra como un suceso natural para la vida de una mujer y necesario a la edad Ana.

Ana: Va a terminar una fase de mi vida, y va a comenzar otra, más bonita, más alegre.

Constantemente Ana hace reclamos a Zeca acerca de la maternidad y la importancia para cualquier pareja de vivir esa etapa. En cada discusión o conversación el espectador internaliza cuán importante resulta la maternidad para una pareja joven y sin hijos. Tras varios intentos fallidos de embarazo decide acudir con el Dr. Baroni especialista en técnicas de reproducción humana quien le revela su infertilidad. A partir de esto Ana cambia de actitud,

demuestra frustración lo que conlleva a descuidar su carrera profesional y posteriormente a abandonarla. Es un cambio radical en los anhelos del personaje que después de haberse dedicado a trabajar y triunfar profesionalmente decide dejar su anterior vida por la maternidad. Abandona la carrera como deportista e inicia los tratamientos que le permitan embarazarse. Las amistades, pareja y ella misma, son los móviles que conducen al personaje a motivarse por la maternidad, mostrándose desesperada por alcanzar dicha etapa. Ella ratifica continuamente su deseo maternal, a través de comparaciones, deseos, pensamientos y acciones revelan inconformidad con la mujer infértil y con ese cuerpo imperfecto.

Ana: -Zeca, por amor de Dios, tu no entiendes que después de empezar esto ya no puedo dejarlo. Son muchos exámenes no voy a parar ahora, ¿tu comprendes? –

Zeca: -espero que sepas lo que estás haciendo –

Ana: -lo sé, tu puedes tener mucha certeza, si tengo que abandonar mi carrera en el vóley para tener ese hijo, mi carrera acaba aquí, acaba ahora–.

Zeca se resiste a que Ana abandone su profesión tanto por el costo como por las dificultades que implican los tratamientos de fertilidad, esto ocasiona varios enfrentamientos entre la pareja. Pese a ello, poco después Zeca decide ceder ante el deseo maternal de su esposa, demuestra que también es su propio deseo el que influye en Ana. El personaje entra en crisis lo que le hace pensarse como mujer y como cuerpo vacío sin la capacidad de engendrar vida.

Entre las representaciones sobre el cuerpo, Le Breton habla acerca de concepciones que unen al cuerpo con lo natural. Por ejemplo la cosmogonía canaca compara el cuerpo humano con el reino vegetal. Se asemeja al cuerpo con los frutos, los árboles o las plantas, incluso muchos de los nombres de los órganos del ser humano llevan el nombre de plantas por su parecido. Le Breton lo expone para comprender que no es igual la concepción de occidente sobre el cuerpo con respecto a otras culturas. Ni la muerte ni la vida en ese cuerpo puede ser entendida igual, mientras que para una cultura esa existencia puede seguir habitando otra forma para occidente la muerte del cuerpo es aniquilarlo. Ana refleja esta concepción al saber que su cuerpo no puede concebir.

Zeca: -Peleas conmigo a toda hora, vamos a tener ese hijo, es tan importante para mí como para ti, puedes estar tranquila vamos a tener ese hijo –.

Ana: -Me siento tan vacía Zeca, me siento como si fuese un árbol seco, tú no podrías entenderlo, un hombre no podría entender, yo nunca tuve un hijo, pero mi cuerpo

sabe que quiere esa sensación, ese sentir, es como si todo mi cuerpo lo pidiera pero no puede y se siente como un desierto, vacío –.

Para Le Breton son los valores, la imagen que vemos acerca del cuerpo lo que nos dice sobre el individuo y de su lugar en las estructuras sociales. Cada sociedad a lo largo de la humanidad le ha dado sentidos y valores distintos. “Las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estadio social, de una visión del mundo y, dentro de esta última, de una definición de la persona” (Le Breton, 2002 [1990]:13). Como veremos, el cuerpo no se construye solo.

La mirada del otro como plantea Le Breton es la imagen reflejada y que debe ser moldeada. Esta imagen resulta del medio y de lo vivido por ese sujeto. Del mismo modo en la telenovela *Ventre de Alquiler* Ana y Zeca al saberse infértiles deciden ocultar y mentir sobre el método que usarán para tener un hijo. Al no tener la posibilidad de fecundar, el cuerpo de Ana será constantemente cuestionado por los otros, quienes creyéndola embarazada tocan su vientre y dudan acerca de las sensaciones y efectos que la maternidad debería producir en ella.

Moema: -¿Qué es esa historia de la madre de alquiler? ¿Qué les pasa? ¿Están en un mal momento o qué? ¿Por qué inventan esa historia? Me desaparezo y suceden estas cosas –.

Ana: -no para nada mamá que es eso, ¿de dónde lo sacas?-

Zeca: -Moema tranquila no pasa nada -

Moema: -no me puedo descuidar porque enseguida todos pierden la cabeza –.

Cuando los rumores sobre el alquiler de una madre comienzan a difundirse entre los familiares y amigos de Ana y Zeca, todos se niegan a creerlo. ¿Cómo alguien puede ser madre sin tener a su hijo en el vientre? La pareja demuestra incomodidad y vergüenza y deciden esconder su infertilidad y los tratamientos a los que han tenido que recurrir. Ana como el personaje con mayores deseos de quedar embarazada enfrenta varios conflictos al descubrir que la única solución es alquilar el cuerpo de otra persona. Primero no lleva en su vientre a su hijo; y segundo desea proteger a la madre de alquiler que lo lleva dentro de sí. Pese a no tener la misma carga discursiva en los diálogos de los personajes como en *El Clon*, la telenovela *Ventre de Alquiler* lo hace a través de lo visual. Por ejemplo, en varias escenas Ana coloca secretamente almohadas sobre su vientre mientras se mira al espejo, imaginando que es su cuerpo quien concibe un niño. En otras admira ropa de bebé mientras pasea sola por los centros comerciales o la compra y esconde para que nadie sepa de su deseo. Ante los otros prefiere

crear la imagen de una mujer completa y se muestra avergonzada por no cumplir las expectativas. El cuerpo de Ana es una construcción de su alrededor y cómo se analizó su cotidianidad también lo determina.

El uso de la medicina para la fecundación de un embrión y de cualquier tecnología implicada en la reproducción humana también nos dice que ya no solo la mujer puede encargarse de este proceso. La medicina está abarcado no solamente la corporalidad de los individuos, también lo hace con su identidad. Esta percibe al cuerpo como una composición de partes que pueden ser defectuosas y que por ello son susceptibles de cambio.

COTIDIANIDAD, ÉTICA Y MORAL

Para entender situaciones coyunturales, relaciones sociales y todo lo que le rodea el ser humano está atravesado por discursos que permean su existencia, lo que comunica y cómo a la par actúa en el mundo. Estos inevitablemente están sustentados en la cultura, los procesos de comunicación, las narrativas que se le han transmitido y los saberes aprendidos por medio de estas relaciones desiguales entre los otros.

Se ha planteado a la tecnología como un saber racionalizante que no puede únicamente servir para beneficio de la sociedad sino que simboliza un método de control que determina las relaciones de poder que han sido naturalizadas en la sociedad. Del mismo modo a través de la visualidad, ha sido posible dar cuenta de la importancia que un determinado momento histórico puede darle al ver como medio privilegiado de aprehensión de la vida social. Igualmente sucede con las narrativas en este abierto y continuo juego por la construcción de significaciones. Ante la apertura de renovadas necesidades y modelos de pensar, la comunicación enfrentada nuevos objetos de estudio y al intervenir interdisciplinariamente en otros campos devela con fuerza su trascendencia en la mencionada construcción de sentidos.

Es en la cotidianidad donde se emplazan estos conceptos naturalizando procesos y transmitiéndolos con el fin de mantener las estructuras y el ejercicio de poder. En estas relaciones que han sido impartidas mediante la socialización cotidiana y que configura relaciones de dominio y subordinación entre individuos, interiorizándose en los grupos subalternos de la sociedad. El tener conciencia de la incidencia de estos da cabida a la posibilidad de nuevas formas de convivencia sin coerción y sin violencia simbólica ya sea sobre el cuerpo o las relaciones sociales. Comprender su influencia posibilita romper el mundo

estructurado, fundamentado en el saber técnico, en saberes y procesos hegemónicos. No hacerlo implica aceptar a este saber técnico, esta cultura visual y los discursos implícitos en las narrativas internalizadas como naturales y necesarios. Pese a que forman parte de un poder simbólico que reproduce un orden social y que al establecer un sentido inmediato controla inconscientemente a los sujetos.

Para comprender esta cotidianidad es pertinente empezar definiendo quién y qué la hace ser, en este sentido se debe definir al individuo. Para Ágnes Heller en su libro *La revolución de lo cotidiano*⁷⁰ se denomina individuo a “*todo ser particular para el que la propia vida ha pasado a convertirse conscientemente en objeto. Y ello precisamente por tratarse de un ser capaz de asumirse conscientemente como miembro de una especie*” (Heller, 1982 [1982]:12). Esta relación con los otros le permite organizar su vida cotidiana pues en su particularidad como individuo representa también la generalidad de su especie, pues es esa singularidad pero es lo que hace ser a su mundo.

Cuando el individuo existe en ese mundo marcado por un sistema definido de usos, valores y relaciones sociales dadas estas son aceptados sin cuestionamiento por él. Aprende así formas en que puede relacionarse como el idioma, los hábitos y las actitudes del modo que esa sociedad establece. Para Heller el individuo crea y asimila una concepción del mundo que no solamente es ideológica, pues además es una ideología individual que es también el reflejo del mundo.

Heller deja en claro que este *individuo no existe sin comunidad* (Heller, 1982 [1982]:17) pues estará siempre presente permeándolo y se refuerza con la creación de alianzas entre los seres humanos que la conforman. Así el individuo es alienado a esta vida cotidiana. Por ello, se hace necesario ver estas formas de integración con el mundo en las telenovelas *El Clon* y *Viente de Alquiler* en donde esta vida cotidiana transcurre apoyada por conceptos filosóficos y éticos del individuo y que se naturalizan para el espectador.

La telenovela *El Clon* a través de la religión musulmana y católica refleja cual es el orden del mundo y la naturaleza de la existencia humana debida a Dios. Las acciones y diálogos de los personajes permean estos saberes que han sido internalizados por los individuos que los alienan a su comunidad y que se convierte en el enfrentamiento gnoseológico entre Occidente u Oriente.

Una de estas formas de integración se relaciona a la estructura familiar, lo que en la telenovela *El Clon* viene a desencadenar en un fuerte discurso heteronormativo. El personaje de

⁷⁰ Obra escrita en 1982

nombre Ali es un rico comerciante de telas en la ciudad de Fez en Marruecos y cumple el rol de jefe de familia bajo las costumbres musulmanas. Él representará la sabiduría, el poder y la verdad durante toda la trama lo que conduce a reforzar el rol del padre dentro de la familia.

Ali: -Fue un error dejar a esa muchacha criarse tan lejos de nuestras costumbres, es prisionera de una ilusión muy peligrosa, piensa que está amando y que es amada -

Zoraide:-pero sidi, ¿será que no pueda ser verdad?-

Ali: -No, no es verdad, ella no va a encontrar en ese joven lo que está buscando. En occidente no creen en el amor, son muy diferentes. Ellos viven corriendo detrás del amor, pero no soportan vivir el amor, para nosotros, el amor nace de la convivencia, para ellos el amor muere en la convivencia -.

El diálogo corresponde a la conversación entre Ali y su sirvienta. Como ya se expuso su personaje representa el conocimiento y la aplicación firme de las enseñanzas del Corán sobre sí y sobre su familia. En este diálogo reafirma que las costumbres de su pueblo y cultura son más sólidas y coherentes en comparación a Occidente. Es decir, un pueblo fiel a sus costumbres y a la religión, es más válido que aquel que no cree o cuestiona la palabra de Dios. Lo que implica así una inherente alienación hacia aquello que por tradición es apropiado.

Abdul: -¿esa idea no te entusiasma no Ali?-

Ali:-No es bueno tener más de una esposa, si yo pudiera volver atrás me casaba con una sola -.

Abdul: -Es bueno si, es muy bueno, Said es un hombre rico, joven, su condición le permite tantas esposas a las que tenga derecho y tratarlas a todas con justicia como manda el libro sagrado -.

Ali: -con la bolsa puede ser justo, pero con el corazón no hay manera de hacer justicia. El profeta Muhammad sala Allahu aleihim wa salam sabía de esto y llamó la atención también -.

Abdul: -el profeta también llamo la atención para que los hombres de posición no dejaran a las mujeres desamparadas, solas y que se casaran con ellas también-.

Ali: -el profeta llamo la atención sobre muchas cosas...-

La imagen que se crea con respecto a este personaje paulatinamente da a entender por qué tiene el poder de la verdad en lo que profesa. En ningún momento de la trama comete errores o ignora alguna cosa. Como padre es quien tiene el poder pero también es quien

perdona, aconseja, el que se muestra misericordioso, justo y que al final, también tiene la razón por sobre el saber técnico.

Ali: -ve adentro no es correcto que una mujer casada se aflija por un marido que no es suyo - (Grita enojado)

Jade: -pero tío -,

Ali: -¡te lo ordeno! -,

Ali: -Zoraide, la vida dio su dulce a Jade (se refiere a que Jade tiene un esposo e hija), pero ella quiere probar lo amargo ¿Se fue a encontrar con Lucas verdad?-

Zoraide: -No sé nada sidi, no lo sé - (responde con miedo)

Ali: -mientras solo mis ojos estén viendo puedo no mirar, pero cuando otros ojos vean su fechoría, voy a tener que aplicar lo que la ley manda y entregar a Jade a los azotes -

Zoraide: -no sido a los azotes no, a los azotes no -

Ali: -ella se lo busca Zoraide, ella se lo busca -.

La forma en la que Ali se relaciona con las mujeres de su casa da cuenta del poder que puede tener su discurso con relación al control sobre la mujer. No sólo por el hecho de ser el jefe de familia y de conocer a la perfección el Corán sino también porque es hombre y es el proveedor del hogar. Ali se posiciona de tal modo en que desde el punto de vista musulmán también se encarga de educar a la mujer.

Ali: -Nuestra religión quiere mucho a la virgen María, tenemos un respeto muy grande por la madre de Jesús. El libro sagrado tiene un capítulo entero dedicado a la virgen María -,

Zoraide: -Es muy bonita la historia de la virgen María -,

Sumaya: -Cuéntala tío Ali -,

Ali: -Alá escogió a la virgen María para ser madre de uno de sus profetas Jesús, mandó a un ángel a avisar a María que ella esperaba a Jesús -.

Tal como se percibe, la mujer es quien calla y aprende del hombre. Este aspecto de la vida musulmana y que es constantemente repetido, también se imita en algunos personajes de la telenovela que representan a la cultura occidental desde Brasil. Si bien se pretende mostrar que América es un ambiente en el que la mujer tiene igualdad de derechos en comparación a medio oriente, existen diálogos que mantienen imaginarios sobre la mujer.

Clarisse: -Pues si lava su camisa, organiza su portafolio, organiza hasta su agenda -

Escobar: -tiene atenciones conmigo-

Clarisse: -¿y qué acaso yo no las tengo Escobar?-

Escobar: -¿tienes? ¿Te preocupas por mí Claris? ¿Por la ropa que visto, organizar mi portafolio o preparar mi agenda?-

Clarisse: -Escobar no soy tu secretaria -

Escobar: -ella tampoco lo es, es una cuestión de consideración solo eso -.

El diálogo anterior pertenece a Escobar y Clarisse una pareja que tras varios conflictos decide separarse por la tendencia de Escobar a mantener su masculinidad. Antes de la separación, Escobar lanza constantemente recriminaciones a su esposa por no ser igual de dedicada y atenderlo como lo hace su secretaria. Así también en otros diálogos recrimina a Clarisse porque considera que su trabajo le impide dedicarse a su esposo e hijo. Constantemente la molesta porque no le sirve la comida a tiempo o no realiza la limpieza de la casa del modo en que él exige.

Escobar: -¿Casarse?, ¿Clarisse se casará? -,

Anita: -¡Qué bueno no! -,

Escobar: -¿Es bueno? Oye Anita ¿cómo una persona con los problemas que Clarisse está pasando se va a casar? Ahora debe concentrarse en cuidar a su hijo -,

Anita: -Escobar, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra? -,

Escobar: -Todo ¿no? Todo -,

Anita: -Escobar la vida sigue adelante -.

Después de separarse de Escobar, Clarisse decide casarse nuevamente. Sin embargo, Escobar se muestra reacio porque considera que ella debe cuidar a Nando su hijo que está en rehabilitación contra las drogas en lugar de pensar en su vida privada. Como Anita todos los personajes que dialogan con Escobar se muestran naturalizados con sus afirmaciones. En ningún momento de la telenovela se hace una crítica al personaje, de modo que se asume normal toda conducta y creencia que justifica actitudes discriminatorias contra la mujer. Para ocultarlo lo llaman incompreensión pero en ningún momento lo hacen ver de otro modo.

Mustafá: -Noemia, perdón ¡no vas!-

Noemia: -Voy a ver lo que el señor Ligeirinho quiere conmigo, me propuso un negocio y quiero saber cuál es-

Mustafá: -¿Y por qué no vino a proponerme el negocio a mí? Yo soy tu marido, si quiere hablar con una mujer casada, primero debe hablar conmigo que soy tu marido-

Noemia: -Oh y no lo digo, no lo merezco -.

Mustafá es otro de los personajes que a pesar de ser musulmán y de estar casado en Brasil con Noemia una brasileña, demuestra del mismo modo actitudes que se imponen a la

voluntad de su esposa. Se reafirma la costumbre del musulmán que fuera de su país sigue actuando sobre la mujer como si ésta fuese un objeto. La vida cotidiana se reafirma pues no importa el lugar o la nueva comunidad en la que se encuentre el individuo, este construye el mundo desde su particularidad.

Ali: -La religión enseña que el huésped es sagrado -.

Para comprender este sentido de comunidad que también hace ser a las relaciones de los individuos con los otros y consigo mismo, en las dos telenovelas se imparten costumbres y modos de actuar. En la línea anterior se demuestra como en El Clon por ejemplo se habla de cómo debe vivirse esta cotidianidad, el cuál es uno de los temas primordiales que abarcan los personajes musulmanes. Mientras se contraponen a Occidente siguen reforzando de forma positiva y superior su saber sobre el mundo y las relaciones sustentadas por la religión.

Ali: -Dios manda que ayudemos a los parientes en dificultades. Occidente desafía a Dios, dicen que Dios está muerto. Pero morir es parte del destino de todo ser humano, está escrito, toda alma debe probar el sabor de la muerte -.

Demuestran sumisión ante el saber de Dios. Así se enseña que pese al avance tecnológico y médico, el ser humano no puede luchar contra la palabra y voluntad de Dios. Esta es solo una forma más de educar y enseñar el poder de las creencias y tradición sobre los individuos y sus acciones. “Está escrito” y este saber sobre papel tiene más verdad que la palabra oral oponiéndose nuevamente a la sociedad moderna afianzada en la visualidad. Diálogos como:

Ali: -Estas enamoradas pierden la visión crítica de las cosas -.

Ali: -todo por causa de tu inconsecuencia, te obstinas en cambiar lo escrito en tu destino, a Alá no le agrada los obstinados y él es poderoso, toma a las personas por el cuello, así como te está tomando a ti -.

Estos ratifican en la telenovela El Clon la importancia del mantenimiento de la estructura familiar enfocado en formar la personalidad de los sujetos incluso psicológicamente. Se trata de romper con aquella cotidianidad en supuesta decadencia de Occidente para afianzar el discurso tradicional de la familia burguesa caracterizada por la formación integral de la moral y las buenas costumbres.

La familia se convierte así en el centro de la vida cotidiana, es ella la que educa, la que enseña cómo se debe actuar en esa cotidianidad. Para Heller “la familia es la base de

operaciones de toda nuestra actividad cotidiana: el lugar de «partida» y el punto de «retorno», nuestro locus espacial, nuestra «casa»” (Heller, 1982 [1982]:31). Es aquí donde se inician las primeras relaciones entre hombre y mujeres lo que determinará en un futuro la educación de las nuevas generaciones. La telenovela *Viente de Alquiler* pese a no tener igual carga semántica en comparación a *El Clon*, también refuerza esta noción de la familia nuclear y de amor romántico.

Dr. Molina: -Es mi idea o tú estás enamorado, no lo dudo tú estás enamorado -

Thadeu: -no sé Molina, no sé -

Dr. Molina: -Que es eso Thadeu como si fuera una mala noticia o una catástrofe. Es bueno Thadeu, es muy bueno. Tu estas formando una inteligencia privilegiada pero a ti lo que te estaba faltando es corazón -

Thadeu: -Yo tampoco lo esperaba Molina -

Dr. Molina: -¿Cuándo voy a conocer a Clara? -

Thadeu: -Clara es muy diferente de mi Molina -

Dr. Molina: -Tampoco tienen que ser parecidos -

Thadeu: -Estoy diciendo Molina que Clara no es una persona con la que se pueda conversar de cosas serias, yo mismo me pregunte qué cosa me atrae de ella, tal vez es eso. Esa simplicidad esa confianza en todo, esa esperanza pura... -

Dr. Molina: -Thadeu parece que ella tiene todo en lo que tú no te has preparado, los sentimientos. Es buena para ti. Piensa bien Thadeu no quieras acabar como yo, la soledad no compensa -.

Sobre la formación de relaciones familiares el Dr. Molina profesor de Thadeu lo felicita y anima porque considera que es mejor la realización de un hombre al conseguir una familia. Evidentemente lo que se pretende es también formar en el espectador estos lazos positivos acerca del amor. Sin embargo, el problema en esta afirmación no es el sentimiento en sí sino el marco social en el que se encuentra. “En el siglo XX el amor se ha convertido en una costumbre social, en un elemento casi «obligatorio» de las buenas maneras” (Heller, 1982 [1982]:63).

Clara: -con ese dinero yo compraría una casa para los dos, tu podrías estudiar, defender tu tesis, no te tienes que preocupar de nada -

Thadeu: -¿Clara tú me quieres? -

Clara: yo haría cualquier cosa por ti, cualquier cosa -.

Clara quien posteriormente será la madre de alquiler demuestra mayor ingenuidad y tendencia a este amor romántico. Su personaje revela carencia de afecto paterno y la necesidad

de un amor de pareja. Pese a sus sueños de convertirse en una bailarina famosa ella decide abandonarlos para mantener su relación con Thadeu, alquilando su vientre y así conseguir dinero e iniciar una vida de pareja. Sus conversaciones con Yara, compañera de casa, demuestran que Clara reafirma los roles que la sociedad establece para la mujer. Sueña entonces con convertirse en una mujer sumisa, dedicada al hogar y a sus propios hijos, pero sobre todo una esposa fiel. Así el espectador toma conciencia acerca de los roles de género y el estereotipo de mujer en el hogar que Clara desea para su madurez y vejez. El amor idealizado se convierte en su proyecto de vida y se ilusiona con la idea del matrimonio.

Yara: -Los hombres son así, un día dicen que eres linda, maravillosa, la mujer más hermosa del mundo y luego van con otra y le dicen que ella es la más bonita y que se han fijado en ella. Por eso es que tienes que estar sola y pensar en ti y comprar cosas para ti, cosas de utilidad para ti -

Clara: -yo amo a Thadeu, yo lo amo, lo amo, crees que voy a pensar en alguna de esas cosas -

Yara: -Tú no sabes lo que es el amor ahora, tú vas a saberlo cuando tengas a tus hijos, eso es amor verdadero, amor de hijo, amor de padre, amor de hermanos, eso es amor -.

En la escena anterior Clara lamenta todas las ilusiones que tenía acerca de un futuro con Thadeu, sin embargo, el diálogo con su amiga Yara refuerza que la única felicidad completa puede ser la que produzca un hijo y la paternidad. Clara demuestra que ha realizado una elección de acuerdo a su sistema de valores y expectativas sobre el mundo, es decir, la creación propia de una familia. Tampoco podemos considerar estas ataduras de forma deliberada ya que ella es un reflejo de cómo este sentimiento actúa como una necesidad de propiedad y control sobre otro. Esto demuestra cómo estos mecanismos de poder están presentes en la cotidianidad.

Zeca: -Yo no consigo dejar de pensar en la madre de alquiler, no sale de mi cabeza doctora, yo sé que no me entiende pero siento un obsesión intensa, hasta sueño con ella -

Miss Brown: -Es natural -

Zeca: -Yo siento como si estuviese engañando a mi mujer, no entiendo nada doctora -

Miss Brown: -Es natural que sienta fantasías entorno a la madre de alquiler, tenemos experiencia en ese campo, esto siempre sucede con los hombres que están en su situación -

Zeca: -¿Es siempre así?-

Miss Brown: -Está en lo cierto -

Zeca: -Yo amo mucho a mi mujer doctora, es un casamiento feliz donde está todo bien. De repente yo me siento en este problema, en esta confusión -

Miss Brown: -Usted está enamorado, no tenga miedo de esas palabras, usted se está sintiendo enamorado -

Zeca: -¿Enamorado? ¿Es natural que en estas condiciones me sienta atraído por una extraña? Por una mujer que nunca vi, ni se cómo es, me estoy volviendo loco doctora. La única cosa que yo sé sobre esa mujer es que está embarazada de mí, solo eso -

Miss Brown: -Todo eso significa una cosa, usted está en una situación anormal, inusitada y nueva. Sus conceptos están en conflicto, no está de acuerdo con esta nueva situación. Sigue ligando amor con embarazo. Ahí está el problema porque como no la conoce, usted puede idealizarla como quisiera -

“La vida cotidiana es el refugio seguro, el lugar de los puntos de referencia tranquilizadores, es espacio transicional (Winnicott) del adulto” (Le Breton, 2002 [1990]:91). ¿Pero qué sucede cuando entra en conflicto? ¿Se alteran también los principios éticos y las formas de socialidad comunes? Este cambio de comprensión sobre la maternidad donde no es su esposa quien lleva a un hijo que es genéticamente de los dos se convierte en un fuerte conflicto para el personaje. Posteriormente ya cuando logra conocer a Clara (la madre de alquiler) iniciará una relación romántica en compensación a que ella espera su hijo. Como sucede en la cotidianidad que es donde se crean los lazos afectivos, familiares y rituales Zeca hará lo mismo para comprender aquello que escapa de ese saber cotidiano.

En la telenovela El Clon, Jade es quien enfrentará también un conflicto sobre vivir su cotidianidad después de que esta sea cambiada. Pese a que Jade creció en Brasil bajo las costumbres musulmanas, después de la muerte de su madre tiene que adaptarse de forma más rigurosa a las costumbres de Marruecos y vivir bajo el mando de un jefe de familia.

Jade: ¿Por qué les dijiste que no puedo ir a causa de mi religión? Ahora todos van a reírse de mí, a burlarse.

Madre de Jade: ¿A burlarse, pero de qué? Nosotros no nos reímos de la religión de ellas ¿por qué van a burlarse de la nuestra?

Jade: Yo nunca puedo hacer nada, no puedo estudiar en la casa de nadie, ni dormir en la casa de nadie, ni ir a fiestas con nadie...

Madre de Jade: Ellas son brasileñas, pero tú no lo eres, las Discotecas son lugares para beber, para la lujuria, son raram pecado...

Jade: -¿y dónde está mi ambiente entonces madre? Yo nací aquí, vivo aquí, crecí aquí. Ya estoy cansada, me siento diferente quiero ser igual a todo el mundo -.

El personaje se muestra confundido debido a que las costumbres de su religión y de su familia no concuerdan con el lugar en el que creció. Surge entonces una crisis de identidad que se desarrolla durante toda la trama, ¿a dónde pertenece? ¿Quién es? Mientras la madre está sujeta tanto en vestimenta como en costumbres a su cultura, Jade tiene la expectativa de actuar como las mujeres de Occidente.

Jade: -Sabes ahora consigo entender muchas cosas que no conseguía entender antes, ahora veo que durante esos veinte años todas las veces que Lucas me dejó con el equipaje en la mano fue por cobardía. Fue porque inventaba disculpas para justificar el miedo que tiene de comenzar todo de nuevo, solo que la única vez que me dijo la verdad yo no le creí -

Zein: -Si supe por Yvete que el caso de su hija es muy grave -

Jade: -Si un genio malo coció mis ojos para no ver, era porque estaba escrito que no debía ser así. Nadie escribe sobre la escritura de Alá -.

Sin embargo, en tanto ha formado parte de este círculo de valores y modos de ser, Jade internaliza cómo ha de actuar. Si en la juventud ella creía que tenía libre albedrío sobre su vida conforme envejece se resigna y asume como verdad las enseñanzas dadas por su tío Ali durante la convivencia y las relaciones afectivas creadas. Pierde entonces el sentido crítico sobre su realidad, aceptando subordinadamente la voluntad de Dios. Este es un aspecto repetitivo en los personajes, incluso hasta el final de la telenovela como lo vimos anteriormente.

La vida cotidiana no son solo las relaciones que se crean entre los individuos, pues también implica la formación de valores de cómo ser en concordancia con la generalidad en la que habita el individuo. La cotidianidad que se representa a partir de las telenovelas elegidas gira entorno a configurar y reposicionar un discurso de poder. Las leyes no se discuten, no se critica la religión, ni tampoco se cuestiona el poder de unos sobre otros porque es natural. Estos son los preceptos que también se viven en la cotidianidad. Si en *El Clon* se entiende que es Dios quien tiene el poder de crear vida, en la telenovela *Vientre de Alquiler*, el uso de la medicina y el desarrollo científico es solo un intento de darle poder al ser humano.

Ha sido a partir de la medicina que se ha manifestado la concepción sobre el cuerpo aceptado por la sociedad occidental. Esta se erige como único saber de la persona sobre su cuerpo y que le permite tomar posesión de él, convirtiéndose en el saber oficial sobre la

corporalidad. Se ha podido percibir que el cuerpo está determinado por estos saberes creando así tecnologías más específicas de dominación pero naturalizadas por los individuos.

Las telenovelas *El Clon* y *Ventre de Alquiler* discursivamente nos hablan de la necesidad de supremacía del saber técnico sobre el cuerpo. Pero este asimismo controlado a partir de los procesos de sociabilidad de los sujetos. La vida cotidiana, las costumbres, las relaciones entre los individuos determinan cual es la representación que se crea sobre lo corpóreo. Y es que analizar los dilemas éticos sobre la ciencia y la tecnología en estos productos audiovisuales implica comprender y aceptar que la razón técnica no son formas apartadas de dominación ocultas tras el intento de progreso. Es el sujeto quien actúa sobre sí mismo construyendo discursivamente tecnologías para dominar y subordinar sobre el cuerpo y su cotidianidad.

CAPÍTULO IV

CONSIDERACIONES FINALES

Es trascendental en este trabajo concluir con varias de las cuestiones que se afirmaron a partir del desarrollo conceptual y la aplicación del análisis. Con ello se pretende aportar con una entrada que permita reconocer el uso y discursos implícitos alrededor de la ciencia y la tecnología propuestos no solamente a nivel institucional. El análisis de las telenovelas *El Clon* y *Ventre de Alquiler* da cuenta de una constante disputa de poder y de verdad entre la ciencia y la religión. Por medio de este poder que se ejerce y que no se realiza a través de la fuerza ambos saberes buscan reafirmarse. Pues el poder es del que dice tener la verdad, o una interpretación de la realidad a la que llama verdad. Como se ha sostenido la comunicación, los discursos y las narrativas están constantemente en construcción. Este estudio ha permitido dar cuenta de estas dinámicas para develar los procesos hegemónicos que permean la vida social. Así como se fortalece la importancia del conocimiento científico y la religión, también denotan el ejercicio de otras tecnologías de dominación: el control del cuerpo a través la medicina, la defensa de la ética y la moral sostenida en la fe, la reafirmación de los discursos heteronormativos, la importancia de la cotidianidad en la construcción de identidades. Del mismo modo el espectador influenciado por lo visual interioriza y acepta dichos discursos identificándolos con su realidad y creando interpretaciones a partir de ello. Todas estas se muestran no solo naturalizadas sino también parte necesaria de la cotidianidad y el vivir en sociedad reforzando las relaciones de poder. A continuación se añaden estas conclusiones que revelan estos discursos de poder planteados y que ejercen una coerción subjetiva de los sujetos:

- Al plantear una cultura atravesada por la visualidad se comprende que incluso la aprehensión que se tiene del mundo es inminentemente visual. La mirada de los individuos hacia sus propias realidades parten de la adaptación de la tecnología a sus vidas y la forma en la que se miran y miran a los demás está determinada por los medios visuales de comunicación (ordenadores, videocámaras, cámaras, etc.), y ahora por los medios visuales interactivos como la Internet o las conocidas realidades virtuales.
- Tanto en el sujeto como a nivel colectivo, las visualidades generan subjetividades y consecuencias performativas en la producción de discursos e imaginarios sociales. Es a través de la imagen que la cultura visual plasma la existencia, esta necesidad marca la

diferencia entre otras épocas y se convierte en el medio principal de aprehender el mundo.

- Estas visualidades no están supeditadas y condicionadas a lugar como salas de cine, los museos o espectáculos, sino a la vida cotidiana de los individuos. En este caso la televisión forma parte de ese vivir común y se convierte en parte importante de ese aprender que gnoseológicamente está constituido por lo que vemos.
- Si bien la tecnología ha formado parte del debate como instrumento principal de la posmodernidad en su incidencia en el cambio del modo de hacer y de pensar también constituye aquello que tiene la capacidad para modificar el orden social. Pues a pesar de que la tecnología ofrezca mayor comunicación y seguridad no deja de funcionar como un método de vigilancia lo que también constituye una herramienta de control.
- La tecnología juega un rol importante para establecer modos de cohesión social y de control más seguros e imperceptibles para sus individuos, sin necesidad del uso de la fuerza. El uso de la tecnología se ha convertido en el propósito de las sociedades industrializadas y se justifica para convertir, organizar y dominar la naturaleza. Si bien el desarrollo a nivel social y cultural de la humanidad se ha caracterizado por un dominio en aumento sobre la naturaleza a través de la técnica para la satisfacción de las necesidades. La sociedad se organiza de tal modo en que también sea posible el dominio del hombre y el entorno para el efectivo uso de los recursos que en él existen, más allá del dominio enfrenta también un ideal de pacificación del hombre a través del uso de la técnica.
- El uso de la ciencia y la tecnología reconstruyen modelos distintos de socialización donde se erigen y configuran las estructuras de poder. Así también entre los individuos generan discursos que atraviesan gnoseológicamente sus vidas a través de procesos sociales que modifican las dinámicas en las que interactúan y se proyectan a los otros. Pero así como lo hacen en los individuos intersubjetivamente también son una potencial herramienta de dominación inconsciente que se juega entre la vigilancia, control y la racionalización de los procesos sociales. Y aunque aparentemente nobles en sus intenciones o maquilladas como medios efectivos de nuevas dinámicas sociales continúan proyectándose hacia la productividad del sistema y los intereses de clase.
- En cuanto a la comunicación este estudio reconoce que es transdisciplinaria. Esta cualidad hace posible construir significados y discursos sobre la vida social

articulándose con otras disciplinas. De ahí su importancia y su rol como un campo que abarca varias disciplinas y está por sobre todas ellas. Se lo puede identificar a través de los medios de comunicación quienes se convierten en mediadores en la construcción de imaginarios.

- Para este estudio, es a través de la transdisciplinariedad que se crean mediaciones y articulaciones entre las disciplinas. De tal manera que la transdisciplinariedad es comprendida como un modo de poner en conflicto el sistema hegemónico lo que también haría la comunicación pues esta debe pensarse como un escenario de disputa de poder y de construcción de significaciones. Este enfoque transdisciplinario en el campo comunicacional entre varias ciencias y enfoques culturales responde a la necesidad de romper con los saberes hegemónicos racionalizantes promoviendo la participación de los sujetos. La comunicación construye significados y su articulación con otras ciencias nos permite comprender los procesos sociales y dar cuenta de sus dimensiones discursivas donde se construyen narrativas.
- La comunicación a más de lo que su constitución indica también tiene la capacidad de crear una visión del mundo, educar, generar identidades individuales y colectivas y de difundir valores sociales. Se puede denotar con la importancia de los medios de comunicación como referentes culturales y colectivos. Lo mismo sucede con la narrativa, a través de ella los individuos pueden reflexionar sobre su entorno y configurarse a partir de ella. Es el medio por el cual se reconstruye y reproduce la realidad de los sujetos para hacerlo evidente, he ahí su importancia de análisis en la comunicación.
- Como ya se precisó la comunicación produce narrativas, lo hace a través de la palabra cuando se relatan sucesos o historias y ésta tiene la capacidad de conectarnos con el mundo y de producir conocimiento. Las narrativas nos permiten hacer evidentes las experiencias del ser humano, en ellas se transmite el saber, las creencias y la cultura. Por medio de ellas, se intercambia el conocimiento y se instauro el pasado, el presente y el porvenir de las sociedades al establecer un orden gnoseológico.
- La narrativa guarda la memoria colectiva y con ella los relatos también contribuyen a ejercer relaciones de dominación y ocultamiento. En este aspecto las nuevas tecnologías a más de potenciar la comunicación y permitir la interacción también permiten difundir nuevas narrativas. Con la misma lógica estas pueden ejercer poderes

simbólicos obligando a la sociedad a seguir aquello que manifiesta la estructura del sistema.

- Es en los medios de comunicación donde los grupos sociales e individuos logran y buscan visibilidad, donde se trastorna los espacios de inclusión-exclusión. Además, como se trató en el capítulo anterior la técnica se instauro en la sociedad de tal modo que determina los modos de hacer y de relacionarse. Durante esta década la importancia de la relación de la comunicación dentro de la sociedad, las disputas hegemónicas y la disconformidad social se emplazan en los discursos de la racionalidad técnica.
- A nivel narrativo también se emplazan ideologías, entendidas como sistemas de creencias, se determinan modos de conciencia. Esta relación entre narrativa y tecnología no solamente permite difundir las narrativas ya construidas por lo hegemónico, la tecnología favorece el surgimiento de narrativas que construyen subjetividades a partir de las nuevas tecnologías. Es decir, discursos que se filtran con la ciencia y la tecnología y que son construidos acerca de ellas para justificarse y validar la necesidad de relaciones de poder. En dicho marco se sitúa este análisis para poner a discusión las dimensiones de la tecnología, que como sistema simbólico similar a la religión, la lengua o el arte, crea narrativas que dan cuenta del mundo y es por medio de ella que damos sentido a lo que nos rodea.
- Las dos telenovelas representan un fuerte antagonismo entre la tecnología y la religión. Por una parte, como hemos sostenido a lo largo de este estudio, interesa identificar que la técnica se erige en la modernidad con el fin de mantener estructuras de poder y el sistema económico. Es decir, la tecnología o la técnica como una herramienta de dominación y control social de unos sobre otros. Es así que también la religión como sistemas culturales que determinan la praxis, valores y creencias, se erigen también en esta disputa de poder sobre los sujetos. Ha sido la religión la que ha determinado el entendimiento del individuo acerca de los fenómenos y el origen del mundo, imponiendo así su dominio sobre el conocimiento.
- En la telenovela *El Clon*, con respecto a la tecnología, el deseo de clonar y revolucionar la práctica científica se convierte en la meta de los personajes que se dedican a la ciencia. Sus pensamientos y diálogos se centran en posicionar al ser humano independientemente de las creencias religiosas y sobre todo de la voluntad de Dios. Afianzan en sus diálogos que es el ser humano quien tiene el poder de controlar

su destino, de determinar el tiempo de vida y de muerte. El Dr. Alvieri por ejemplo da cuenta de que no es solo un proyecto de la modernidad lo que afianza su práctica. Es toda la humanidad pretendiendo reafirmar el saber técnico. Demuestra que la ciencia es la única salida a los problemas de la humanidad.

- Ambas telenovelas demostrarán una fuerte tendencia a ratificar el poder de la religión. En la telenovela El Clon lo hará la Ali quien le dirá al espectador que discurso tiene más fuerza. Desde el inicio de la trama él se muestra reacio a cualquier intervención del hombre en los procesos naturales como vivir y morir. Pues es él quien defiende el poder de Dios como creador. Mientras que en Vientre de Alquiler es Ezequiel, padre de Clara, quien se mostrará como un hombre excesivamente religioso y por tanto sus diálogos y acciones resultan ortodoxos. Aunque su posición no es predominante, procura mantener la dicotomía durante la trama pues su personaje se opone a cualquier descubrimiento científico. Incluso se niega a que su cuerpo sea curado a través de la medicina y acude a la iglesia para ser bendecido.
- No se trata de criticar el uso de la ciencia, sino de comprobar que es Dios el único que podrá tener control sobre los sujetos. Maktub: estaba escrito, es usado en lugar de darle Fin a la historia. El ejercicio de este poder y de estas tecnologías de poder que en este caso involucran a la religión, no puede confundirse con la violencia o la fuerza. Este acto es mucho más imperceptible, actúa sobre los individuos sin que ellos sepan que o quien ejerce sobre sí creen que disfrutan de una sociedad de derecho y libertad.
- Las relaciones de la vida cotidiana que se plantean en las dos telenovelas no son solo la relaciones que se crean entre los individuos, pues también implica la formación de valores de cómo ser en concordancia con la generalidad en la que habita el individuo. La cotidianidad que se representa a partir de las telenovelas elegidas gira entorno a configurar y reposicionar un discurso de poder. Las leyes no se discuten, no se critica la religión, ni tampoco se cuestiona el poder de unos sobre otros porque es natural. Estos son los preceptos que también se viven en la cotidianidad. Si en El Clon se entiende que es Dios quien tiene el poder de crear vida, en la telenovela Vientre de Alquiler, el uso de la medicina y el desarrollo científico es solo un intento de darle poder al ser humano.
- El discurso de control y dominio también se erige a partir del cuerpo que en la modernidad se considera lo que hay que combatir, cambiar, pues es el lugar de la

muerte, lo frágil, lo que perece, lo que hay que corregir si falla. Estas son representaciones sobre el cuerpo en la sociedad lo que nos permite conocerlo en su composición y función. En este sentido la telenovela El Clon también es parte del discurso del cuerpo en la necesidad de cambio y no necesariamente con referencia al uso de la medicina o la ciencia, pero si a través del cuidado y formación del cuerpo.

- Muchos de los diálogos afianzan la noción de que el cuerpo de la mujer debe ser preservado por el hombre: “la mujer debe guardar su belleza para su marido”; “una mujer que rasga el velo es una vergüenza para la familia”; “no usar el velo es vivir fuera de las costumbres”; “la mujer que no cumple con lo que manda el libro sagrado será sacrificada como un carnero”. Frases constantemente repetidas y que sirven de modelo para administrar el cuerpo. Por ejemplo: “¡Seré sacrificada como un carnero!", Latiffa repite constantemente esta frase cada vez que algo en la trama atenta contra su bienestar con un marido y una familia. Su mayor miedo como ella confiesa es ser devuelta por su marido o criar los hijos de otros.
- La telenovela Vientre de Alquiler reafirma la aplicación y posicionamiento de la medicina que se ha manifestado la concepción sobre el cuerpo aceptado por la sociedad occidental. Esta se erige como único saber de la persona sobre su cuerpo y que le permite tomar posesión de él, convirtiéndose en el saber oficial sobre la corporalidad. Se ha podido percibir que el cuerpo está determinado por estos saberes creando así tecnologías más específicas de dominación pero naturalizadas por los individuos.
- La telenovela El Clon a través de la religión musulmana y católica refleja cual es el orden del mundo y la naturaleza de la existencia humana debida a Dios. Las acciones y diálogos de los personajes permean estos saberes que han sido internalizados por los individuos que los alienan a su comunidad y que se convierte en el enfrentamiento gnoseológico entre Occidente u Oriente.
- Las telenovelas El Clon y Vientre de Alquiler discursivamente nos hablan de la necesidad de supremacía del saber técnico sobre el cuerpo. Pero este asimismo controlado a partir de los procesos de sociabilidad de los sujetos. La vida cotidiana, las costumbres, las relaciones entre los individuos también determinan cual es la representación que se crea sobre lo corpóreo. Y es que analizar los dilemas éticos sobre la ciencia y la tecnología en estos productos audiovisuales implica comprender y aceptar que la razón técnica no son formas apartadas de dominación ocultas tras el intento de progreso. Es el sujeto quien actúa sobre sí mismo construyendo

discursivamente tecnologías para dominar y subordinar sobre el cuerpo y su cotidianidad.

- El Clon y Vientre de Alquiler revalidan el poder de la razón y la razón técnica. No es simplemente el afianzamiento de la religión lo que interesa sino la reafirmación del hombre como Dios, pero no cualquier hombre sino aquel que ejerce poder a través del conocimiento. Esta necesidad por controlar a la naturaleza y los procesos naturales da cuenta del lugar que pretenden tomar unos sobre otros y así consolidar su lugar entre dominación y la exclusión.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bal, Mieke (1985). *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
2. Benjamín, Walter (2003). *La obra de arte en época de su reproductibilidad técnica*. México D.F: Itaca.
3. Brea, José Luis (2005). *Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad*, en *estudios visuales: La epistemología de la era de la globalización. Introducción*. Madrid: Akal.
4. Certau, Michel (1995). *La toma de la palabra y otros escritos políticos*. México, D.F: Universidad Iberoamericana.
5. Eco, Umberto (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.
6. El Clon [telenovela]/ Escrito por Gloria Pérez; dirección Jayme Monjardim. Brasil: REDE GLOBO., 2001. 221 cap.
7. Foucault, Michel (1973). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.
8. Foucault, Michel (2002). *Tecnologías del yo*. Buenos Aires: Paidós.
9. Ford, Aníbal (1994). *Navegaciones: comunicación, cultura y crisis*. Buenos Aires: Biblioteca de comunicación cultura y medios.
10. Gubern, Roman (1987). *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
11. Habermas, Jürgen (1986). *Ciencia y técnica como ideología*. Madrid: Letra E.
12. Heller, Agnes (1982). “*La revolución de la vida cotidiana*”. Barcelona: Ediciones Península.
13. Le Breton, David (2002). “*Antropología del cuerpo y modernidad*”. Buenos Aires: Nueva Visión.
14. Marcuse, Herbert (1993). *El hombre unidimensional*. Barcelona: Planeta Agostini.
15. Martín Barbero, Jesús (2001). *Al sur de la modernidad: comunicación, globalización y multiculturalidad*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
16. Mirzoeff, Nicholas (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
17. Mumby, Dennis K (1997). *Narrativa y control social: Perspectivas críticas*. Buenos Aires-Argentina: Amorrortu.
18. Pierre, Bourdieu (2005). “*Sobre el poder simbólico*”. En *intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.
19. Richards, Nelly (2009). *Humanidades y ciencias sociales: rearticulaciones transdisciplinarias y conflictos en los bordes*. Chile: Revista Científica de Información y Comunicación.
20. Ricoeur, Paul (1988). *El discurso de la acción*. Madrid: Ediciones Cátedra.

21. Viente de Alquiler [telenovela]/ Escrito por Gloria Pérez; dirección Wolf Maya, Brasil: REDE GLOBO., 1990. 243 cap.
22. Vizer, Eduardo y Martín Barbero, Jesús (2003). *La trama invisible de la vida social: comunicación, sentido y realidad*. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.
23. Whitaker, Reg (1999). *El fin de la privacidad: cómo la vigilancia total se está volviendo realidad*. Barcelona: Paidós.
24. Wiener, Norbert (1969). *Cibernética y sociedad*. Buenos Aires: Sudamericana.
25. Williams, Raymond (2009). "Hegemonía". En *marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.